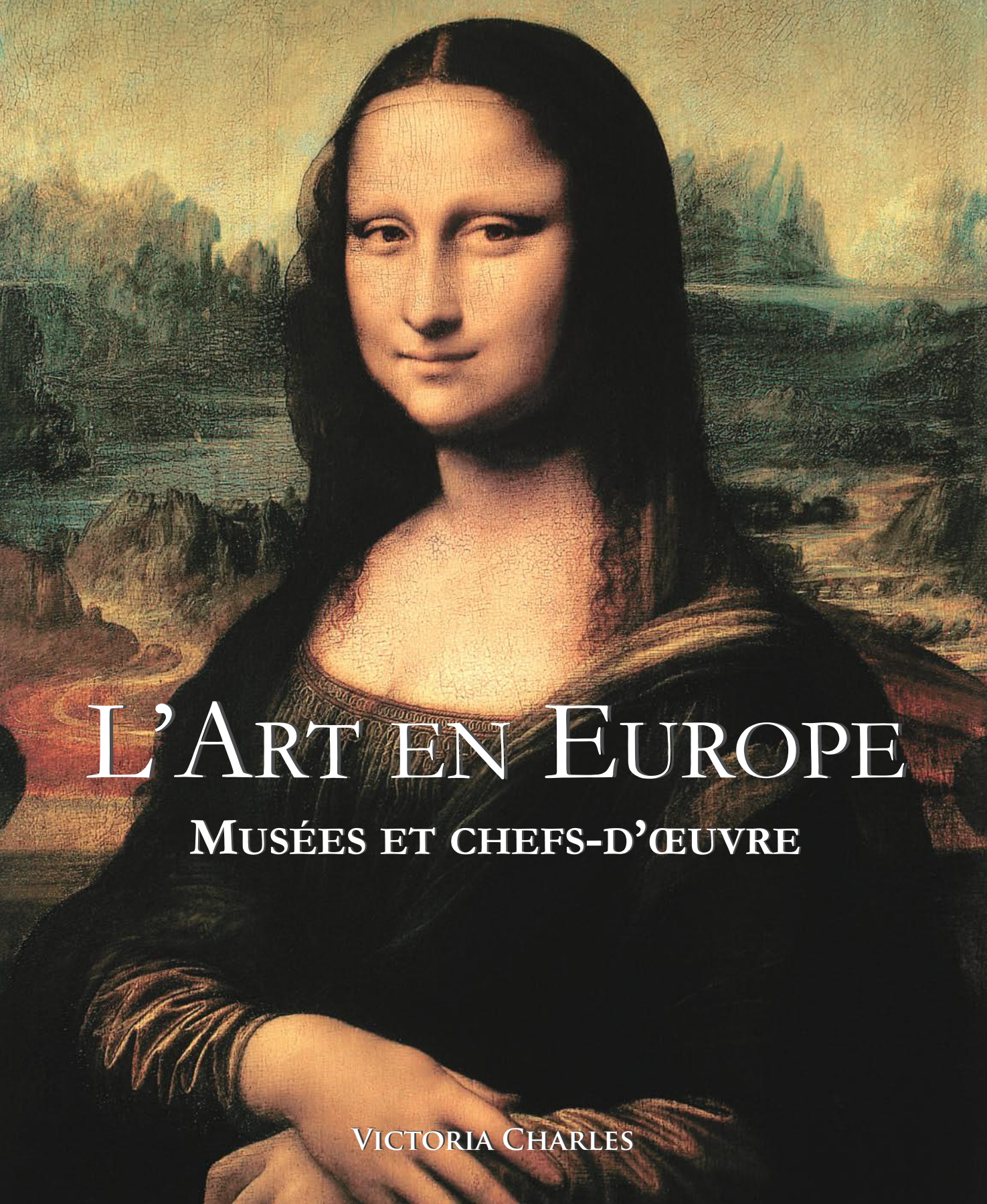


L'Art en Europe

Musées et chefs-d'œuvre

Victoria Charles

Mise en page :
Baseline Co. Ltd
61A-63A Vo Van Tan Street
4e étage
District 3, Hô-Chi-Minh-Ville
Vietnam

© Confidential Concepts, worldwide, USA
© Parkstone Press International, New York, USA
Image-Bar www.image-bar.com

Tous droits d'adaptation et de reproduction, réservés pour tous pays. Sauf mentions contraires, le copyright des œuvres reproduites appartient aux photographes, aux artistes qui en sont les auteurs ou à leurs ayants droit. En dépit de nos recherches, il nous a été impossible d'établir les droits d'auteur dans certains cas. En cas de réclamation, nous vous prions de bien vouloir vous adresser à la maison d'édition.

ISBN : 978-1-78310-399-7

Victoria Charles

L'Art en Europe

Musées et chefs-d'œuvre

PARKSTONE®
INTERNATIONAL

Norvège
Finlande
Suède
Russie
Danemark
Royaume-Uni
Irlande
Pays-Bas
Allemagne
Pologne
Belgique
Rép. Tchèque
Ukraine
France
Suisse
Autriche
Hongrie
Roumanie
Portugal
Espagne
Italie
Grèce

Sommaire

Allemagne	6-29	Norvège	150-155
Autriche	30-45	Pays-Bas	156-165
Belgique	46-59	Pologne	166-173
Danemark	60-65	Portugal	174-179
Espagne	66-75	République Tchèque	180-185
Finlande	76-79	Roumanie	186-189
France	80-97	Royaume-Uni	190-213
Grèce	98-107	Russie	214-225
Hongrie	108-111	Suède	226-231
Irlande	112-117	Suisse	232-245
Italie	118-149	Ukraine	246-251

Allemagne

Berlin • Cologne

Dresde • Francfort-sur-le-Main • Munich

Berlin

Berlin est la capitale de l'Allemagne et la deuxième ville la plus peuplée de l'Union Européenne. Elle fut avant cela la première capitale du royaume de Prusse, puis de l'Empire allemand, pendant la République de Weimar et le IIIe Reich. Elle retrouva son statut de capitale du pays après la chute du mur de Berlin (1989) et la réunification allemande en 1990.

Aujourd'hui renommée pour sa culture, sa politique et ses avancées scientifiques, Berlin est un pôle européen important. Son architecture, sa vie nocturne, ses festivals, ses arts modernes et contemporains et sa qualité de vie attirent les touristes du monde entier.

Alte Nationalgalerie

La Alte Nationalgalerie de Berlin (ancienne galerie nationale) ouvrit en 1876 avec pour objectif de collectionner et exposer les œuvres d'art prusse. Aujourd'hui, la collection s'est développée et détient des œuvres néoclassiques, de style Biedermeier, impressionnistes et modernes.

Le musée ainsi que plusieurs autres bâtiments limitrophes sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. Installée dans le bâtiment de l'ancienne galerie nationale, la Alte Nationalgalerie possède une riche compilation de peintures et sculptures allemandes du XIXe siècle.

Sévèrement endommagée par la Seconde Guerre mondiale, la galerie fut l'objet de rénovations de grande envergure, essayant toutefois de conserver l'architecture extérieure d'origine.

Informations pratiques :

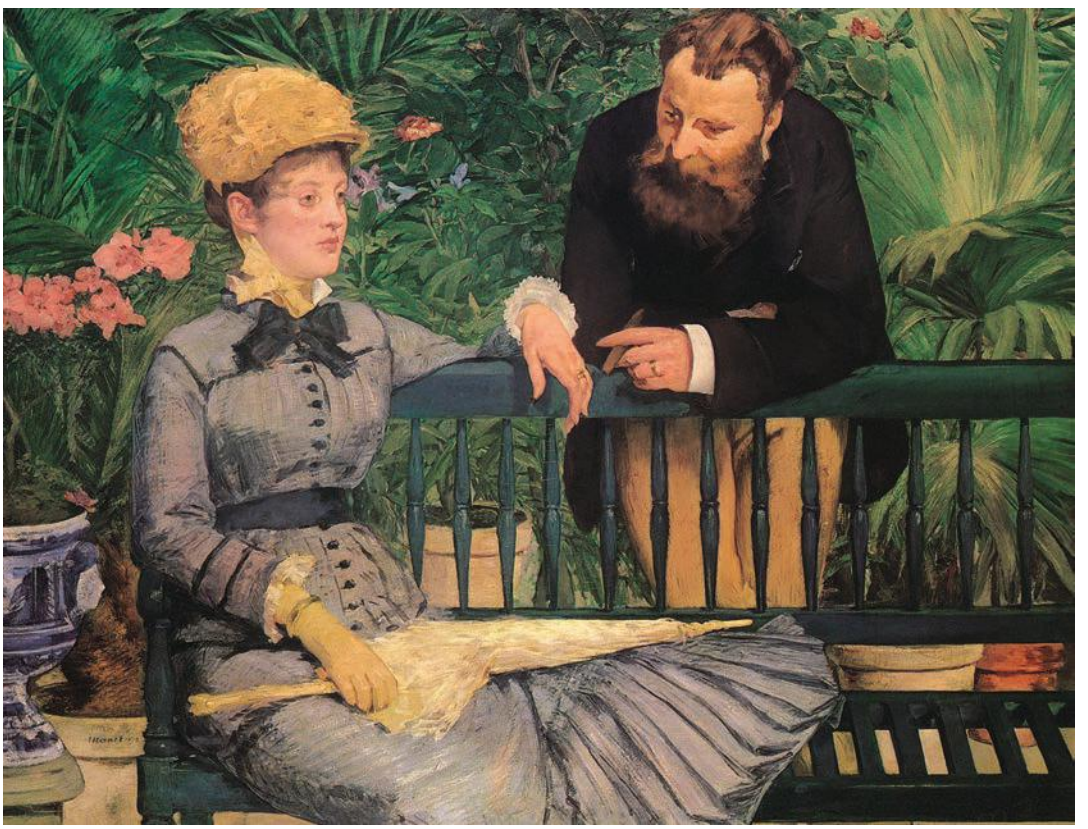
Site internet :
http://www.smb.museum
Contact : ang@smb.spk-berlin.de
Tél. : +49 (0) 30 266 42 40 01
Adresse : Alte Nationalgalerie
Bodestraße 1-3
10178 Berlin
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 22h
Fermée le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Adolf Friedrich Menzel	*Frédéric II jouant de la flûte au château de Sanssouci*
Arnold Boecklin	*L'Île des morts*
Caspar David Friedrich	*Moine au bord de la mer*
Édouard Manet	*Dans le Jardin d'hiver*
Johann Christian Schadow	*Les Princesses Louise et Frédérique de Prusse*

Caspar David Friedrich,
Deux Hommes admirant la lune,
1819-1820.
Huile sur toile, 33 x 44,5 cm.
Gemäldegalerie Neue Meister,
Staatliche Kunstsammlungen
Dresden, Dresde. (p. 6)

Caspar David Friedrich,
Moine au bord de la mer, 1808-1810.
Huile sur toile, 110 x 171,5 cm.
Alte Nationalgalerie, Staatliche
Museen zu Berlin, Berlin.

Édouard Manet,
Dans le Jardin d'hiver, 1878-1879.
Huile sur toile, 115 x 150 cm.
Alte Nationalgalerie, Staatliche
Museen zu Berlin, Berlin.



Gemäldegalerie

La Gemäldegalerie (galerie de peinture), est l'un des musées nationaux de Berlin. Elle est située dans un complexe muséal et fut reconstruite en 1998. Le premier musée datait de 1830.

Créé à partir de la collection de Frédéric Guillaume Ier de Prusse, le musée possède l'une des collections majeures de l'art européen allant du XIIIe au XVIIIe siècle. Il perdit quatre cents pièces lors la Seconde Guerre mondiale, mais le reste de la collection qui fut caché et mis à l'abri à travers toute l'Allemagne, a survécu.

Aujourd'hui la collection d'art allemand peut difficilement être dépassée. À noter que les œuvres des primitifs italiens et flamands sont également présentes en grand nombre.

Artistes majeurs :
Le Caravage
Le Corège
Hans Holbein le Jeune
Johannes Vermeer
Pieter Brueghel l'Ancien

Chefs-d'œuvre :
L'Amour victorieux
Léda et le cygne
Portrait du marchand Georges Gisze
Jeune Fille à la perle
Proverbes flamands

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.smb.museum
Contact : gg@smb.spk-berlin.de
Tél. : +49 (0) 30 266 42 40 01
Adresse : Gemäldegalerie
Matthäikirchplatz
10785 Berlin
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 22h
Fermée le lundi

Michelangelo Merisi, dit **Le Caravage**,
L'Amour victorieux, vers 1602. Huile sur toile, 156 x 113 cm.
Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Berlin.

Pieter Brueghel le Vieux, *Proverbes flamands*, 1559.
Huile sur panneau de bois, 117 x 163,5 cm.
Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Berlin.

Salvador Dalí,
Portrait d'Isabel Styler-Tas (Mélancholie), 1945.
Huile sur toile, 65,5 x 86 cm.
Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin.

Max Pechstein,
Jeune Fille assise, 1910.
Huile sur toile, 80 x 70 cm.
Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin.

Neue Nationalgalerie

La Neue Nationalgalerie de Berlin (la nouvelle galerie nationale) est l'un des musées, si ce n'est le musée d'art moderne allemand le plus connu. Ouverte en 1968, la galerie était un complément de la Nationalgalerie et fut utilisée comme moyen de transmission de l'expression sociale et artistique à travers son design architectural et ses collections. Le marchand d'art Otto van de Loo fit des donations pour la collection, de peintures abstraites et informelles provenant de groupes artistiques comme les mouvements Cobra ou Spur.

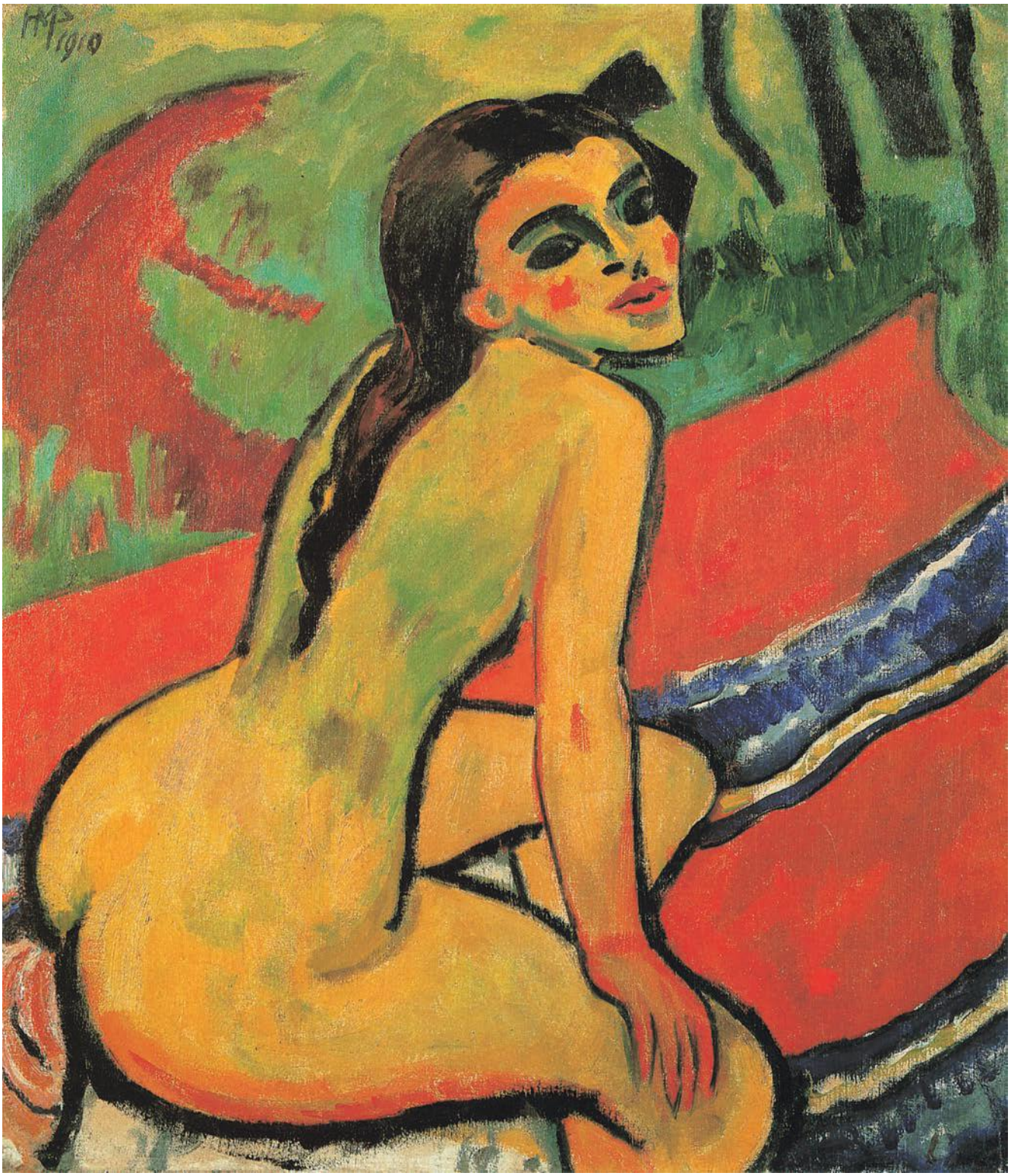
Surnommé le « temple de verre » grâce aux poutres d'acier qui supportent les murs de verre, le musée est devenu l'élément architectural phare de Berlin pour son design. Sa collection, qui se concentre sur l'art du XX^e^ siècle, est en mesure de faire passer un message social. Après la réunification, le musée accueillit une collection en provenance de la République démocratique allemande qui n'aurait pu être mieux exposée que dans la Neue Nationalgalerie.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.smb.museum
Contact : nng@smb.spk-berlin.de
Tél. : +49 (0) 30 266 42 45 10
Adresse : Neue Nationalgalerie
Potsdamer Straße 50
10785 Berlin
Heures d'ouverture : Mardi au vendredi de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 22h
Samedi, dimanche de 11h à 18h
Fermée le lundi

Artistes majeurs :
Edvard Munch
Ernst Ludwig Kirchner
Max Pechstein
Pablo Picasso
Salvador Dalí

Chefs-d'œuvre :
Le Comte Harry Kessler
Potsdamer Platz
Jeune Fille assise
Femme assise dans un fauteuil
Portrait d'Isabel Styler-Tas



Cologne

D'abord occupée par une tribu allemande puis établie comme colonie par les Romains, Cologne est aujourd'hui une ville historiquement très riche. Des restes de la civilisation romaine ont été retrouvés un peu partout dans la ville et sont exposés au musée romain-germanique.

Réputée d'un point de vue culturel mais aussi pour ses nuits animées, Cologne compte plus de soixante-dix discothèques et de nombreux bars et pubs qui font d'elle un lieu attractif pour les touristes. Parallèlement à cette vie nocturne, Cologne est aussi reconnue culturellement notamment grâce à sa cathédrale, ses églises romanesques, le Overstolzenhaus (maison romane), l'Hôtel de ville et le pont Hohenzollern.

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud

Considéré comme l'un des plus prestigieux musées de Cologne, le Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud abrite une collection d'art allant du Moyen Âge au début du XX^{e} siècle, mais également des œuvres de style gothique, de la Renaissance et impressionnistes qui traversent sept cents ans d'histoire de l'art. Le Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud possède la plus importante collection impressionniste et post-impressionniste d'Allemagne.

La collection graphique abrite également quelques trésors, des miniatures, des dessins et des aquarelles, mais la pièce la plus rare de la collection reste le *Livre des Heures* de Sophia van Bylant.

Bien que le bâtiment qui accueille le musée ait été construit en 2001, le musée en lui-même date du XIX^{e} siècle, au moment où la ville hérita de la collection médiévale de Franz Ferdinand Wallraf. Au nom original du musée s'ajouta celui de l'autre donateur Johann Heinrich Richartz ainsi que celui de Gérard Corboud, prêteur permanent de la collection impressionniste et post-impressionniste.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Albrecht Dürer	*Siffleur et tambour*
Edvard Munch	*Quatre Filles sur un pont*
François Boucher	*Jeune Fille se reposant*
Roy Lichtenstein	*M-Maybe*
Stefan Lochner	*Madone du rosaire*

Informations pratiques :

Site internet :
http://wallraf.museum/start_e.php
Contact : info@wallraf.museum
Tél. : +49 (0) 221 221-21119
Adresse : Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud
Obenmarspforten
50667 Cologne
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 21h
Jours fériés de 10h à 18h

Stefan Lochner, *Madone du rosaire*, vers 1440.
Huile sur panneau, 50,5 x 40 cm. Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Cologne.

Dresde

Dresde est une ville allemande connue pour avoir été l'une des capitales des rois saxons. Le centre de Dresde a subi une importante reconstruction après avoir été complètement détruit pendant la Seconde Guerre mondiale. Furent restaurés la Katholische Hofkirche (cathédrale), le Semperoper (l'Opéra) et le Dresdner Frauenkirche (église luthérienne). À la suite de cette reconstruction, Dresde retrouva un équilibre et est aujourd'hui reconnue non seulement pour ses nombreux musées et collections d'art faisant d'elle la « Florence de l'Elbe », mais aussi pour les parcs, jardins et réserves naturelles qui l'entourent.

Albertinum

L'Albertinum, le musée d'Art moderne, doit son nom au roi Albert de Saxe et au fait que la transformation du bâtiment en musée ait eu lieu sous son règne au XIX[e] siècle. Initialement construit pour accueillir la collection royale de sculptures antiques et modernes, le musée abrite également la Galerie Neue Meister (la galerie des nouveaux maîtres) et n'a subi aucun changement depuis 1965.

Les deux musées, la Neue Galerie et le musée des sculptures, possèdent donc à eux deux des œuvres allant de la période romantique à notre époque, et bénéficient d'une renommée mondiale pour l'étendue de leur collection.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.skd.museum/
Contact : gnm@skd.museum
Tél. : +49 (0) 351 - 49 14 2000
Adresse : Galerie Neue Meister
Albertinum
Tzschirnerplatz 2
01067 Dresde
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :
Adrian Ludwig Richter
Carl Gustav Carus
Caspar David Friedrich
Georg Baselitz
Paul Gauguin

Chefs-d'œuvre :
Croisement au Schreckenstein
Femme au balcon
Deux Hommes contemplant la lune
Le Souper du fantôme du pont
Parau Api, quelles nouvelles ?

Carl Gustav Carus, *Femme au balcon*, 1824.
Huile sur toile, 42 x 32 cm. Galerie Neue Meister, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresde.

Sandro Botticelli, *Le Dernier miracle et la mort de saint Zénobie*, vers 1500.
Tempera sur bois, 66 x 182 cm. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresde.

Gemäldegalerie Alte Meister

La collection de la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde (galerie de peinture des maîtres anciens), fut commencée au XVI^e^ siècle par Augustus, électeur de Saxe et sera au fur à mesure complétée par diverses acquisitions effectuées par ses successeurs. Déjà reconnue internationalement au XVIII^e^, elle est accueillie par le Neues Konigliches Museum (nouveau musée royal), qui ouvrit ses portes en 1855.

Épargnée par la Seconde Guerre mondiale, la collection fut confisquée par l'Armée Rouge après la guerre. Ce n'est qu'en 1956 que les œuvres sont rendues et la galerie ouvrira ses portes de nouveau en 1960. La collection d'aujourd'hui est quelque peu différente de l'originale, puisqu'il manque plus de quatre cent cinquante œuvres.

Artistes majeurs :
Antonello da Messina
Jan Brueghel l'Ancien
Raphaël
Rembrandt
Sandro Botticelli

Chefs-d'œuvre :
Saint Sébastien
Sainte Famille à la guirlande de fleurs
Madone Sixtine
Autoportrait avec Saskia
Le Dernier Miracle et la mort de saint Zénobie

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.skd.museum/
Contact : gam@skd.museum
Tél. : +49 (0) 351 – 49 14 66 79
Adresse : Gemäldegalerie Alte Meister
Semperbauam Zwinger
Theaterplatz 1
01067 Dresde
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermée le lundi

Raffaello Sanzio, dit **Raphaël**, *Madone Sixtine*, 1512-1513.
Huile sur toile, 269,5 x 201 cm. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresde.

Francfort-sur-le-Main

Après l'occupation romaine, napoléonienne, la guerre austro-prussienne, la ville de Francfort survécut aux bombardements de la Seconde Guerre mondiale avec toutefois de sérieux dégâts causés dans son centre historique. Les nombreuses restaurations modifièrent considérablement l'image architecturale de la ville, et un système de transport souterrain fut créé.

Francfort-sur-le-Main est aujourd'hui reconnue comme étant le plus grand marché d'échanges d'Allemagne et l'un des plus importants au niveau mondial, mais aussi pour ses foires et salons remontant au XVII^e^ siècle. S'ajoute à cela la foire du livre, l'une des plus importantes au monde, organisée depuis le XV^e^ siècle.

Städel Museum

Le Städel Museum de Francfort date de 1815. Bien que le musée fut sévèrement touché par les attaques aériennes de la Seconde Guerre mondiale, la collection, déplacée en lieu sûr, resta intacte. Avec sa gamme très vaste d'œuvres, trois mille peintures, six cents sculptures et plus de cent mille dessins et gravures, le Städel Museum traverse plus de sept cents ans de l'histoire de l'art européen.

Le nouveau bâtiment (reconstruit après la guerre) présente quelques modifications architecturales ainsi qu'un agrandissement souterrain dans lequel se trouve la collection d'art contemporain. Les dessins et gravures ne sont pas exposés de manière permanente pour éviter une dégradation trop rapide, mais sont visibles sur rendez-vous.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.staedelmuseum.de/sm/
Contact : info@staedelmuseum.de
Tél. : +49 (0) 69-605098-0
Adresse : Städel Museum
Schaumainkai 63
60596 Francfort-sur-le-Main
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Mercredi et jeudi jusqu'à 21h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :
Jan van Eyck
Johann Heinrich Wilhelm Tischbein
Lucas Cranach l'Ancien
Maître de Francfort
Sandro Botticelli

Chefs-d'œuvre :
Madone de Lucques
Goethe dans la campagne romaine
Vénus
Le Jardin du Paradis
Portrait de jeune femme

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, *Goethe dans la campagne romaine*, 1787.
Huile sur toile, 164 x 206 cm. Städel Museum, Francfort-sur-le-Main.

ALEXANDER M. DARIVM VLT: SVPERAT
CAESIS IN ACIE PERSAR: PEDIT: C.M. EQVIT
VERO X.M. INTERFECTIS. MATRE QVOQVE
CONIVGE LIBERIS DARII REG. CVM M. HAVD
AMPLIVS EQVITIB: FVGA DILAPSI CAPTIS.

Munich

Munich est la troisième grande ville d'Allemagne et la plus importante de l'état de Bavière. Supposée avoir été fondée au XIe siècle, Munich obtint le statut de ville en 1175. Reconstruite après les dégâts causés par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, et contrairement aux autres villes allemandes, Munich retrouve son apparence d'avant-guerre et son architecture d'origine.

La ville possède de vastes parcs notamment le Englisher Garten plus grand que le Central Park de New York, mais aussi de nombreuses institutions culturelles comme la Alte Pinakothek, la Pinakothek der Moderne, et le musée Brandhorst. Sans oublier la célèbre Oktoberfest, la fête de la bière qui attire chaque année des millions de personnes.

Alte Pinakothek

La Alte Pinakothek est l'une des plus anciennes galeries d'art et accueille les peintures de maîtres anciens. Le musée ouvrit ses portes en 1836, soit dix années après le début de la constitution de sa collection, grâce à la collection royale Wittelsbach. Celle-ci accueille plusieurs pièces d'évènements historiques commandées au XVIe siècle par le duc Guillaume IV ainsi que la célèbre toile de Rubens : *Le Jugement dernier*.

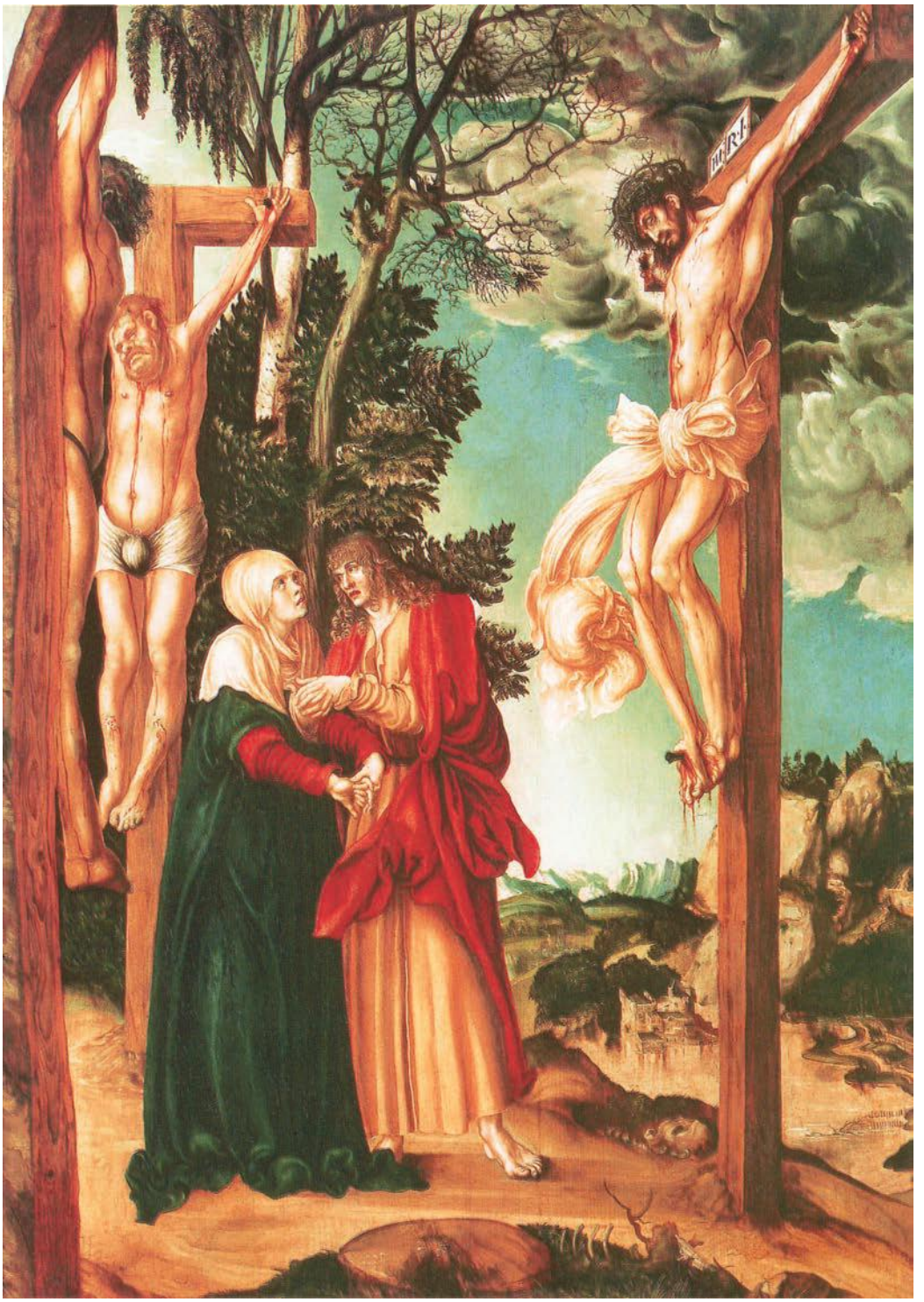
Le musée est constitué de larges galeries disposées à accueillir un certain nombre d'œuvres, prototype qui se répandra dans les autres musées européens. Aujourd'hui la collection est constituée de plus de sept cents peintures italiennes, allemandes, hollandaises et flamandes qui font d'elle l'une des collections les plus importantes au monde.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Adam Elsheimer	*La Fuite en Égypte*
Albrecht Altdorfer	*La Bataille d'Alexandre* ou *La Bataille d'Issos*
Albrecht Dürer	*Autoportrait à la fourrure*
François Boucher	*Odalisque blonde*
Lucas Cranach l'Ancien	*Lamentation en-dessous de la Croix*
Raphaël	*La Sainte Famille Canigiani*

Informations pratiques :

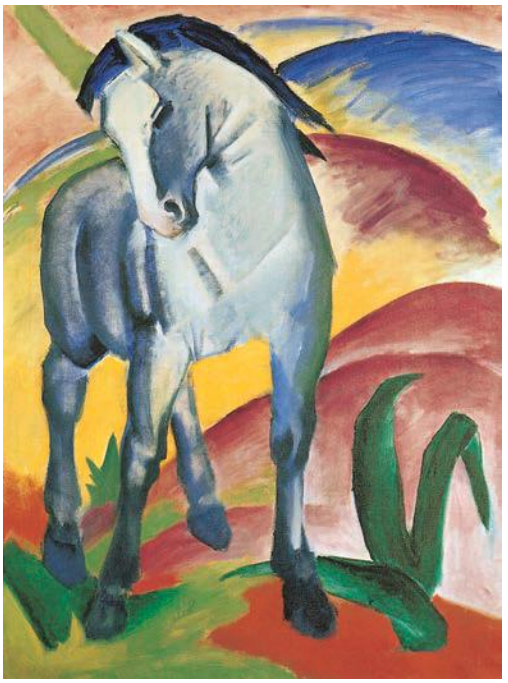
Site internet :
http://www.pinakothek.de/en/alte-pinakothek
Contact : info@pinakothek.de
Tél. : +49 (0) 89 23805-216
Adresse : Alte Pinakothek
Barer Straße 27
Eingang Theresienstraße
80333 Munich
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermée le lundi

Albrecht Altdorfer, *La Bataille d'Issos*, 1529.
Huile sur bois, 158,4 x 120,3 cm. Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich.

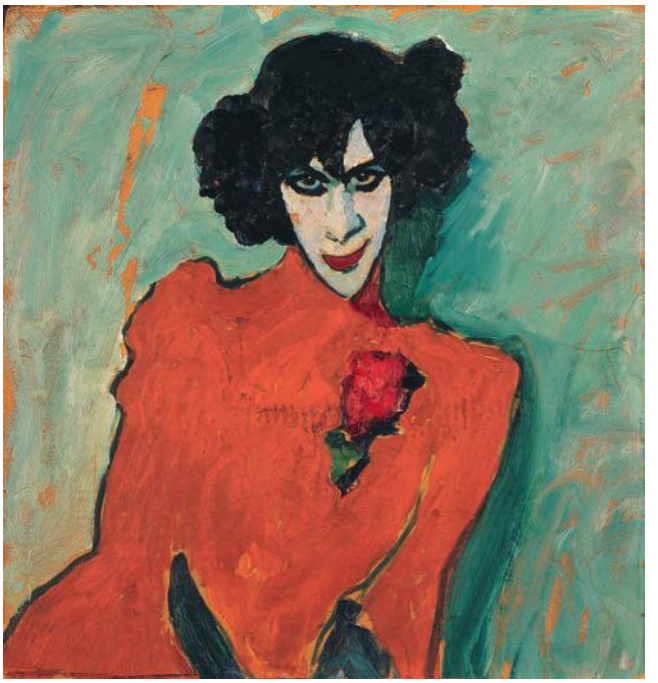


Lucas Cranach l'Ancien, *Lamentation en-dessous de la Croix*, 1503.
Huile sur bois (pin), 138 x 99 cm. Alte Pinakothek, Munich.

Albrecht Dürer, *Autoportrait à la fourrure*, 1500.
Huile sur panneau, 67,1 x 48,9 cm. Alte Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich.



Franz Marc, *Cheval bleu I*, 1911.
Huile sur toile, 112,5 x 84,5 cm.
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich.



Alexei Jawlensky,
Portrait du danseur Alexander Sakharov, 1909.
Huile sur carton, 67 x 70 cm.
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich.

Städtische Galerie im Lenbachhaus

Aujourd'hui transformé en musée, le Lenbachhaus était à l'origine une villa privée de style toscan, construite pour le peintre Franz van Lenbach, entre 1887 et 1891, et acquise par la ville vingt ans après la mort du peintre en 1924.

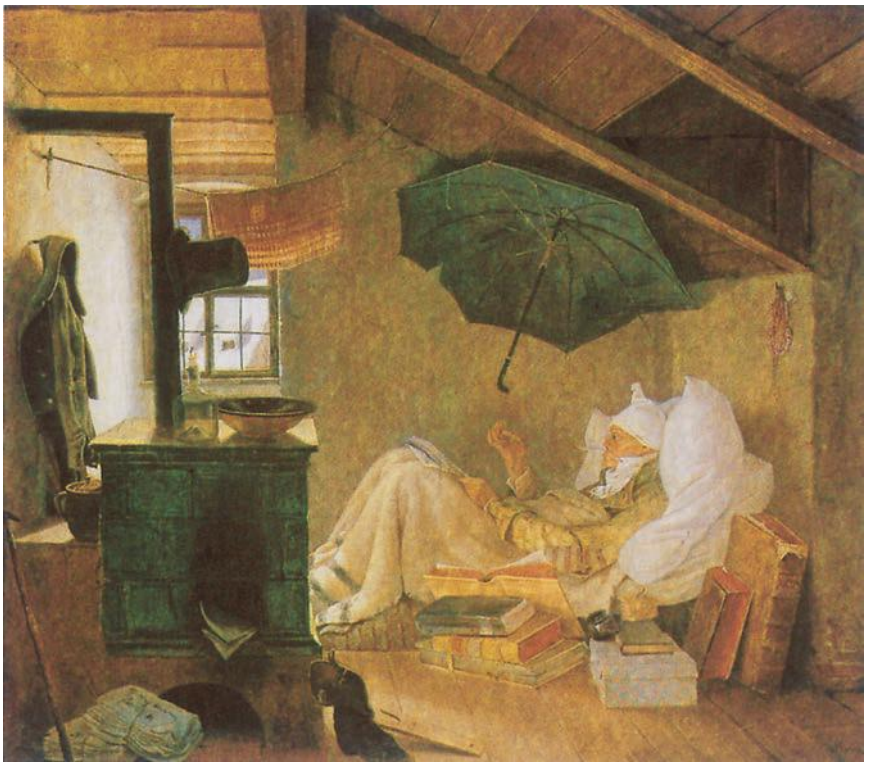
Une troisième aile fut rajoutée entre 1927 et 1929. Le travail de restauration effectué après la Seconde Guerre mondiale donne un aperçu aux visiteurs de ce qu'était la villa avant. Peintures médiévales, sculptures, tapisseries et copies de reliefs classiques sculptés reconstituent le décor original.

Le musée accueille aujourd'hui plusieurs œuvres d'artistes locaux et contemporains.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.lenbachhaus.de
Contact : lenbachhaus@muenchen.de
Tél. : +49 (0) 89 233 32 00 0
Adresse : Städtische Galerie im Lenbachhaus
Luisenstraße 33
80333 Munich
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Alexei Jawlensky	*Portrait du danseur Alexander Sakharov*
Franz Marc	*Cheval bleu I*
	Le Tigre
Gabriele Münter	*Jawlensky et Werefkin*
Wassily Kandinsky	*Improvisation 19*



Carl Spitzweg, *Le Pauvre Poète*, 1839.
Huile sur toile, 36,2 x 44,6 cm.
Neue Pinakothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich.

Neue Pinakothek

La Neue Pinakothek (nouvelle pinacothèque) de Munich possède l'une des collections d'œuvres du XIX^e^ siècle les plus célèbres. Fondée en 1853 par le roi Louis I^er^ de Bavière, la collection était au départ constituée d'œuvres du romantisme allemand et de peintures d'artistes de l'école de Munich.

Détruit pendant la Seconde Guerre mondiale, le musée put ouvrir de nouveau en 1981 dans un nouvel édifice. L'objectif étant de créer un espace d'exposition où les œuvres anciennes de l'époque de Louis I^er^ seraient mêlées à celles des anciens maîtres.

La collection comprend aujourd'hui des peintures et sculptures du XIX^e^ siècle, du classicisme, des peintures anglaises du XVIII^e^ siècle, impressionnistes et post-impressionnistes françaises et allemandes, ainsi que des œuvres du symbolisme international.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Carl Spitzweg	*Le Pauvre Poète*
Franz von Stuck	*Le Péché*
Friedrich Overbeck	*Italie et Allemagne*
Gustav Klimt	*Portrait de Margaret Stonborough-Wittgenstein*
Vincent van Gogh	*Nature morte aux tournesols*

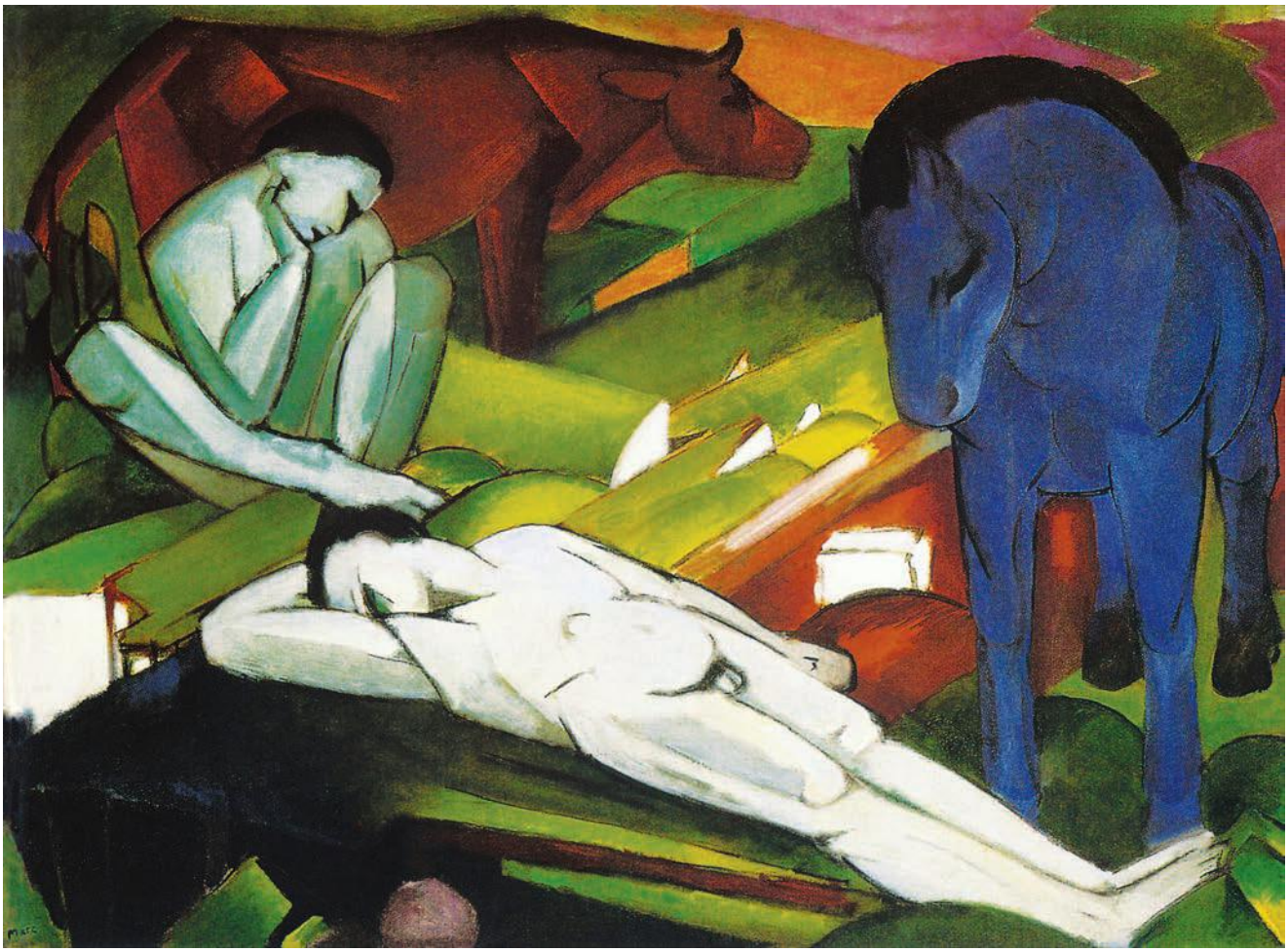
Informations pratiques :

Site internet :
http://www.pinakothek.de/en/neue-pinakothek
Contact : info@pinakothek.de
Tél. : +49 (0) 89 23805-195
Adresse : Neue Pinakothek
Barer Straße 29
Eingang Theresienstraße
80799 Munich
Heures d'ouverture : Mercredi au lundi de 10h à 18h
Fermée le mardi

Pinakothek der Moderne

La Pinakothek der Moderne (pinacothèque d'Art moderne) a ouvert ses portes au public en 2002, sept ans après le début de sa construction. Son architecture, très contemporaine, nous laisse apercevoir un toit en dents de scie reposant sur une structure composée de grandes baies en verre grises et blanches. Les quatre angles du musée abritent une collection différente, qui inclut peinture, architecture, design, et arts graphiques. Y sont exposées des œuvres des mouvements du XX^{e} siècle, expressionnistes, fauves, du Bauhaus, de l'impressionnisme abstrait, des œuvres cubistes et autres. La collection est aujourd'hui enrichie par des donations privées et des achats indépendants.

August Macke, *Jeunes Filles sous les arbres*, 1914.
Huile sur toile, 119,5 x 159 cm. Pinakothek der Moderne, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich.



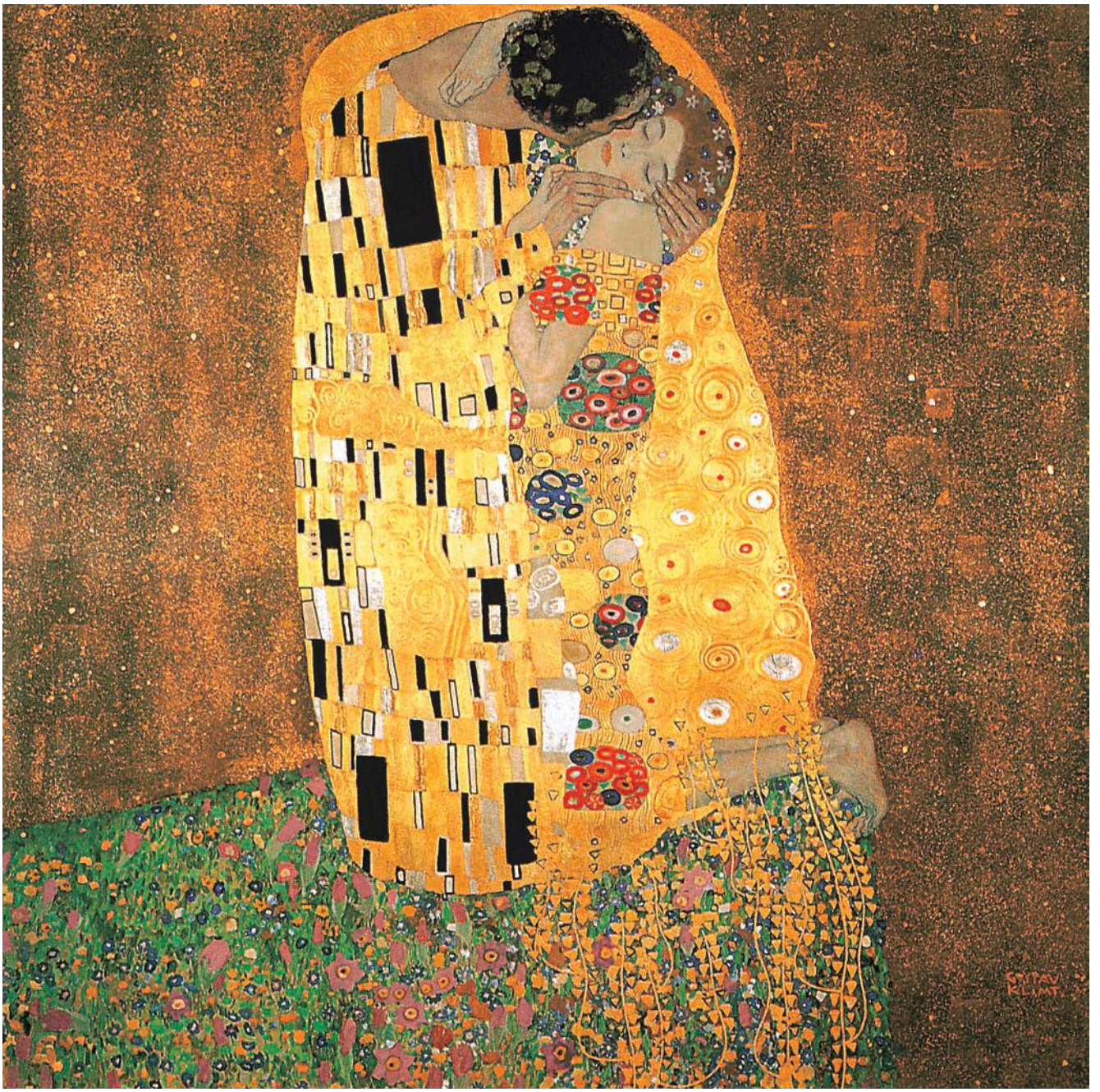
Artistes majeurs :
August Macke
Emil Nolde
Ernst Ludwig Kirchner
Franz Marc
Oskar Kokoschka

Chefs-d'œuvre :
Jeunes Filles sous les arbres
Danse autour du veau d'or
Nus jouant sous un arbre
Bergers
Les Émigrants

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.pinakothek.de/en/pinakothek-der-moderne
Contact : info@pinakothek.de
Tél. : +49 (0) 89 23805-360
Adresse : Pinakothek der Moderne
Barer Straße 40
80333 Munich
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermée le lundi

Franz Marc, *Bergers*, 1911-1912.
Huile sur toile, 100 x 135 cm. Pinakothek der Moderne, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich.



Autriche

Graz • Linz • Vienne

Graz

Graz est la deuxième grande ville autrichienne après Vienne et fait partie de la liste des « villes du design » établie par l'UNESCO.

L'Arsenal est l'une des activités culturelles qu'offre la ville de Graz. Il possède une importante collection d'armes et d'armures, de plus de trente-deux mille objets.

La « vieille ville » est sûrement l'un des centres ville les mieux préservés d'Europe, ce qui pourrait être la raison de son classement sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1999. En 2010, le site est étendu afin d'inclure le château d'Eggenberg (*Schloss Eggenberg*), favorisant ainsi la réception de nombreux prix dont le titre de Capitale européenne de la Culture en 2003 et de Capitale des délices culinaires en 2008.

Alte Galerie, Schloss Eggenberg

Au sud-est de l'Autriche, se trouve un important palais baroque, le Schloss Eggenberg (le château d'Eggenberg). Ce grand bâtiment qui accueille la Alte Galerie est considéré comme un atout culturel majeur de l'Autriche. La décision de l'ajouter sur la liste de la « vieille ville » de Graz au patrimoine mondial de l'UNESCO (2010), représentait un signe de reconnaissance de son importance dans l'histoire culturelle de l'Autriche.

Le Schloss Eggenberg se situe à l'ouest de Graz, dans l'état de Styrie. On trouve dans les parcs du palais et dans les bâtiments, le jardin planétaire, le musée archéologique, une collection de monnaies ainsi que la collection de la Alte Galerie qui couvre cinq siècles d'art européen, des plus anciens maîtres du Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. Des œuvres de l'époque de la Renaissance, du maniérisme et du baroque tardif sont exposées au début de la collection mais on trouve également de nombreux dessins du XV[e] jusqu'à la fin du XVII[e] siècle, exécutés à la main et gravés.

Informations pratiques :

Site internet:
http://museum-joanneum.at/en/alte_galerie
Contact : altegalerie@museum-joanneum.at
Tél. : +43 (0) 316 / 8017-0
Adresse : Alte Galerie, Schloss Eggenberg
Eggenberger Allee 90
8020 Graz
Heures d'ouverture : D'avril à octobre,
mercredi au dimanche de 10h à 17h
De novembre au 6 janvier,
mercredi au dimanche de 10h à 16h
Fermée de janvier à mars

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Bartholomeus Spranger	*Mars, Vénus et l'Amour*
Giovanni di Niccolò de' Luteri (Dosso Dossi)	*Hercule et les Pygmées*
Jan Brueghel l'Ancien	*Le Triomphe de la Mort*
Johann Michael Rottmayr	*Abraham et Isaac*
Pieter Brueghel le Jeune	*La Kermesse de Saint-Georges*

Gustav Klimt,
Le Baiser, 1907-1908.
Huile, plaquage argenté et doré sur toile, 180 x 180 cm.
Österreichische Galerie Belvedere, Vienne. (p. 30)

Pieter Brueghel le Jeune,
La Kermesse à Saint-Georges, après 1616.
Alte Galerie, Schloss Eggenberg, Universalmuseum Joanneum, Graz.

Neue Galerie Graz

En 1941, la galerie d'Art provincial (établie en 1811), est divisée en deux galeries : la Alte Galerie (galerie ancienne) et la Neue Galerie (nouvelle galerie). La Alte Galerie possède une collection couvrant la période de l'art roman jusqu'à la période baroque du XVIII[e] siècle. La Neue Galerie quant à elle, est consacrée aux travaux d'artistes des genres néo-classique, romantique, réaliste et moderne, et présente également un nombre important d'œuvres réalisées par des artistes autrichiens, consacrées à l'art du XIX[e] et du XX[e] siècle. L'acquisition d'œuvres d'art contemporaines fait partie des ambitions de la galerie qui possède déjà une importante collection de quarante mille œuvres graphiques, photographiques, de films ainsi que de vidéos. Rivalisant avec ses adversaires, la Neue Galerie est devenue un lieu important de rendez-vous pour les artistes contemporains et accueille de nombreuses expositions temporaires.

Elle a d'autant plus acquis les œuvres de l'artiste autrichien Gunter Brus qui possède une notoriété particulière due au caractère plutôt troublant de certaines de ses œuvres. L'exposition permanente de Brus, le *Bruseum,* au sein de la galerie requiert un accord parental, la plupart de ses travaux étant considérés comme dérangeants.

Artistes majeurs :
Egon Schiele
Ferdinand Georg Waldmüller
Friedrich von Amerling
Herbert Boeckl
Herbert Brandl

Chefs-d'œuvre :
Bord de ville
Abri contre l'orage approchant
Portrait de Julie, comtesse de Woyna
Montagne d'airain I
Cascade II

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.museum-joanneum.at/en/neue_galerie
Contact : joanneumsviertel@museum-joanneum.at
Tél. : +43 (0) 316/8017-9100
Adresse : Neue Galerie
Joanneumsviertel
Kalchberggasse
8010 Graz
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 17h

Egon Schiele, *Confins de la ville (Maisons en arc de Krumau III)*, 1917.
Huile sur toile, 109,5 x 139,5 cm. Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz.

Linz

Linz est la troisième grande ville d'Autriche, située dans le centre nord, des deux côtés du Danube et à environ trente kilomètres de la frontière avec la République Tchèque.

La ville fut fondée par les Romains, qui lui donnèrent d'abord le nom de *Lentia*. Elle représente aujourd'hui une destination culturellement intéressante, et propose des manifestations telles que le Linz Fest, le festival international des arts de rue connu sous le nom de *Pflaterspektakel* et le festival Ars Electronica. Aussi bien lieu d'accueil de plusieurs galeries d'art, incluant le Lentos Kunstmuseum, Linz possède le Brucknerhaus, la plus grande salle de concert de la ville. Les liens entre Linz et la musique existaient déjà avant la construction de la salle de concert (1974), puisqu'à la fin du XVII[e] siècle, Mozart y écrivit sa Symphonie n°36, connue depuis sous le nom de *Linz*.

Lentos Kunstmuseum

Le Lentos Kunstmuseum, fondé en 2003, est l'un des musées les plus importants d'art moderne d'Autriche. Le bâtiment fut dessiné par les architectes Weber et Hofer de Zurich. Son emplacement, sur le Danube entre le pont Nibelungen et la Brucknerhaus permet aux observateurs de bénéficier, de l'intérieur et de l'extérieur, d'une vue spectaculaire grâce aux baies vitrées éclairées la nuit.

Le Lentos Kunstmueum, construit pour remplacer la Galerie de la ville de Linz en 1998 a acquis des œuvres de Klimt, Schiele, Kokoschka, Nolde, Corinth, Pechstein. Il fut décidé, après son ouverture en 2003, que le Kunstmuseum serait destiné à l'art contemporain du XX[e] siècle. Petit à petit, tout se met en place, notamment des expositions temporaires d'œuvres prêtées. Les expositions permanentes et temporaires seront multipliées à travers un programme d'ateliers, de tournées et d'évènements.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.lentos.at/de/
Contact : info@lentos.at
Tél. : +43 (0) 732 7070 3600
Adresse : Lentos Kunstmuseum Linz
Ernst-Koref-Promenade 1
4020 Linz
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 21h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Alfred Kubin	*Le Marais*
Andy Warhol	*Mao*
Egon Schiele	*Portrait de Trude Engel*
Gustav Klimt	*Portrait de femme*
Oskar Kokoschka	*Amis*

Gustav Klimt, *Portrait de femme*, 1917.
Huile sur toile, 67 x 56 cm. Lentos Kunstmuseum Linz, Linz.

1502

Vienne

Capitale de la République d'Autriche, Vienne est l'un des neuf États autrichiens. Elle est également et incontestablement le centre culturel, économique et politique du pays.

Située à l'est du pays, Vienne est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2001, classement qui n'est pas seulement dû aux nombreux bâtiments architecturaux comme le palais Ferstel, le Hundertwasserhaus ou la tour du Millénaire, mais aussi à son riche patrimoine musical puisque les musiciens classiques, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms y vécurent pendant leur carrière. C'est probablement la raison pour laquelle Vienne est aujourd'hui réputée pour ses théâtres, ses opéras, sa musique classique et ses beaux-arts.

L'Albertina

L'histoire du palais de l'Albertina est intéressante. Construit sur l'un des derniers sites restant des fortifications de Vienne (la forteresse d'Auguste), il fut rénové en 1745 par le directeur du Hofbauamt (bureau de construction de cour), pour devenir un palais et repris par la suite par le duc Albert de Saxe-Teschen. Utilisant le palais comme lieu de résidence, il regroupa une collection d'arts graphiques pour laquelle le palais fut agrandi. La collection sera développée par ses successeurs.

La création de cette collection est le fruit de la collaboration entre le comte Giacomo Durazzo de Gênes (ambassadeur autrichien à Venise) et le duc Albert. L'objectif de Durazzo était de former une collection qui éduquerait et mettrait en avant les valeurs morales pour les générations futures. Il possédait déjà mille œuvres lorsqu'il se présenta au duc Albert en 1776.

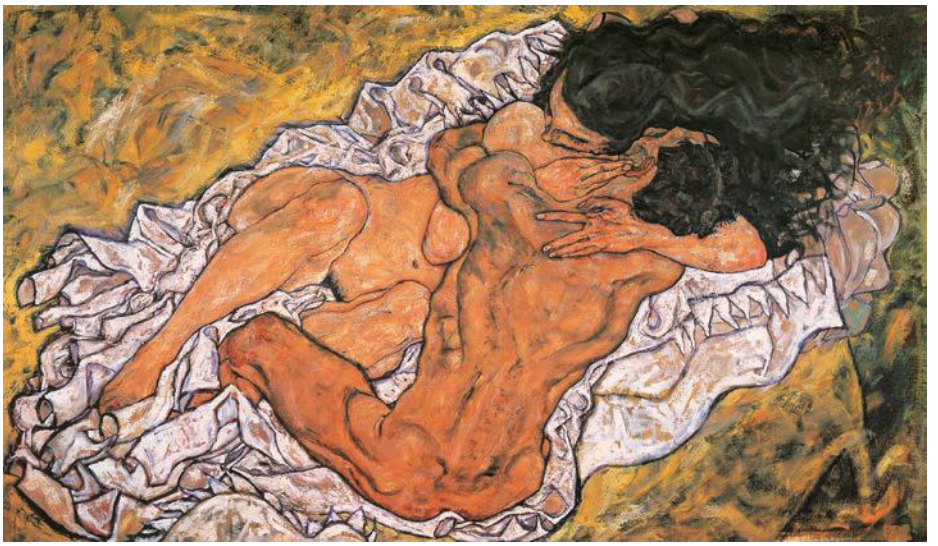
Le droit de propriété du palais et de la collection est acquis par la République d'Autriche au début de l'année 1919, à la suite de cela, la collection du duc et celle de la libraire de l'ancienne cour impériale sont mises en commun. Les bombardements de 1945 créèrent de nombreux dégâts qui entraîneront la rénovation et la modernisation du palais de 1998 à 2003. Ce n'est qu'en 2003 que la collection d'arts graphiques fut rouverte au public.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Albrecht Dürer	*Lièvre*
Egon Schiele	*Femme nue*
	Jeune Fille nue les bras croisés
Michel-Ange	*Nu vu de dos avec un porte drapeau*
Pieter Bruegel l'Ancien	*Peintre et collectionneur*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.albertina.at
Contact : info@albertina.at
Tél. : +43 (0) 1 534 83-0
Adresse : Albertina
Albertinaplatz 1
1010 Vienne
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 18h
Mercredi jusqu'à 21h

Albrecht Dürer, *Jeune Lièvre*, 1502.
Aquarelle et gouache sur papier, 25 x 22,5 cm. Grafische Sammlung Albertina, Vienne.



Le Château du Belvédère

Le musée du Belvédère de Vienne se trouve sur un domaine historique composé du Belvédère supérieur et inférieur, de l'Orangerie et d'écuries. Palais d'été du prince Eugène de Savoie à son origine, l'édifice de style baroque eut toute une série de propriétaires différents après la mort du prince qui n'avait laissé aucun testament concernant l'héritage du palais. En 1776, la galerie d'images impériale fut déplacée de l'écurie impériale (partie du palais impérial de la Hofburg) dans le Belvédère supérieur par Marie-Thérèse d'Autriche et son fils, l'empereur Joseph II. L'objectif était de rendre la collection impériale accessible au grand public.

Après le transfert de celle-ci et durant un certain temps, aucun des deux Belvédères ne fonctionna comme un musée public, ce n'est que lorsque le palais du Belvédère supérieur fut désigné lieu de résidence du prince héritier François-Ferdinand en 1896, que la galerie moderne ouvrit dans le Belvédère inférieur quelques années après en 1903.

La création de l'Union des artistes autrichiens est l'évènement majeur qui permit au musée du Belvédère de devenir le premier musée d'Art moderne. L'objectif premier de la Sécession de Vienne était de mettre en avant les mérites de l'art autrichien face à l'art moderne international. C'est de cette façon que le palais du Belvédère devint le musée d'Art moderne autrichien le plus important, et entama sa collection par l'acquisition de nombreux tableaux impressionnistes.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.belvedere.at
Contact : info@belvedere.at
Tél. : + 43 (0) 1 79 557 0
Adresse : Oberes Belvedere – Prinz Eugen-Straße 27
Unteres Belvedere, Prunkstall, Orangerie – Rennweg 6
1030 Vienne
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 18h

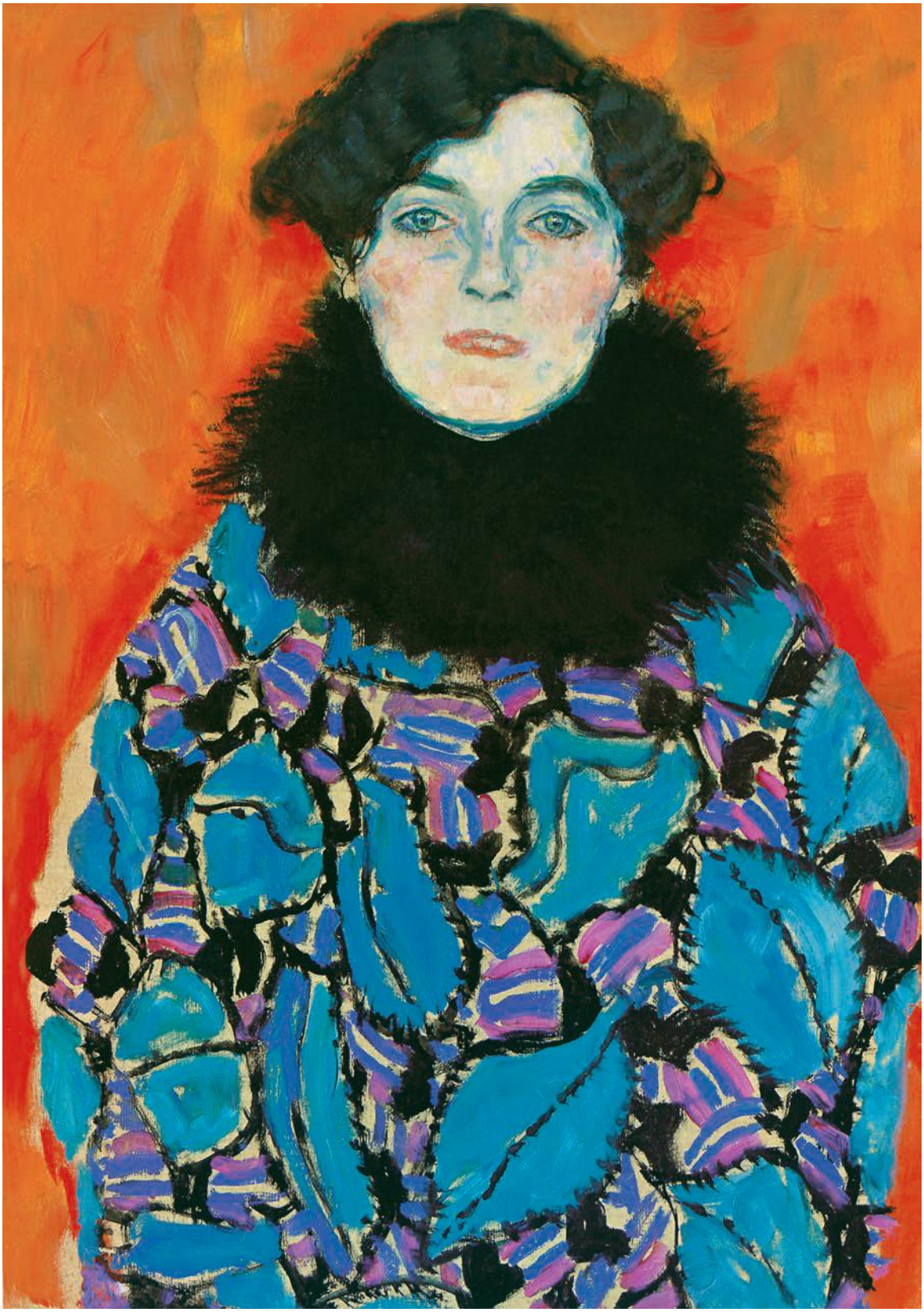
Artistes majeurs :
Egon Schiele
Franz Xavier Messerschmidt
Gustav Klimt

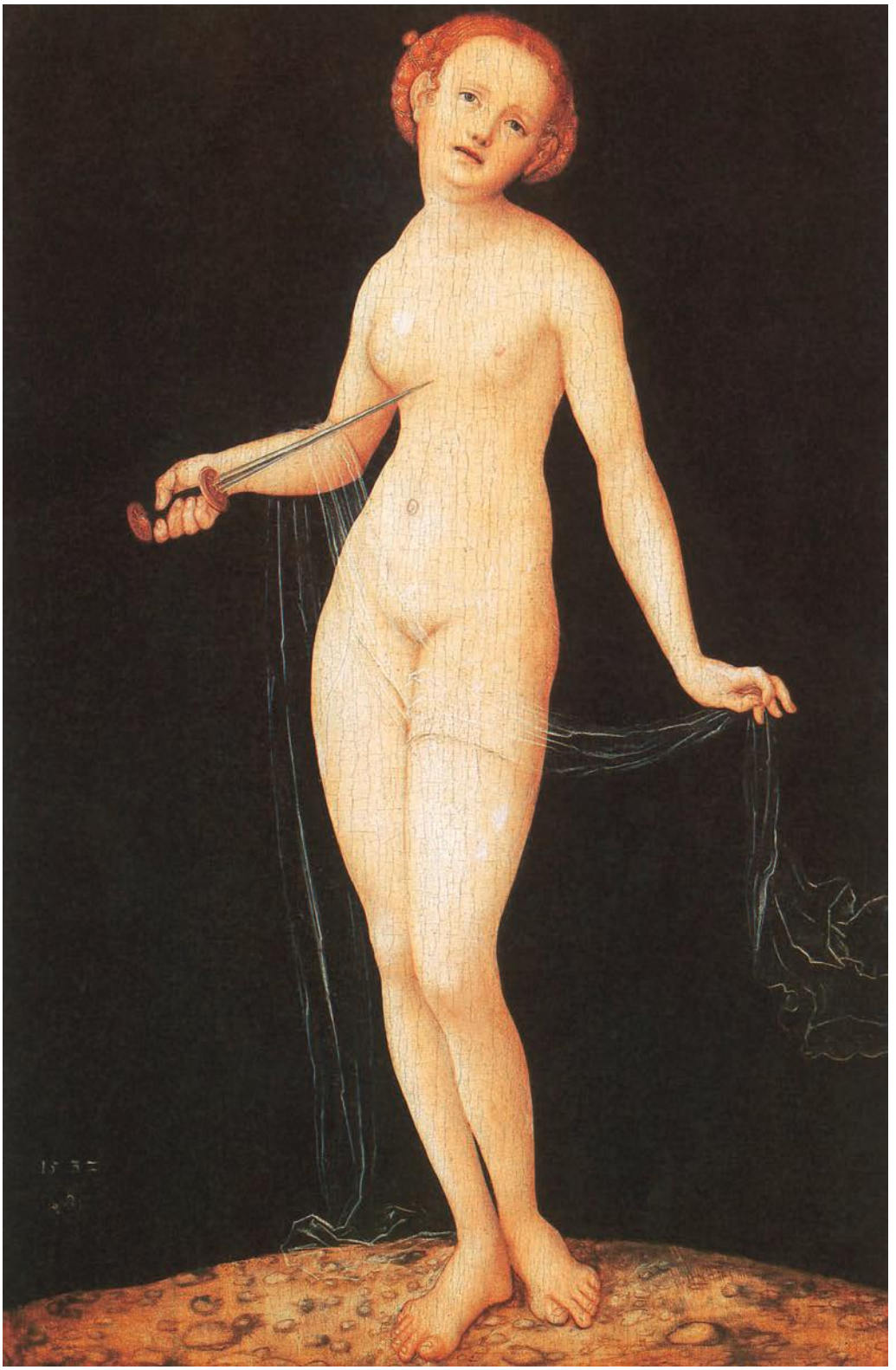
Emil Nolde

Chefs-d'œuvre :
Étreinte (Amants II)
Études de têtes
Le Baiser
Portrait de Johanna Staude
Joseph décrit ses rêves

Egon Schiele, *L'Étreinte (Amants II)*, 1917.
Huile sur toile, 98 x 169 cm.
Österreichische Galerie Belvedere, Vienne.

Gustav Klimt, *Portrait de Johanna Staude*, 1917-1918.
Huile sur toile, 70 x 50 cm.
Österreichische Galerie Belvedere, Vienne. Non terminé.





Hieronymus Bosch, *Le Jugement dernier*, vers 1504-1508. Tempera sur bois, 163 x 128 cm (panneau central), 167 x 60 cm (ailes). Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Vienne.

Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste

La Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste (l'Académie des Beaux-Arts), fut ouverte en 1692 en tant qu'académie privée prenant exemple sur l'Académie royale de peinture et de sculpture française. À la suite de sa fermeture temporaire en 1714, l'empereur autrichien François-Joseph fit de l'Académie l'autorité suprême des arts en Autriche, en 1872. La construction d'un nouveau bâtiment fut par la suite acceptée mais, bien que dévoilé en 1877, les travaux intérieurs incluant la finition des fresques d'Anselm Feuerbach ne seront achevés que vingt ans plus tard.

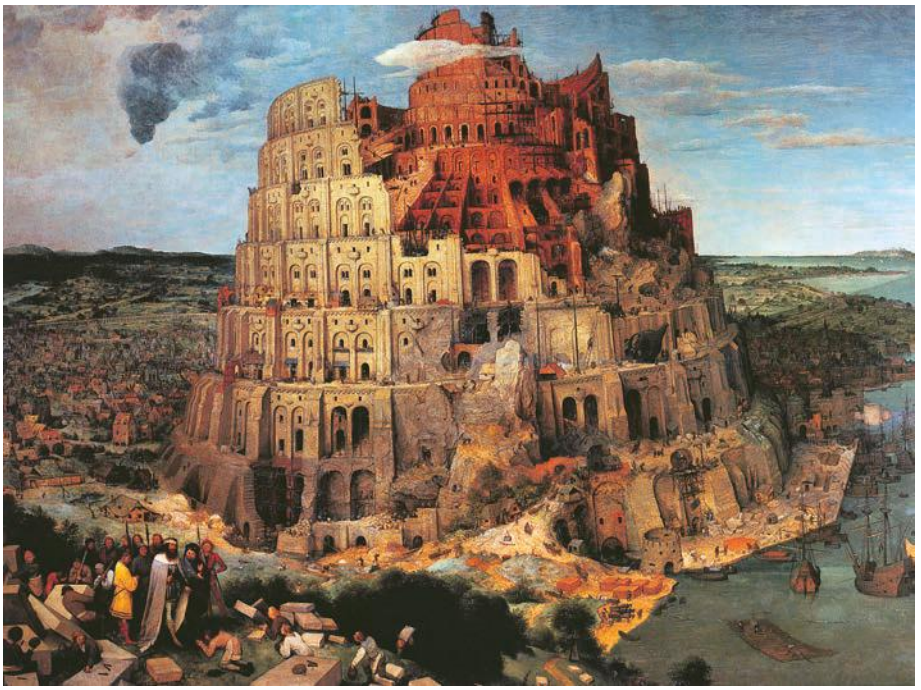
Depuis 1998, l'Académie est devenue une université d'État accueillant quelque mille trois cents étudiants. Sa librairie ne contient pas moins de cent dix mille livres. Le cabinet d'estampes de l'Académie possède l'une des plus importantes collections de dessins et gravures, avec environ cent cinquante mille œuvres. Une partie de cette collection est ouverte au public bien que la majorité soit utilisée pour les études académiques.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Barend Fabritius	*Autoportrait en berger*
Claude Gellée dit Le Lorrain	*Troupeau de moutons en Campanie*
Dirck Hals	*Compagnie élégante*
Hieronymus Bosch	*Le Jugement dernier*
Lucas Cranach l'Ancien	*Lucrèce*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.akademiegalerie.at/
Contact : gemgal@akbild.ac.at
Tél. : +43 (0) 1 58816-2222
Adresse : Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien
Schillerplatz 3
1010 Vienne
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h

Lucas Cranach l'Ancien, *Lucrèce*, 1532.
Tempera sur bois, 37,5 x 24,5 cm. Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Vienne.



Pieter Brueghel le Vieux, *La Tour de Babel*, 1563. Huile sur bois, 114 x 155 cm. Kunsthistorisches Museum Wien, Vienne.

Kunsthistorisches Museum

Le Kunsthistorisches Museum de Vienne (musée de l'Histoire de l'art) est réparti dans deux bâtiments l'un en face de l'autre autour de la place Marie-Thérèse, sur le boulevard du Ring. Dessinés par Karl Freiherr von Hasenauer et Gottfried Semper, construits entre 1872 et 1891, ils sont officiellement ouverts au public en 1891.

Les musées furent édifiés dans l'idée d'accueillir la collection royale des Habsbourg. L'empereur savait qu'il n'existait rien de comparable, c'est pourquoi ces deux nouveaux musées se devaient d'être agréables au public. Les intérieurs sont remarquables de par leurs somptueuses décorations en marbre, l'abondance de feuilles d'or et leurs peintures. L'objectif était de créer l'un des décors les plus impressionnants et les plus riches que pouvait offrir le XIX[e] siècle viennois. Le musée regroupe différents espaces dont les places Marie-Thérèse, Hofburg, le Heldenplatz et le musée des carrosses impériaux dans le château de Schönbrunn.

C'est en 2003 qu'eut lieu l'un des vols les plus importants de l'histoire autrichienne : le vol de la salière de Cellini qui ne fut retrouvée que quelques années plus tard, en 2006.

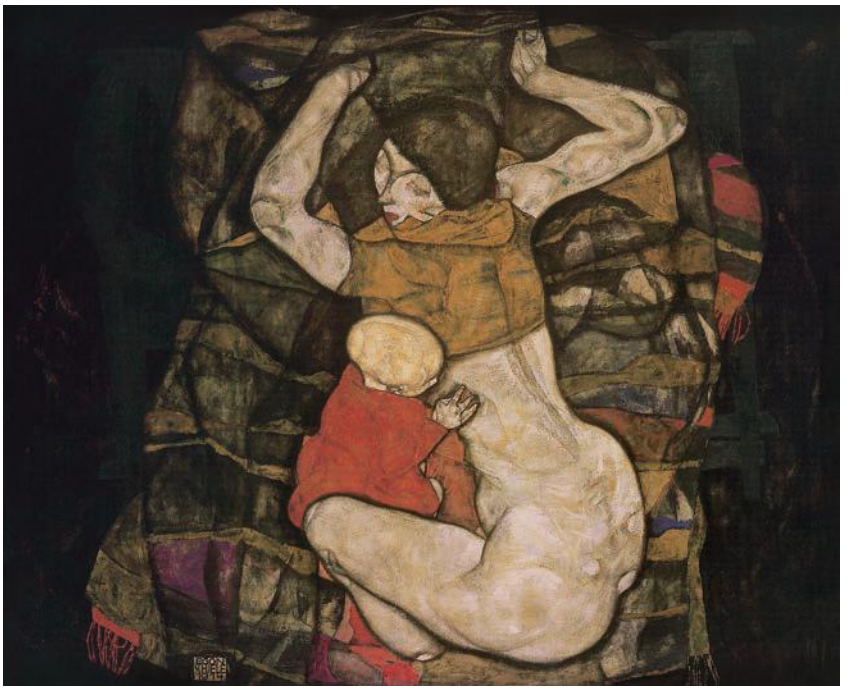
Informations pratiques :

Site internet :
http://www.khm.at
Contact : info@khm.at
Tél. : +43 (0) 1525 24-4025
Adresse : Kunsthistorisches Museum Wien
Maria-Theresien-Platz
1010 Vienne
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 21h

Artistes majeurs :
Albrecht Dürer
Pierre Paul Rubens

Pieter Brueghel l'Ancien
Raphaël

Chefs-d'œuvre :
Tous les Saints
Hélène Fourment
Les Quatre Rivières du Paradis
La Tour de Babel
Madone à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste



Egon Schiele,
Jeune Mère, 1914.
Huile sur toile, 100 x 120 cm.
Wien Museum, Vienne.

Wien Museum

Le Wien Museum est un terme collectif regroupant plusieurs musées parmi lesquels la villa Hermès, le pavillon d'Otto Wagner, le musée des Horloges et des Montres, la maison de Johann Strauss ainsi que celle de Mozart. L'un des musées les plus notables reste cependant le musée d'Histoire naturelle. Cet ensemble existe depuis 1887. Jusqu'en 1959, le musée se trouvait dans l'Hôtel de ville de Vienne (le Rathaus), il fut ensuite déplacé dans un bâtiment construit par Oswald Haertl. De style moderne-contemporain modeste, le Wien Museum est le premier musée de la IIe République.

Le musée d'Histoire confirme le prestige d'un site qui fut aussi celui de l'exposition la plus réussie qui ait eu lieu à Vienne (en 1985 : l'exposition Art nouveau qui accueillit plus de six cent mille visiteurs). Les musées de la ville de Vienne sont, nous le savons maintenant, rassemblés sous l'appellation « Musées de Vienne » et le musée d'Histoire est aujourd'hui devenu le musée de Vienne Karlsplatz. De nombreux espaces d'exposition ont été rajoutés en 2006 après la rénovation du foyer.

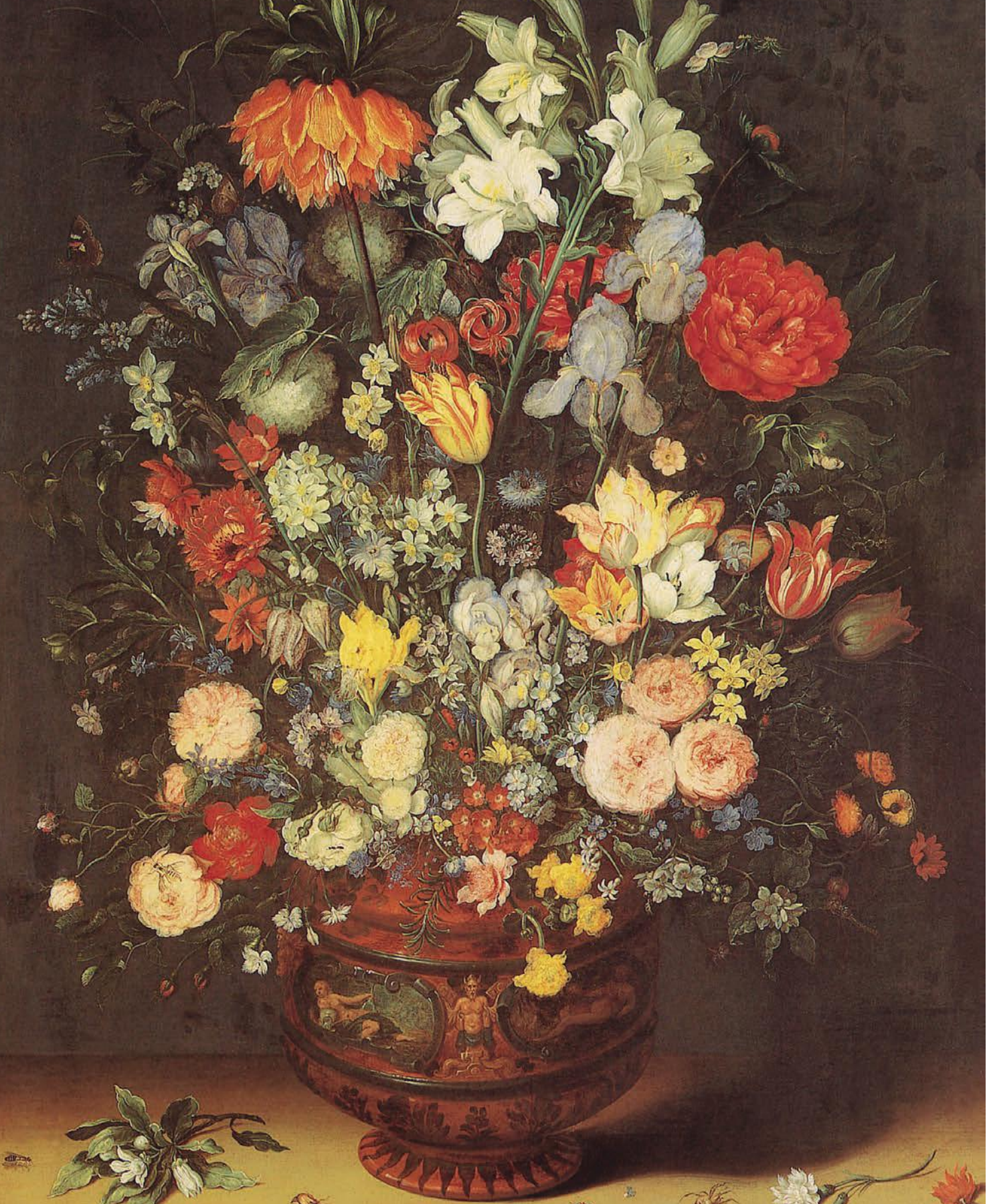
Artistes majeurs :
Egon Schiele

Ferdinand Georg Waldmüller
Gustav Klimt
Hans Makart

Chefs-d'œuvre :
Autoportrait au vase noir et doigts étendus
Jeune Mère
L'Attaque
Portrait d'Emilie Flöge
Dora Fournier-Gabillon

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.wienmuseum.at
Contact : office@wienmuseum.at
Tél. : +43 (0) 1-505 87 47-0
Adresse : Wien Museum Karlsplatz
Karlsplatz 8
1010 Vienne
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermé le lundi



Belgique

Anvers • Bruges • Bruxelles • Gand

Anvers

Anvers est la métropole la plus grande de Belgique. Située dans la région flamande (dont elle est la capitale) et riche de par son histoire, la ville d'Anvers tient ses origines d'un petit village gallo-romain datant approximativement du IIIe siècle après J.-C. Elle fut ensuite occupée par les Francs (au IVe siècle) et confrontée au gouvernement espagnol au XVIIe. Anvers est de nos jours devenue financièrement et culturellement très prospère, et également connue pour ses impressionnantes maisons marchandes dont un large nombre a survécu au feu ainsi qu'aux bombardements de la Seconde Guerre mondiale.

Le Het Steen (château fortifié), siège fièrement en plein cœur de la ville, et procure un emplacement idéal au musée de l'Archéologie. L'église Saint-Jacques est également réputée pour avoir été le dernier lieu de vie des artistes du XVIIe siècle, en particulier Rubens.

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Fondé en 1810, le Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (musée royal des Beaux-Arts d'Anvers) abrite une collection de sculptures, de peintures et de dessins allant du XIVe au XXe siècle. Bien qu'en ce moment fermé pour rénovation (jusqu'en 2017), il est toutefois possible d'admirer sa collection exposée, tout au long de la rénovation, dans la cathédrale Notre-Dame d'Anvers, au musée municipal de Lierre ainsi qu'au musée des Échevins (Schepenhuis) de Malines. Cette collection représente un excellent exemple de l'art du XVe siècle de la Belgique du Nord et du Sud des Pays-Bas.

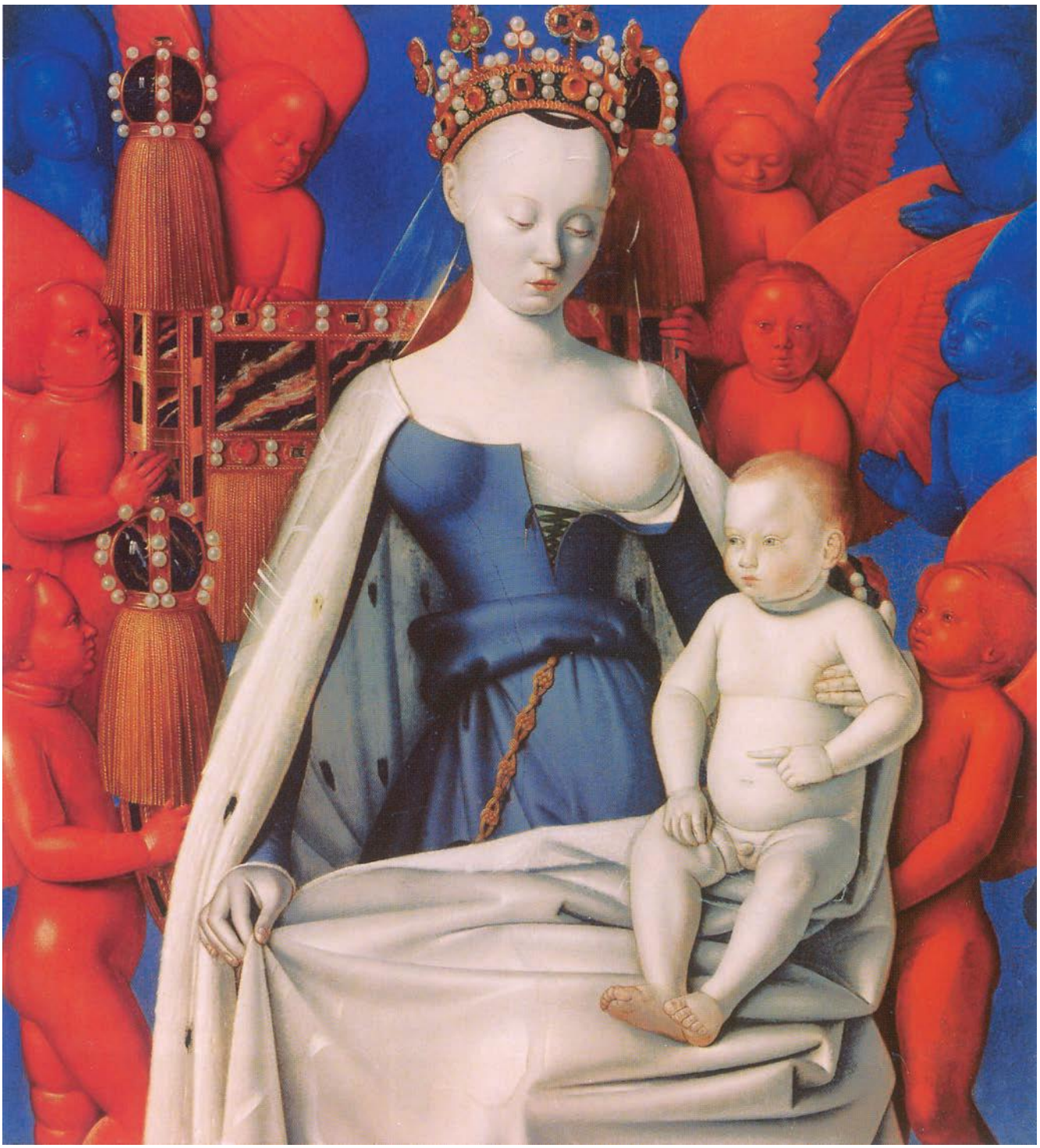
Informations pratiques :

Site internet :
http://www.kmska.be/en
Tél. : +32 (0) 3 224 95 50
Adresse : Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
Leopold de Waelplaats
2000 Anvers
Heures d'ouverture : Le musée est fermé pour travaux de rénovation jusqu'en 2017.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Antonello da Messina	*Calvaire*
Hans Memling	*Le Christ entouré d'anges musiciens*
Jan Brueghel l'Ancien	*Fleurs dans un vase*
Jean Fouquet	*Madone entourée de séraphins et de chérubins*
Pierre Paul Rubens	*Venus Frigida*

Jan Brueghel le Vieux,
Fleurs dans un vase, vers 1620.
Huile sur panneau, 101 x 76 cm.
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, Anvers. (p. 46)

Jean Fouquet, *Madone entourée de séraphins et de chérubins*, 1452.
Huile sur panneau, 94,5 x 85,5 cm.
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, Anvers.



Bruges

Bruges, capitale de la province de Flandre occidentale, est située dans la région flamande de la Belgique. Elle reçut le statut de ville au XII^e siècle et joua un rôle important dans l'essor du commerce de tissu au XIII^e siècle. Suite à la création de la bourse, Bruges est devenue le premier marché financier au monde. Le centre ville est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le fait que la plupart de ses architectures médiévales, parmi lesquelles il faut inclure l'une des tours de briques la plus haute du monde (le Beffroi) et l'église Notre-Dame, soient toujours intactes, représente l'une des principales qualités de la ville souvent nommée « la Venise du nord » pour son système de canaux typique des villes du Nord comme Amsterdam et Saint-Pétersbourg, et qui la traverse et l'encercle.

Groeningemuseum

Le Groeningemuseum de Bruges qui abrite une collection traversant six siècles d'art flamand et belge, est un atout inconditionnel de la ville. Il met en évidence la collection des peintres primitifs flamands, des maîtres de la Renaissance et de la période baroque. Les XVIII^e et XIX^e siècles, les périodes néo-classique et réaliste sont également représentées, tout comme le symbolisme belge, l'expressionnisme flamand et l'art moderne d'après-guerre.

Le musée fut créé en 1930, selon les plans de l'architecte belge Joseph Viérin. Rénové en 2002, il offre aux visiteurs un lieu moderne dans lequel est exposée la première collection d'art primitif flamand de Belgique.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Hans Memling	*Triptyque de Moreel*
Hieronymus Bosch	*Le Jugement dernier*
Jacob de Backer	*Le Jardin d'Éden*
Jan van Eyck	*La Madone avec Canon van der Paele*
Petrus Christus	*Annonciation*

Informations pratiques :

Site internet :
https://bezoekers.brugge.be/fr/groeningemuseum-musee-groeninge
Contact : musea.reservatie@brugge.be
Tél. : +32 (0) 50 44 87 43
Adresse : Groeningemuseum
Dijver 12
8000 Bruges
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 9h30 à 17h
Fermé le lundi

Hans Memling, *Saint Christophe*, panneau central du *Triptyque Moreel*, 1484.
Huile sur bois, 121,1 x 291 cm. Groeningemuseum, Bruges.

Bruxelles

Bruxelles est la capitale de la Belgique mais aussi le siège des institutions de l'Union Européenne, notamment l'OTAN et le parlement européen. Ville fortifiée datant du Xe siècle, Bruxelles est devenue un lieu de réunion de la politique internationale. Elle s'est forgée, en plus de son importance politique, une réputation en tant que scène artistique établie. Des artistes comme René Magritte ou le peintre impressionniste Anna Boch y ont étudié. De nombreux personnages de bande dessinée, Lucky Luke, Tintin, Cubitus, Gaston Lagaffe et Marsupilami y ont également été inventés. Il est d'ailleurs possible de les apercevoir soit sur les murs de la ville puisqu'ils y sont peints, soit au Centre belge de la bande dessinée qui fait partie des quatre-vingts (voire plus) musées de la ville parmi lesquels nous trouvons aussi le musée royal des Beaux-Arts de Belgique.

Musée royal des Beaux-Arts de Belgique

Le musée royal des Beaux-Arts de Belgique est sûrement l'un des musées belges les plus célèbres. Construit il y a plus de deux cents ans, il abrite une collection originale d'œuvres d'art interdites en France (puisque confisquées pendant la révolution de 1794). Le roi Léopold Ier ordonna la construction d'un nouveau musée dédié aux artistes belges après l'indépendance de la Belgique en 1830.

Avec plus de vingt mille dessins, sculptures et peintures, le musée royal présente une importante collection de peintures flamandes ainsi qu'une pièce dédiée à Rubens qui contient plus d'une vingtaine de peintures de l'artiste.

Sur la colline du Coudenberg dominant Bruxelles, se trouvent quatre autres musées : le musée d'Art ancien présente l'art du XVe au XVIIIe siècle, et le musée d'Art moderne des œuvres des XIXe et XXe siècle. Ils sont situés dans le bâtiment principal ; le musée Constantin Meunier et le musée Antoine Wiertz sont eux beaucoup plus petits et uniquement dédiés à un artiste belge.

Musée d'Art ancien

Le musée d'Art ancien fait partie des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Une quantité importante de peintures, sculptures et dessins du XVe au XVIIIe siècle, confisqués pendant la Révolution, avaient été déposés par l'État français. La collection fut enrichie, en plus des acquisitions du musée, par des donations et des biens hérités.

On attribue la majeure partie des peintures aux anciens Pays-Bas du sud. Le musée expose, de manière chronologique, les différents mouvements artistiques du XVIe siècle et s'achève avec la pièce Brueghel qui laisse entrevoir quatre chefs-d'œuvre de l'artiste. Les œuvres de certains artistes renommés des XVIIe et XVIIIe siècles sont également présentes tout comme les peintures des écoles étrangères, une partie du musée incontournable pour le visiteur.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.fine-arts-museum.be/
Contact : info@fine-arts-museum.be
Tél. : +32 (0) 2 508 32 11
Adresse : Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Rue de la Régence 3
1000 Bruxelles
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 17h
Fermés le lundi

Artistes majeurs :
Pieter Brueghel l'Ancien
Petrus Christus
Maître de Flémalle
Jacob Jordaens
Rembrandt

Chefs-d'œuvre :
Le Recensement de Bethléem
Pietà
L'Annonciation
Allégorie de la Fertilité
Portrait de Nicolaes van Bambeeck

Rembrandt, *Portrait de Nicolaes van Bambeeck*, 1641.
Huile sur toile, 105,5 x 84 cm. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

À MARAT,
DAVID

Musée d'Art moderne

Le musée d'Art moderne est situé dans un espace peu commun puisque qu'il s'étend sur huit niveaux, certains souterrains à la place Royale. Construit autour d'un puits de lumière central qui permet d'éclairer les expositions des niveaux souterrains, le musée est disposé à accueillir de manière originale les travaux des artistes modernes belges, très présents au sein de la collection.

Un certain nombre d'œuvres datent de la fin du XVIII^e^ jusqu'au XX^e^ siècle et à la période moderne. Il est à noter que les musées Antoine Wiertz et Constantin Meunier font également partie du musée d'Art moderne. Wiertz, artiste belge controversé du XIX^e^, se distingue par ses immenses toiles, mais aussi par ses études, ses autoportraits et ses sculptures. Quant au musée Meunier, nous y retrouvons des œuvres de l'artiste du XIX^e^ siècle, reconnu pour ses peintures, ses dessins mais surtout pour ses sculptures.

Jacques-Louis David,
Marat assassiné, 1793.
Huile sur toile, 165 x 128 cm.
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Salvador Dalí,
La Tentation de saint Antoine, 1946.
Huile sur toile, 89,5 x 119,5 cm.
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

Artistes majeurs :
Edward Burne-Jones
Jacques-Louis David
James Ensor
Pierre Bonnard
Salvador Dalí

Chefs-d'œuvre :
Le Cortège nuptial de Psyché
La Mort de Marat
Squelettes se disputant un hareng-saur
Nu à contre-jour
La Tentation de saint Antoine

Gand

Gand est la capitale de la province est de Flandre, dans la région flamande. Deuxième grande commune de Belgique, Gand possède environ deux cent cinquante mille habitants, nombre qui augmente considérablement chaque année, en particulier lors des dix jours du Gentse Feesten (Festival de Gand). En dehors de cette période de festival, Gand dispose d'autres qualités culturelles qui attirent les touristes notamment son architecture médiévale (quasi intacte), le Gravensteen Castle, la cathédrale Saint-Bavo, ainsi que de nombreux musées et théâtres. Le Stadsmuseum Gent, le Museum voor Industiele Archeologie en Textiel et le Museum voor Schone Kunsten ont tous pour objectif d'exposer et de préserver le passé et la culture de la région.

Museum voor Schone Kunsten

Le Museum voor Schone Kunsten (musée des Beaux-Arts), fut conçu en 1900 par Charles van Russelberghe. Les œuvres de l'exposition permanente s'étendent de l'époque du Moyen Âge jusqu'au milieu du XX^{e} siècle. L'art flamand et la peinture française (le musée en possède une importante collection), constituent deux thèmes phares auxquels s'ajoutent de nombreuses sculptures. Tous les deux ans sont organisées des expositions temporaires qui viennent enrichir les collections permanentes. Le musée est membre de la collection d'Art flamand : un accord de coopération entre les trois grands musées des Beaux-Arts à savoir le musée royal des Beaux-Arts, le musée Groeninge de Bruges et le musée des Beaux-Arts de Gand. Réunis, ces trois musées présentent une vue d'ensemble de l'art flamand des XV^{e}-XX^{e} siècles. Cet accord constitue un avantage considérable, permet un partage de l'art, une gestion de qualité ainsi qu'une reconnaissance internationale des collections qu'ils abritent.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.mskgent.be/fr
Contact : museum.msk@gent.be
Tél. : +32 (0) 9 240 07 00
Adresse : Museum voor Schone Kunsten
Fernand Scribedreef 1
Citadelpark
9000 Gand
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h

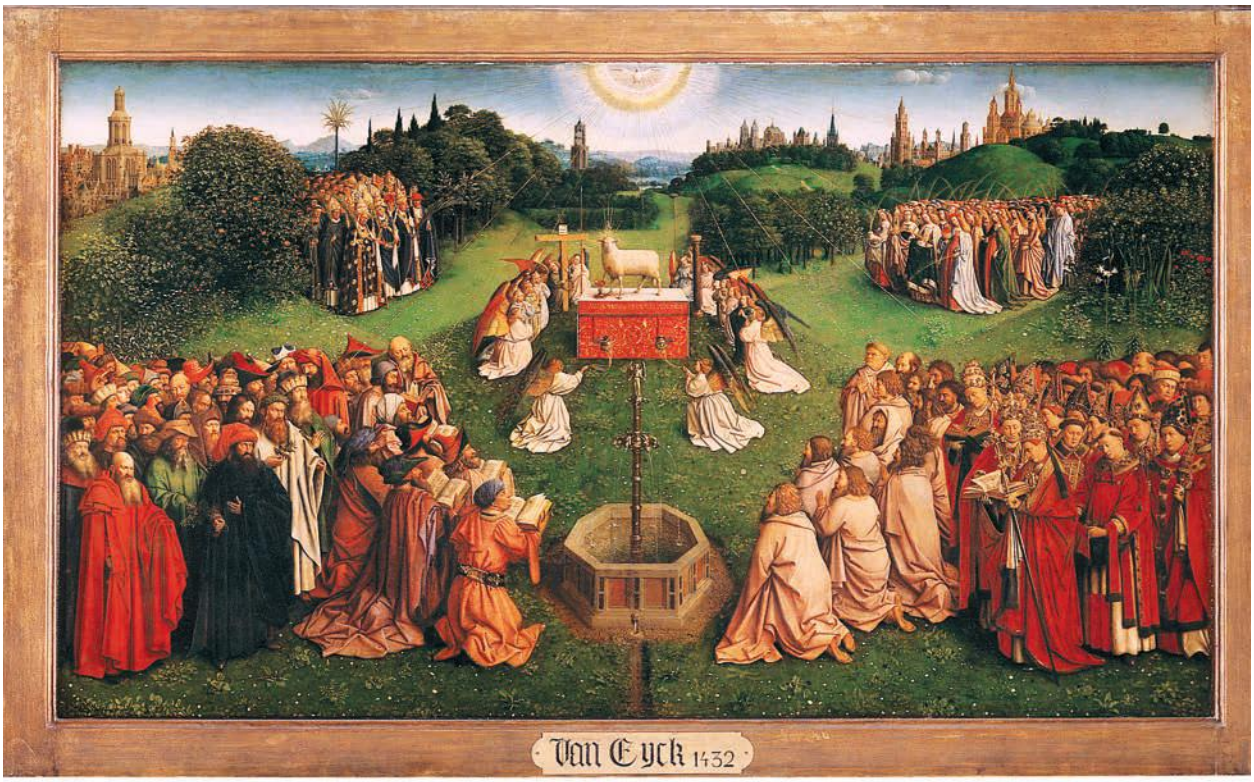
Artistes majeurs :
Hieronymus Bosch
James Ensor
René Magritte
Theodore Rombouts
Théodore Géricault

Chefs-d'œuvre :
Le Christ portant la croix
Femme âgée avec des masques
Perspective II. Balcon de Manet
Allégorie des cinq sens
Portrait d'un cleptomane

Hieronymus Bosch, *Le Christ portant la croix*, vers 1510-1516.
Huile sur panneau, 83,5 x 76,7 cm. Museum voor Schone Kunsten Gent, Gand.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.sintbaafskathedraal.be/
Contact : sint-baafskathedraal@kerknet.be
Tél. : +32 (0) 9 225 16 26
Adresse : Cathédrale Saint-Bavon
Sint-Baafsplein
9000 Gand
Heures d'ouverture : Du 1er avril au 31 octobre, lundi au samedi de 9h30 à 17h
Du 1er novembre au 31 mars, lundi au samedi de 10h30 à 16h
Le dimanche, la cathédrale est ouverte à la visite à partir de 13h.



Le Retable de Gand

Gand abrite l'un des chefs-d'œuvre, l'un des trésors mondiaux de l'art belge, le retable de Gand. Plus connu sous le nom d'*Adoration de l'Agneau mystique*, le retable est une œuvre commune réalisée par Hubert et Jan van Eyck. Ce polyptyque complexe des premiers peintres flamands fut commandé par le marguillier Joost Vijdt pour sa chapelle privée, aujourd'hui reconnue comme la cathédrale Saint-Bavon de Gand. En 1432, la peinture est élevée au-dessus de l'autel, et sera plus tard déplacée dans la chapelle principale de la cathédrale.

Ce retable représente une nouvelle conception de l'art au sein de laquelle l'idéalisation de la tradition médiévale cède la place à une approche précise de la nature. Avancée importante pour l'histoire de l'art, ce style de peinture met l'accent sur le réalisme aussi bien pour les portraits que pour les paysages. Composé de vingt-quatre panneaux, le retable offre aux spectateurs différentes scènes dont l'Annonciation à Marie, Jean le Baptiste, les portraits du marguillier Joost Vijdt et de sa femme Lysbette Borluut ainsi que l'Adoration de l'Agneau de Dieu.

Jan van Eyck, *Le Retable de Gand* (ailes ouvertes), 1432.
Huile sur panneau, 350 x 223 cm. Cathédrale Saint-Bavon, Gand.

Danemark

Copenhague

Copenhague

Copenhague est la plus grande ville du Danemark avec une population urbaine et métropolitaine de presque deux millions d'habitants. Grâce à l'achèvement du pont de l'Øresund en 2000, qui relie Copenhague à Malmö en Suède, Copenhague est devenue le centre de la région de l'Øresund. Située sur les îles de Seeland et Amager, elle devint la capitale du Danemark au début du XV^e^ siècle, puis un centre régional important au XVII^e^ siècle, sous le règne de Christian IV. Elle est aujourd'hui considérée, d'après plusieurs enquêtes et classements, comme un important pôle culturel pour les médias et les sciences.

Ny Carlsberg Glyptotek

Construite à partir de la collection personnelle de Carl Jacobsen (1842-1914), fils du fondateur des brasseries Carlsberg, la collection de la Glyptotek rassemble des œuvres d'art et des objets des débuts de l'histoire en Mésopotamie, des pharaons d'Égypte, de la Grèce antique, des empires étrusques et romains, ainsi que du XIX^e^ siècle français et danois. Nous retrouvons dans la collection française des peintres tels que David, Monet, Pissaro, Renoir, Degas, Cézanne et quelques artistes post-impressionnistes comme Van Gogh, Toulouse-Lautrec et Bonnard.

Toujours dans cette même collection, des sculptures de Rodin, des sculptures en bronze de Degas, incluant la série des danseurs. De nombreuses œuvres du sculpteur Norvégien-Suédois Stephan Sinding sont réparties dans diverses sections du musée.

Informations pratiques :

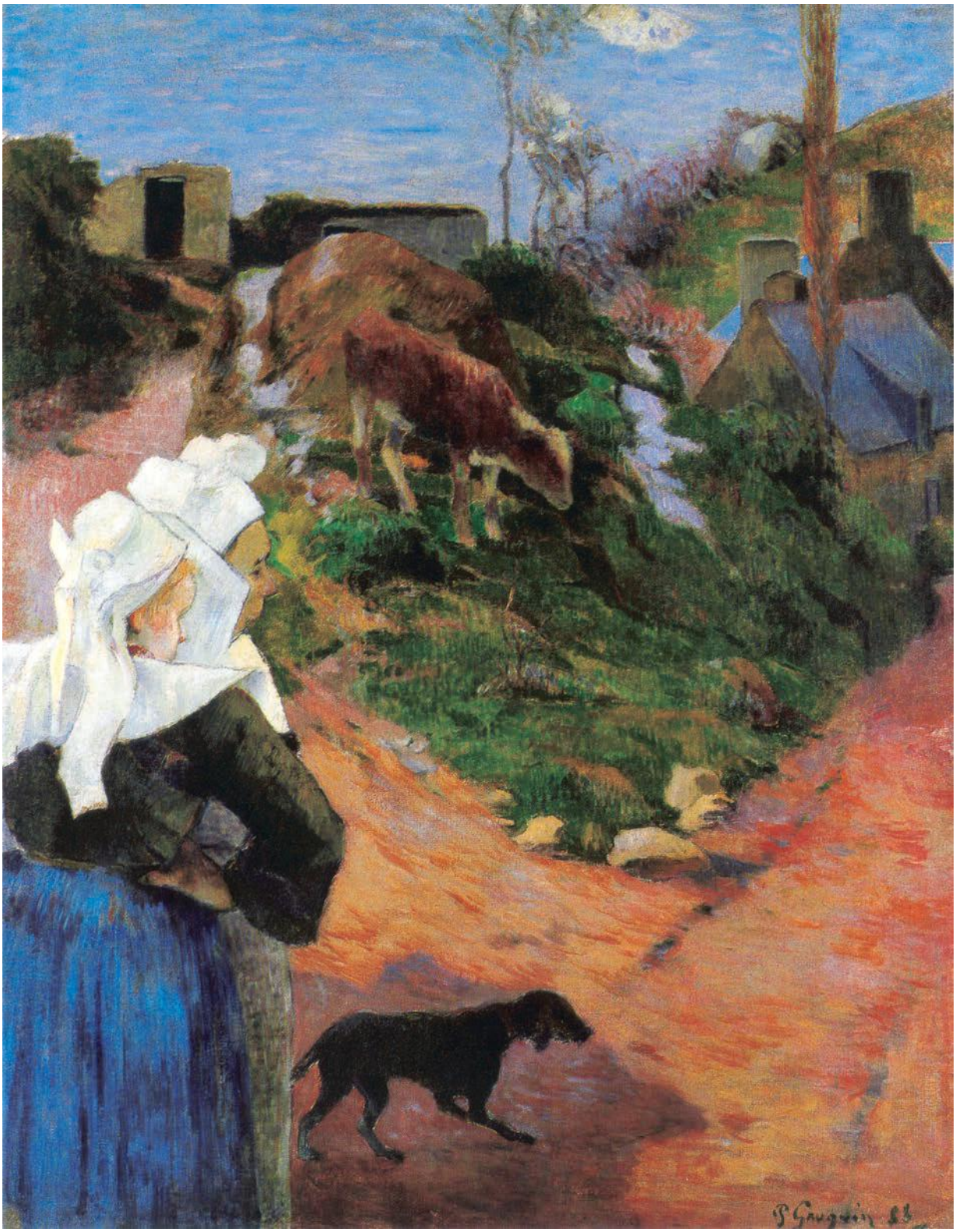
Site internet :
http://www.glyptoteket.com/
Contact : info@glyptoteket.dk
Tél. : +45 (0) 33 41 81 41
Adresse : Ny Carlsberg Glyptotek
Dantes Plads 7
1556 Copenhague
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 11h à 17h
Fermée le lundi

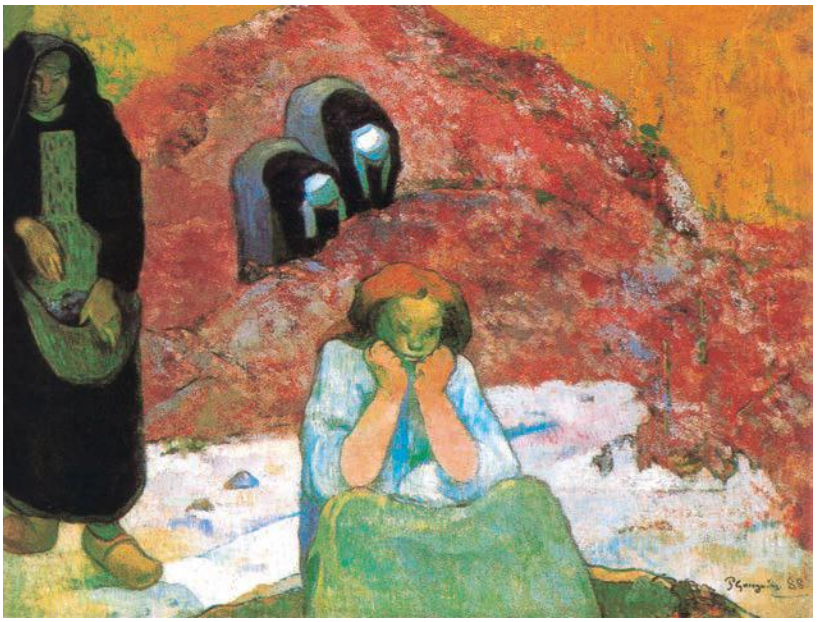
Artistes majeurs :
Claude Monet
Edgar Degas
Paul Gauguin

Chefs-d'œuvre :
Moulin à Zaandaam
Danseuses en rose, avant le ballet
Bretonnes et veau
Double portrait d'enfants
Vahineno te tiare (Femme avec une fleur)

Lucas Cranach l'Ancien,
Le Jugement de Pâris, 1527.
Huile sur panneau, 50,5 x 38 cm.
Statens Museum for Kunst, Copenhague. (p. 60)

Paul Gauguin,
Bretonnes et veau, 1888.
Huile sur toile, 91 x 72 cm.
Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague.





Paul Gauguin, *Vendanges en Arles (Misères humaines)*, 1888.
Huile sur une toile de jute, 72,5 x 92 cm.
Ordrupgaard, Charlottenlund, Copenhague.

Ordrupgaard, Charlottenlund

Ordrupgaard est un musée d'État situé près de Jægersborg Dyrehave, au nord de Copenhague. Il abrite l'une des collections les plus importantes d'Europe du nord, avec des œuvres françaises et danoises du XIX^e^ et début XX^e^ siècle.

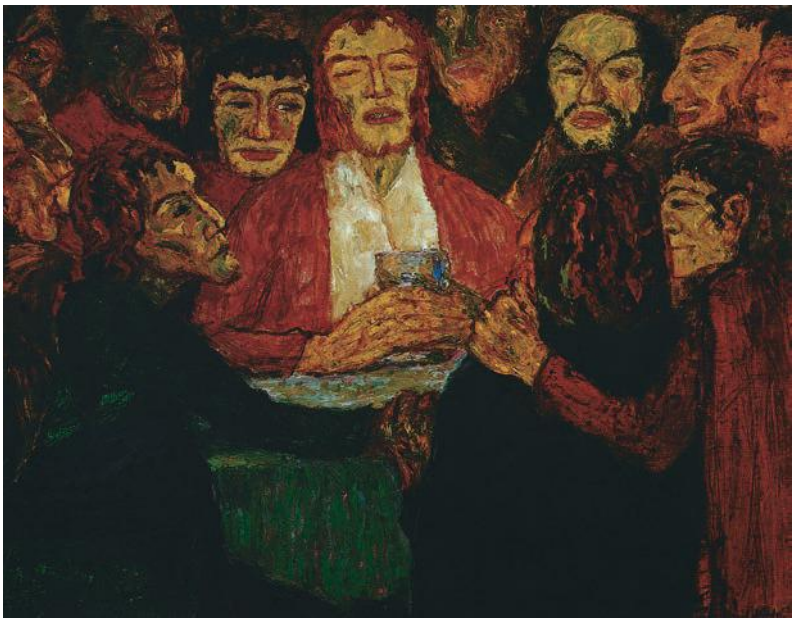
Ordrupgaard fut fondé vers 1916-1918 par l'ancien directeur de la compagnie Hafnia, conseiller d'état, Wilhelm Hansen (1868-1936) et sa femme Henny Hansen. Hansen souhaitait faire connaître l'art français du XIX^e^ au Danemark, notamment l'impressionnisme, et ses premiers achats furent des peintures d'Alfred Sisley, Camille Pissaro, Claude Monet et Auguste Renoir.

La peinture danoise est également fortement représentée au sein de cette collection, l'on y retrouve des œuvres de C.V Eckersberg, Christen Købke, Johan Thomas Lundby, P.C Skovgaard et Wilhelm Mastrand. Les collections témoignent aussi de l'intérêt particulier que portait Wilhelm Hansen aux contemporains représentés par L.A Ring, Vilhelm Hammershøi, Theodor Philipsen, les peintres de Fynbo Johannes Larsen, Fritz Syberg et son ami d'enfance Peter Hansen.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.ordrupgaard.dk/
Contact : ordrupgaard@ordrupgaard.dk
Tél. : +45 (0) 39 64 11 83
Adresse : Ordrupgaard
Vilvordevej 110
2920 Charlottenlund
Heures d'ouverture : Mardi au vendredi de 13h à 17h
Mercredi jusqu'à 21h
Samedi, dimanche, jours fériés de 11h à 17h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Berthe Morisot	*La Veste rouge. Mlle Isabelle Lambert*
Camille Pissarro	*Coin de jardin à Éragny*
Claude Monet	*La Route de Chailly à travers la forêt de Fontainebleau*
Paul Gauguin	*Troncs d'arbres bleus*
	Vendanges en Arles (Misères humaines)



Emil Nolde,
La Cène, 1909.
Huile sur toile,
86 x 107 cm.
Statens Museum for
Kunst, Copenhague.

Statens Museum for Kunst

Le Statens Museum for Kunst (Musée national d'art) est la galerie nationale danoise. La collection du musée voit le jour grâce aux monarques danois qui souhaitaient créer une collection capable de rivaliser avec les autres collections royales européennes. Les œuvres d'art exposées sont aussi bien danoises qu'internationales et datées du XIVe siècle jusqu'à l'époque contemporaine.

Construit au début du XIXe siècle, il fut agrandi à la fin du XXe. Les deux bâtiments sont reliés par une verrière appelée « l'Allée des sculptures », qui n'est pas seulement un lieu d'exposition puisqu'elle accueille également des concerts et des spectacles de danse.

Au cours du siècle dernier, plusieurs donations et prêts sur le long terme sont venus agrémenter la collection, proposant d'autres styles artistiques. Il est évident que la donation effectuée par Johannes Rump en 1928 a considérablement enrichi la collection de peinture moderne française.

Artistes majeurs :
Andrea Mantegna
El Greco
Emil Nolde
Filippino Lippi
Lucas Cranach l'Ancien

Chefs-d'œuvre :
Le Christ chez le rédempteur souffrant
Portrait d'homme
La Cène
La Rencontre entre Anne et Joachim devant la Porte dorée de Jérusalem
Le Jugement de Pâris

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.smk.dk
Contact : smk@smk.dk
Tél. : +45 (0) 33 74 84 94
Adresse : Statens Museum for Kunst
Sølvgade 48-50
1307 Copenhague
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 17h
Mercredi jusqu'à 20h
Fermé le lundi

Espagne

Madrid

Madrid

La capitale de l'Espagne est sans aucun doute l'un des centres culturels les plus importants au monde. Malgré ses nombreuses infrastructures modernes, la ville a réussi à conserver le charme de ses ruelles et de ses quartiers historiques. Avec plus de soixante-dix musées, les arts et la culture sont de première importance pour les Madrilènes. Abritant le « Triangle d'or » des arts (le musée du Prado, le musée Thyssen-Bornemisza et le musée Reina Sofía), Madrid offre au visiteur des chefs-d'œuvre artistiques.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) est le nom officiel du musée national d'Espagne du XX^e^ siècle (aussi connu sous les noms : Museo Reina Sofía, El Reina Sofía ou simplement Le Sofía). Le musée fut inauguré le 10 septembre 1992, et porte le nom de la reine d'Espagne. Il est situé à Madrid, vers la gare Atocha au sud de ce que l'on surnomme le « Triangle d'or » des arts et accueille une librairie spécialisée en art de plus de cent mille livres et mille vidéos.

Le bâtiment central, ancien hôpital au XVIII^e^ siècle, subit d'importantes rénovations en 1980. En 1988, certaines parties du nouveau musée furent ouvertes au public, et le ministère de la Culture lui attribua le statut de musée national. En 1989, Ivan Ritchie rajoute trois tours de verres. Un nouveau projet d'extension sera attribué à l'architecte français Jean Nouvel en 2005, qui rajoutera huit mille mètres carrés de surface.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.museoreinasofia.es
Contact : info@museoreinasofia.es
Tél. : +34 (0) 91 774 10 00
Adresse : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Calle Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Heures d'ouverture : Lundi au samedi de 10h à 21h
Dimanche de 10h à 14h30
Fermé le mardi

Artistes majeurs :
Joan Miró
Juan Gris
Pablo Picasso

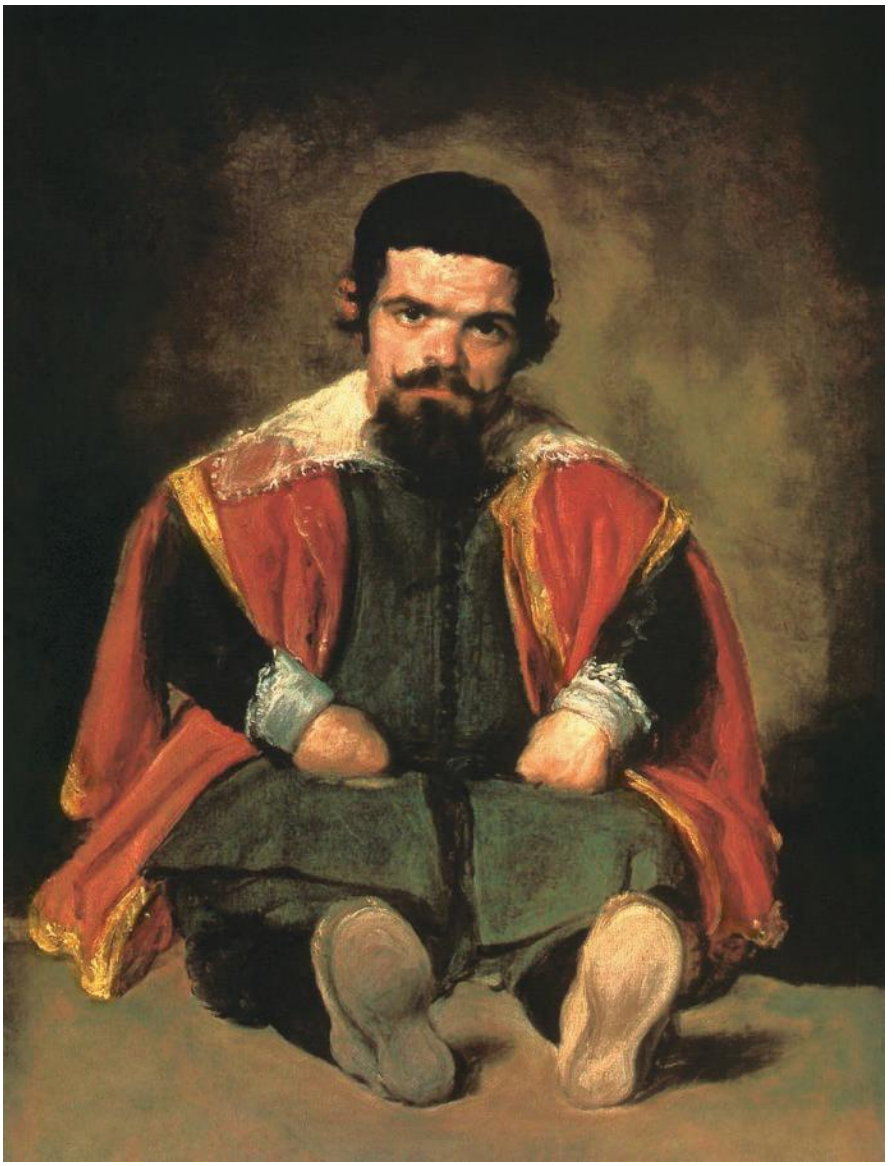
Salvador Dalí

Chefs-d'œuvre :
Peinture. Homme à la pipe
La Fenêtre ouverte
Femme en bleu
Guernica
Le Grand Masturbateur

Diego Velázquez, *Les Ménines* ou *La Famille de Philippe IV*, vers 1656.
Huile sur toile, 318 x 276 cm.
Museo Nacional del Prado, Madrid.
(p. 66)

Pablo Picasso,
Guernica, 1937.
Huile sur toile, 349,3 x 776,6 cm.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Juan Gris,
La Fenêtre ouverte, 1921.
Huile sur toile, 66 x 100 cm.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.



Diego Velázquez,
Le Bouffon Sebastian de Morra, vers 1646.
Huile sur toile, 106,5 x 82,5 cm.
Museo Nacional del Prado, Madrid.

Francisco de Goya,
Le Trois Mai 1808 à Madrid : exécutions sur la colline Príncipe Pío, 1814.
Huile sur toile, 268 x 347 cm.
Museo Nacional del Prado, Madrid.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.museodelprado.es
Contact : museo.nacional@museodelprado.es
Tél. : +34 (0) 91 330 2800
Adresse : Museo Nacional del Prado
Calle Ruiz de Alarcón 23
28014 Madrid
Heures d'ouverture : Lundi au samedi de 10h à 20h
Dimanche 10h à 19h

Artistes majeurs :
Diego Velázquez

Fra Angelico
Francisco de Goya
Le Tintoret

Chefs-d'œuvre :
Les Ménines
Nain assis sur le sol (Don Sebastian de Morra ?)
L'Annonciation
Le Trois Mai
Le Christ lavant les pieds de ses disciples

Museo Nacional del Prado

Considérée comme l'une des plus fournies et impressionnantes, la collection d'œuvres du Prado s'étend du XII^e^ au XIX^e^ siècle. Des toiles du Titien, de Bosch, Rubens, Velázquez et Goya font de ce musée l'un des plus visités au monde, d'autant plus qu'il possède le plus grand ensemble de peinture espagnole existant. Lorsque la création du musée fut décidée, Goya était toujours vivant. Conscients de son talent (il était peintre de la cour), les directeurs ont dut attendre son décès pour pouvoir acquérir certaines de ses toiles. La plupart des toiles de ce peintre qui se trouvent dans le musée sont principalement le fruit de dons et de legs.

Ouvert pour la première fois au public en 1819 dans un édifice construit à l'origine pour le cabinet d'Histoire naturelle, le musée possède actuellement sept mille six cents peintures, quatre mille huit cents gravures, huit mille deux cents dessins et mille sculptures. De plus environ quatre mille de ses œuvres sont en prêt à travers le monde, tandis que de nombreux ouvrages sont conservés dans les réserves du musée.

Hieronymus Bosch, *Le Jardin des délices terrestres*, 1500-1505.
Huile sur bois, 220 x 389 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.

Museo Thyssen-Bornemisza

Le baron Heinrich Thyssen-Bornemisza de Kaszon débuta une collection personnelle dans les années 1920. Homme d'affaires germano-hongrois, il entretenait une passion pour l'art qu'il transmit à sa famille, puisque ses descendants ont continué à acheter des toiles durant les soixante-dix années suivantes. La collection rassemble des œuvres anciennes tout comme des travaux modernes et contemporains. En 1992, le musée vit le jour à Madrid suite à un accord passé avec le gouvernement espagnol. Une année plus tard, Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza vendait le tout à l'Espagne. Ce musée permet au visiteur de découvrir l'art des primitifs italiens, de la peinture anglaise, hollandaise et allemande, tout comme le travail des impressionnistes, des expressionnistes et des artistes européens et américains qui ont exercé leur art pendant la seconde moitié du XX^{e} siècle.

Albrecht Dürer,
Le Christ parmi les docteurs, 1506.
Huile sur toile, 64,3 x 80,3 cm.
Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid.

Michelangelo Merisi, dit **Le Caravage**,
Sainte Catherine d'Alexandrie,
vers 1598.
Huile sur toile, 173 x 133 cm.
Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid.

Artistes majeurs :
Albrecht Dürer
Le Caravage
Edward Hopper
John Constable
Titien

Chefs-d'œuvre :
Le Christ parmi les docteurs
Sainte Catherine d'Alexandrie
Chambre d'hôtel
Le Verrou
Saint Jérôme dans le désert

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.museothyssen.org
Contact : mtb@museothyssen.org
Tél. : +34 (0) 913690151
Adresse : Museo Thyssen-Bornemisza
Palacio de Villahermosa
Paseo del Prado 8
28014 Madrid
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 19h
Lundi de 12h à 16h

Finlande

Helsinki

Helsinki

Helsinki est la capitale de la Finlande. Sa province est la région urbaine de l'extrême nord européen la plus peuplée avec plus d'un million d'habitants. Située entre la Suède, la Russie et l'Estonie, la géographie du pays est fascinante et demeure un témoignage de la période glaciaire. La Finlande possède de nombreux lacs, îles, montagnes et la région bien connue de Laponie.

Ce pays est probablement l'un des endroits touristiques européens les plus verts. Avec plus de quarante parcs nationaux, il maîtrise le concept d'écotourisme et offre de nombreuses possibilités de loisirs dont des croisières, du ski, des randonnées et de la pêche.

En 2009, le Conseil International des Sociétés du Design Industriel a désigné Helsinki capitale mondiale du design pour 2012.

Ateneum

L'Ateneum détient la plus importante collection finlandaise d'art classique. Conçu par Theodor Hoijer, il fut terminé en 1887, et accueillit par la suite l'académie des Beaux-Arts finlandaise ainsi que l'université des Arts et du Design d'Helsinki. Le nom du musée « Ateneum » provient du nom de la déesse grecque Athéna, déesse de la sagesse et de la guerre. Le musée doit une grande partie de sa collection à la donation d'Herman Frithiof Antell, qui laissa également des fonds pour les acquisitions futures du musée, qui acquiert chaque année de nouvelles œuvres et se concentre principalement sur l'art finlandais.

Informations pratiques :

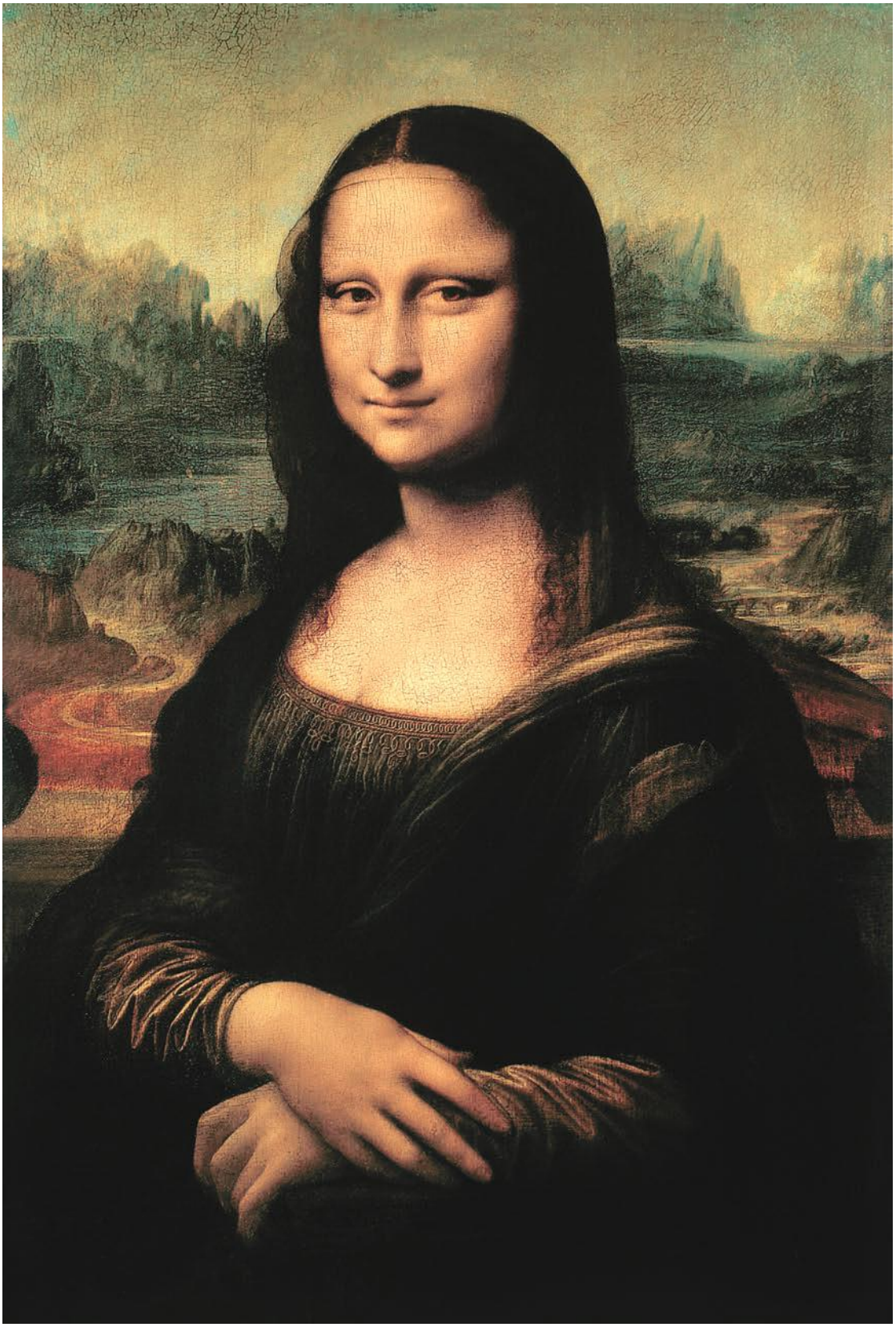
Site internet :
http://www.ateneum.fi
Contact : ainfo@ateneum.fi
Tél. : +358 (0)294 500 401
Adresse : Ateneum
Kaivokatu 2
00100 Helsinki
Heures d'ouverture : Mardi au vendredi de 10h à 18h
Mercredi, jeudi jusqu'à 20h
Samedi, dimanche de 11h à 17h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Alfred Sisley	*Paysage de printemps en Angleterre*
Hugo Simberg	*L'Ange déchu*
	Le Jardin de la Mort
Paul Cézanne	*Le Pont à l'Estaque*
Paul Gauguin	*Paysage à Tahiti (Mahana Maà)*

Hugo Simberg, *L'Ange déchu*, 1903.
Huile sur toile, 127 x 154 cm.
Ateneum, Helsinki. (p. 76)

Hugo Simberg, *Le Jardin de la Mort*, 1896.
Aquarelle et gouache, 15,8 x 17,5 cm.
Ateneum, Helsinki.

HS.
1896



France

Lyon • Montpellier • Paris

Lyon

Lyon, capitale de la région Rhône-Alpes, est située au centre-est de la France. Renommée pour ses bâtiments et panoramas historiques, esthétiques et impressionnants, Lyon est aussi classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Dans le centre historique de la ville se trouvent les ruines d'un théâtre romain, ainsi qu'une colline au sommet de laquelle domine l'imposante basilique Notre-Dame de Fourvière.

Dans l'Antiquité, la ville était réputée pour sa production de soie de qualité. De nos jours, Lyon est reconnue cité de la gastronomie française. S'ajoute à cela un autre titre, celui de capitale des lumières, dû au festival des Lumières qui a lieu chaque année pendant quatre jours au mois de décembre.

Musée des Beaux-Arts

Le musée des Beaux-Arts de Lyon a été fondé en 1801 et se trouve dans un ancien couvent bénédictin du XVII^e^ siècle. L'abbaye, (ou le couvent) fut convertie en musée en 1792 après la décision du conseil municipal d'utiliser le bâtiment comme un lieu de conservation d'objets de valeur tels que par exemple des médailles, des bronzes, et bien d'autres.

Considéré comme l'un des plus importants musées d'Europe, le musée des Beaux-Arts de Lyon abrite des collections de tout genre, des objets de l'Égypte antique ou encore des peintures de l'art moderne. Au sein de ces collections, sont ordonnées chronologiquement, selon des règles précises, des œuvres européennes allant du XIV^e^ au XX^e^ siècle et constituant la moitié de la collection du musée. Pour être plus précis, la collection est très vaste et nous trouvons des peintures françaises datant des XVI^e^ au XIX^e^ siècle, des peintures italiennes du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle, des peintures de l'Espagne du XVII^e^, des peintures allemandes, flamandes et hollandaises des XVI^e^-XVII^e^ siècles ainsi que des œuvres du XX^e^.

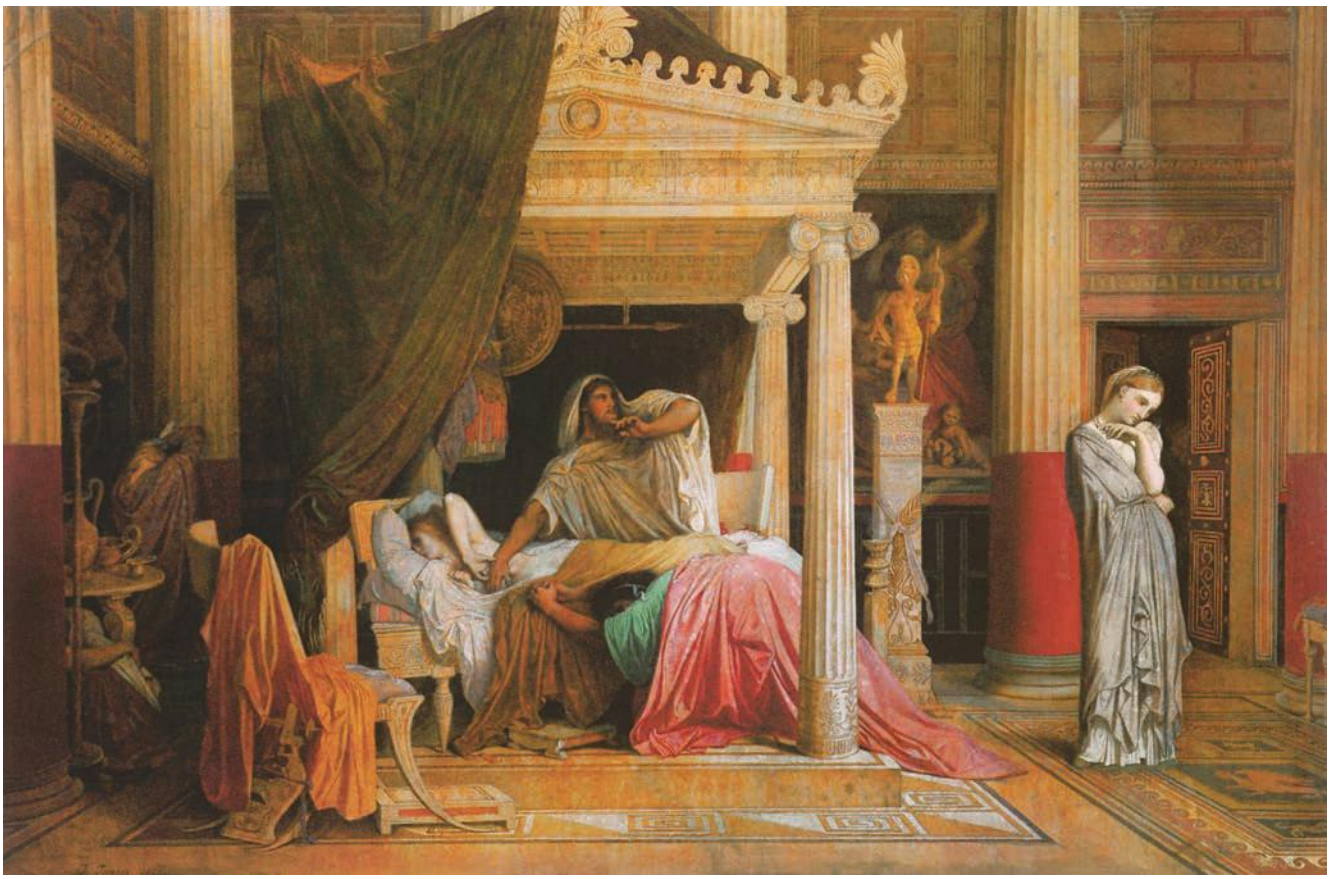
Informations pratiques :

Site internet :
http://www.mba-lyon.fr/mba/
Contact : contact@mba-lyon.fr
Tél. : +33 (0) 4 72 10 17 40
Adresse : Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux
69001 Lyon
Heures d'ouverture : Mercredi au lundi de 10h à 18h
Vendredi à partir de 10h30
Fermetures partielles entre 12h30 et 14h
Fermé le mardi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Edgar Degas	*Café-Concert aux Ambassadeurs*
Pierre Paul Rubens	*L'Adoration des Mages*
Le Pérugin	*L'Ascension du Christ*
Théodore Géricault	*La Monomane de l'envie*, dit aussi *La Hyène de la Salpêtrière*
Tintoret	*Danaë*

Léonard de Vinci,
Mona Lisa (Portrait de Lisa Gherardini, femme de Francesco del Giocondo), vers 1503-1506.
Huile sur panneau, 77 x 53 cm.
Musée du Louvre, Paris. (p. 80)

Edgar Degas,
Café-concert aux Ambassadeurs, 1876-1877.
Pastel sur monotype, 37 x 26 cm.
Musée des Beaux-Arts, Lyon.



Montpellier

Située sur la côte méditerranéenne, Montpellier est le chef-lieu de la région du Languedoc-Roussillon. La place de la Comédie où se trouve l'Opéra Comédie constitue le noyau de la ville. Ces bâtiments sont un exemple d'architecture française du XIXe siècle. La majorité des édifices du centre historique sont des constructions médiévales qui subirent certaines modifications aux XVIe-XVIIe siècles.

La cathédrale Saint Pierre (XIVe), la porte du Peyrou (XVIIe), l'aqueduc Saint Clément (XVIIIe) et le jardin des Plantes (le plus ancien jardin botanique de France, datant du XVIe siècle) constituent les points de repères essentiels de la ville historique.

Musée Fabre

Le musée Fabre est l'une des principales attractions touristiques de la ville mais aussi un important centre culturel français. Le ministère de la Culture et de la Communication lui attribua le statut de Musée de France ainsi qu'un important support financier.

Il fut fondé en 1825 par François-Xavier Fabre (peintre montpelliérain) qui fit don d'une collection d'œuvres d'art à la ville. La collection du musée fut installée dans l'hôtel de Massilian en 1828 et se développa considérablement grâce aux donations de collectionneurs parmi lesquels Antoine Valedau, qui léga un assortiment d'œuvres hollandaises et flamandes. Le musée organise des expositions temporaires, des lectures et des conférences adressées au public dans son auditorium, et propose des visites privées offrant la possibilité aux visiteurs d'apprécier les œuvres en dehors des horaires d'ouverture du musée.

Artistes majeurs :
Francisco Zurbarán
Gustave Courbet
Jean-Auguste-Dominique Ingres
Joshua Reynolds
Nicolas Poussin

Chefs-d'œuvre :
L'Ange Gabriel
Bonjour, Monsieur Courbet
Antiochus et Stratonice
L'Enfant Samuel
Vénus et Adonis

Informations pratiques :

Site internet :
http://museefabre.montpellier-agglo.com/
Contact : musee.fabre@montpellier-agglo.com
Tél. : + 33 (0) 4 67 14 83 00
Adresse : Musée Fabre
13 rue Montpelliéret
34000 Montpellier
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermé le lundi
Hotel Cabrières-Sabatier d'Espeyran :
de 14h à 18h

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Antiochus et Stratonice*, 1866.
Huile et crayon sur calque marouflé sur toile, 63 x 95 cm.
Musée Fabre, Montpellier. Copie de la peinture datant de 1840.

Paris

Paris, est la capitale et la plus grande ville de France. Située au centre de la région d'Île-de-France, la province parisienne est l'une des plus peuplées d'Europe et compte plus de douze millions d'habitants.

Comme le suggèrent ses influences en politique, ses spectacles, les médias, la mode et les arts, Paris est un leader mondial. De nombreuses organisations comme l'UNESCO ou la Chambre de commerce internationale y ont installé leur siège. Paris est considérée comme l'un des centres d'affaires mondiaux.

La capitale française compte plus de trois mille huit cents monuments dont quatre classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. Paris attire plus de quarante-deux millions de visiteurs chaque année, ce qui fait d'elle la ville la plus visitée du monde.

Musée d'Art moderne de la ville de Paris

Le musée d'Art moderne ouvrit ses portes en 1961 avec une collection constituée à partir d'un noyau d'œuvres provenant de la collection contemporaine du Petit Palais. Elle fut enrichie par de nombreux prêts d'œuvres provenant des collectionneurs Sarmiento, Amos et Vollard.

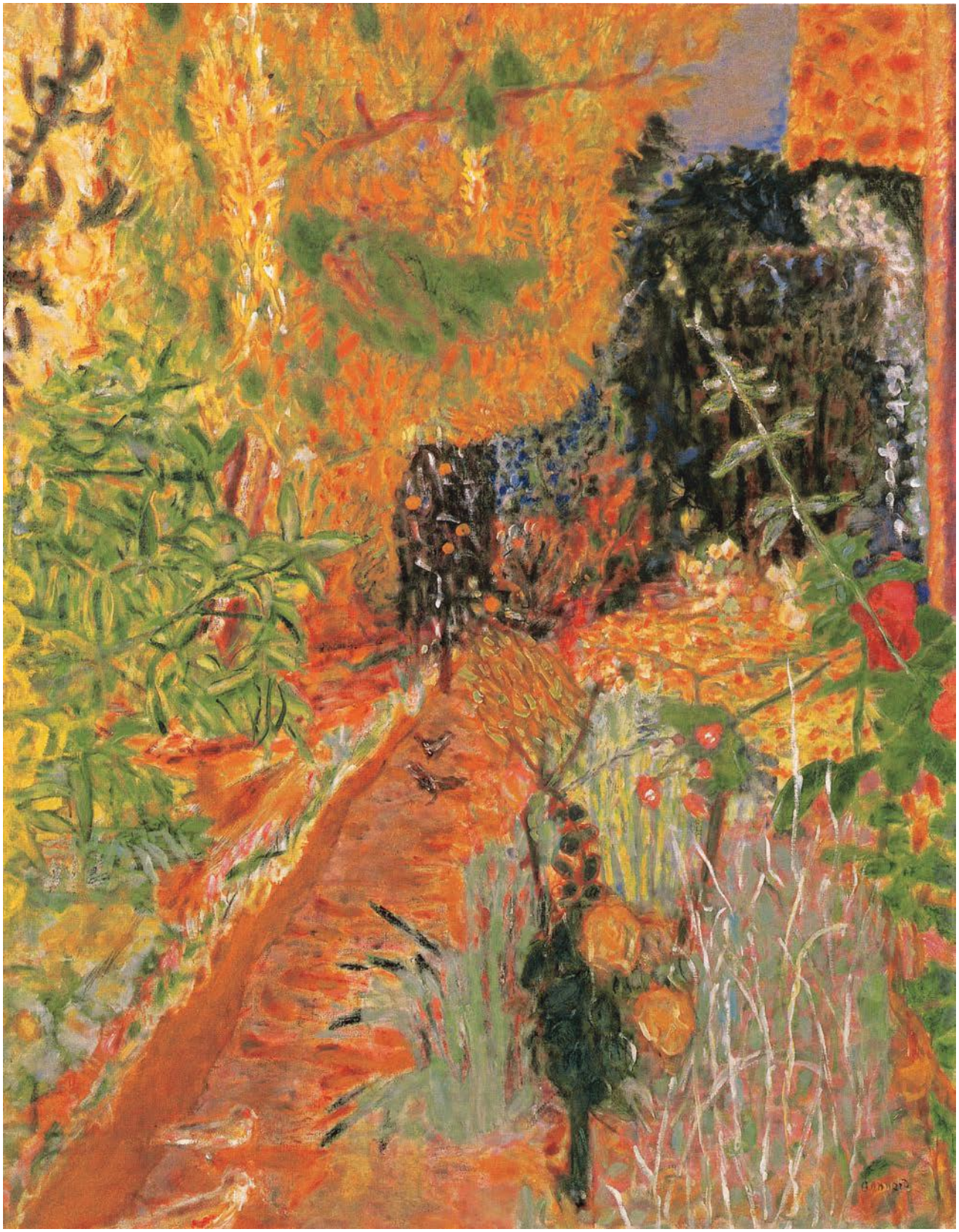
Le musée occupe l'aile est du palais de Tokyo, initialement construit pour l'exposition internationale des Arts et Techniques de 1937 qui permit de faire de nombreuses acquisitions notamment, *La Danse* de Matisse, des œuvres de Bonnard, Delauney, Derain, Léger, Lhote, Metzinger, Vuillard, ainsi que des meubles de Chareau, Arbu et Ruhlmann. Les murs du salon des Réalités nouvelles procurèrent des peintures murales de Delauney, Gleizes et Villon en 1939. C'est grâce au legs exceptionnel de Girardin que les autorités de Paris décidèrent de quitter le Petit Palais et d'installer le musée dans le palais de Tokyo.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.mam.paris.fr
Contact : maela.bescond@paris.fr
Tél. : +33 (0) 1 53 67 40 00
Adresse : Musée d'Art moderne de la ville de Paris
11, avenue du Président Wilson
75116 Paris
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 22h (pour les expositions temporaires seulement)
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Henri Matisse	*La Danse de Paris*
Marc Chagall	*Le Rêve*
Pierre Bonnard	*Le Jardin*
Raoul Dufy	*La Fée Électricité*
Robert Delaunay	*Rythme n°1*

Pierre Bonnard, *Le Jardin*, vers 1936.
Huile sur toile, 127 x 100 cm. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris.



Artiste anonyme,
Aphrodite ou *La Vénus de Milo*,
vers 100 avant J.-C.
Marbre, hauteur : 202 cm.
Musée du Louvre, Paris.
Trouvée sur l'île de Melos,
Cyclades, Grèce.

Jacques-Louis David,
Le Serment des Horaces, 1784.
Huile sur toile, 330 x 425 cm.
Musée du Louvre, Paris.

Musée du Louvre

L'histoire du palais du Louvre est tout aussi intéressante que les œuvres qu'il abrite. Construit au XII[e] siècle, le palais reçut de nombreuses extensions et devint le palais royal français, statut qui disparut lorsque la famille royale et sa cour quittèrent le Louvre pour aller s'installer dans le luxueux palais de Versailles. C'est à ce moment que la décision d'utiliser l'ancienne résidence comme lieu d'exposition de la collection de la famille royale est prise. La Révolution française marque un changement pour le pays, mais aussi pour le Louvre qui devient un musée public.

Le musée ne compte que cinq cent trente-sept peintures lorsqu'il ouvre ses portes en 1793, mais la collection sera rapidement complétée sous Napoléon. Après la défaite de Waterloo, le musée restitua à leur propriétaire un certain nombre d'œuvres qui avaient été saisies par l'armée napoléonienne.

La collection sera de nouveau enrichie sous les règnes de Louis XVIII, Charles X et sous le Second Empire, et comptera plus de vingt milles œuvres.

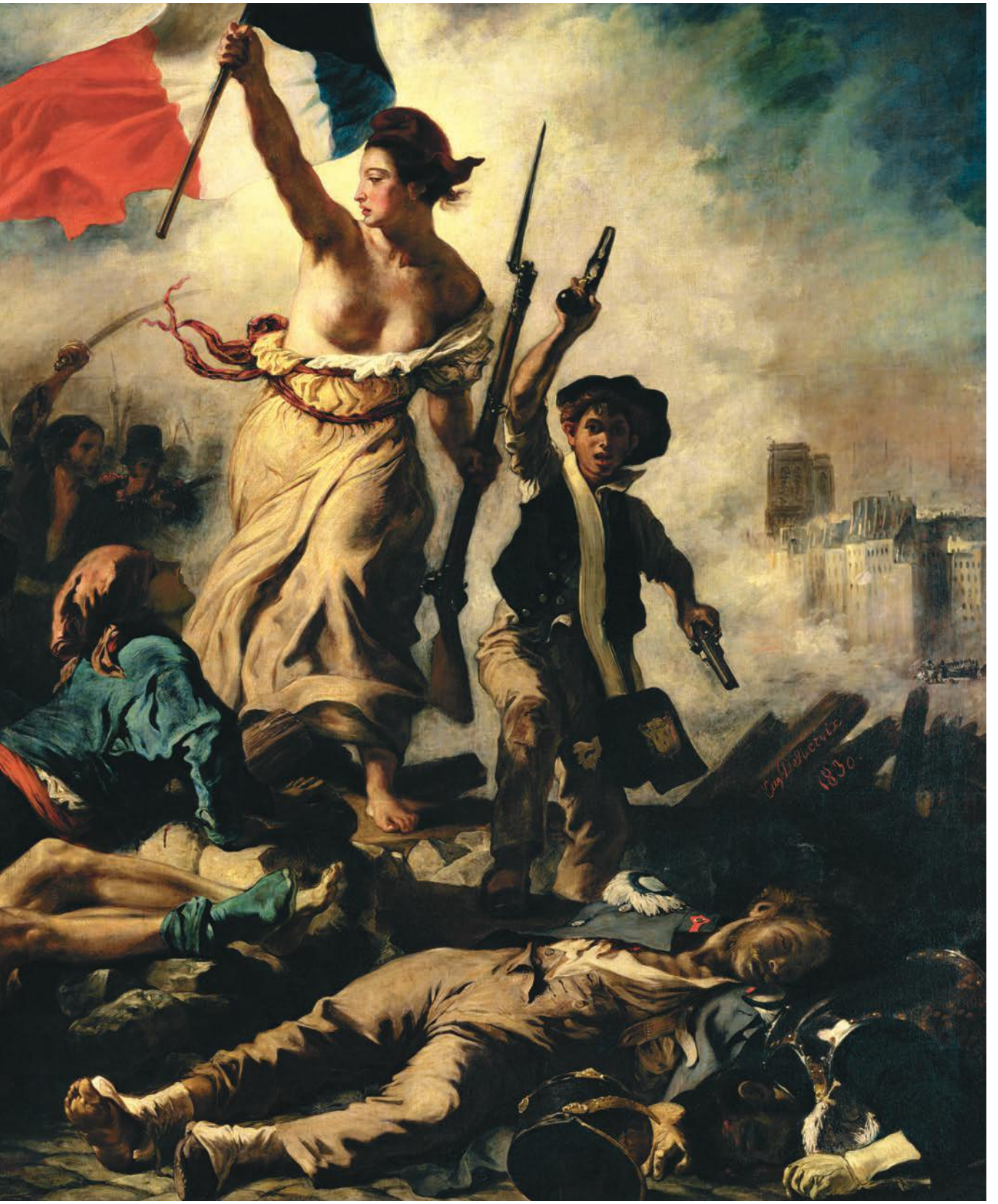
Les départements d'art égyptien, du Proche-Orient, d'antiquités étrusques et romaines, d'art islamique, de sculptures, des arts décoratifs, de peintures, sont les principaux départements du Louvre, qui attire chaque jour environ quinze mille visiteurs.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Artiste anonyme	*La Vénus de Milo*
Eugène Delacroix	*28 Juillet : la Liberté guidant le peuple (28 juillet 1830)*
Jacques-Louis David	*Le Serment des Horaces*
Léonard de Vinci	*Mona Lisa (Portrait de Lisa Gherardini, femme de Francesco del Giocondo)*
Théodore Géricault	*Le Radeau de la Méduse*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.louvre.fr
Contact : info@louvre.fr.
Tél. : +33 (0) 1 40 20 53 17
Adresse : Musée du Louvre
75001 Paris
Heures d'ouverture : Mercredi au lundi de 9h à 18h
Mercredi, vendredi jusqu'à 21h45
Fermé le mardi

Eugène Delacroix,
28 Juillet : la Liberté guidant le peuple (28 juillet 1830), 1830.
Huile sur toile, 260 x 325 cm.
Musée du Louvre, Paris.



Musée d'Orsay

Le musée d'Orsay est situé dans une ancienne gare construite pour l'Exposition universelle de 1900. Ses quais étant devenus trop courts, la gare est abandonnée par la compagnie des chemins de fer. Elle servira à d'autres fins, centre de diffusion pendant la seconde guerre mondiale, lieu de tournage du film *Le Procès* d'Orson Welles, salle des ventes, et sera inscrite à l'inventaire des Monuments historiques en 1978.

L'idée de faire de cette gare un musée qui se situerait entre la collection classique du Louvre et la modernité du musée du Centre Georges Pompidou fut suggérée par le directeur des musées de France. Tout s'accéléra avec l'élection de François Mitterrand et le musée fut ouvert en 1986, exposant deux milles peintures et six cents sculptures.

Le musée d'Orsay est aujourd'hui célèbre pour son importante collection d'œuvres impressionnistes et post-impressionnistes.

Édouard Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1863.
Huile sur toile, 207 x 265 cm. Musée d'Orsay, Paris.

Edgar Degas,
Au Café ou *L'Absinthe*, 1873.
Huile sur toile, 92 x 68,5 cm.
Musée d'Orsay, Paris.

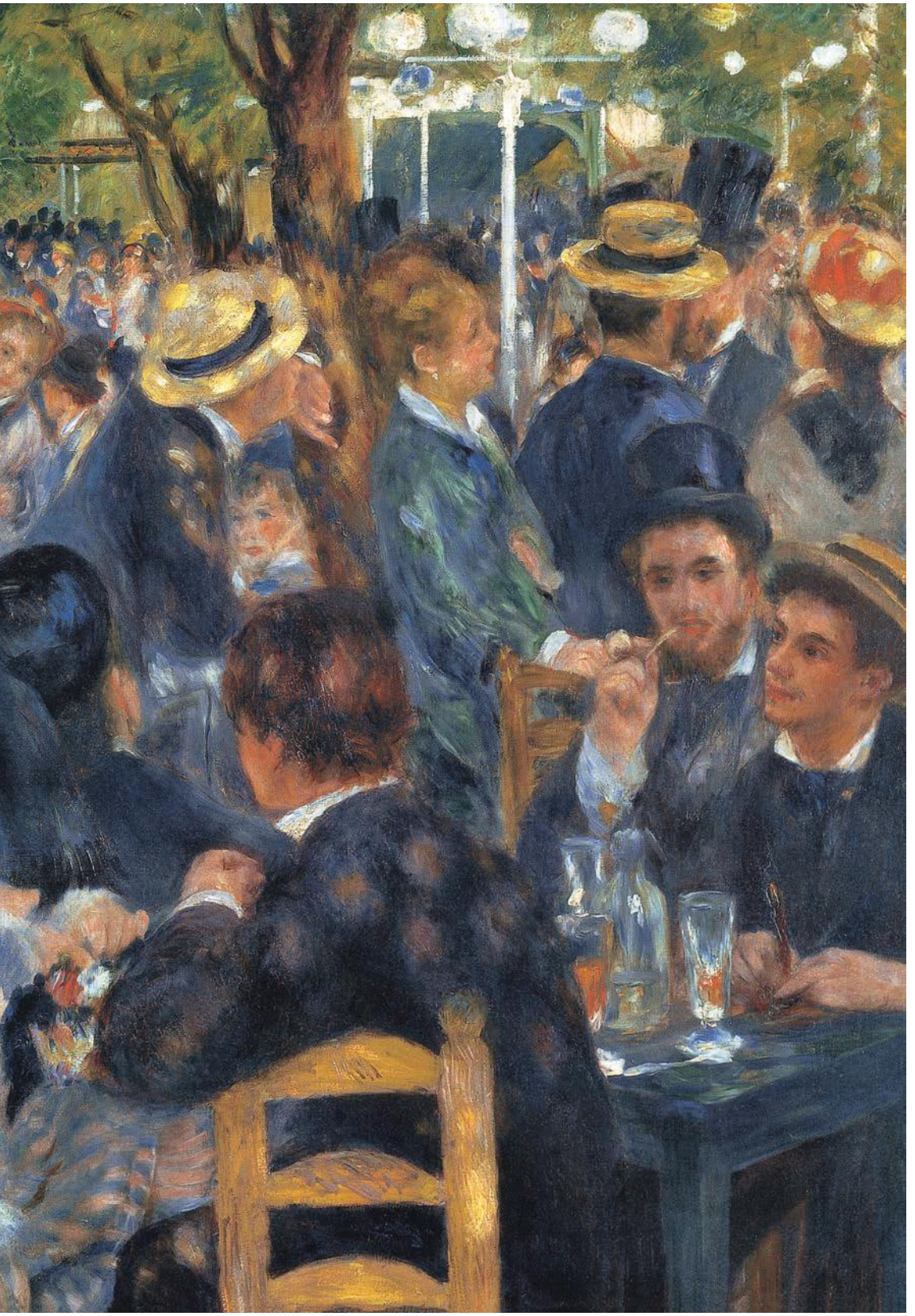
Pierre Auguste Renoir,
Bal du moulin de la Galette, 1876.
Huile sur toile, 131 x 175 cm.
Musée d'Orsay, Paris. (p. 66-67)

Artistes majeurs :
Edgar Degas
Édouard Manet
Gustave Caillebotte
Paul Gauguin
Pierre Auguste Renoir

Chefs-d'œuvre :
L'Absinthe
Le Déjeuner sur l'herbe
Les Raboteurs de parquet
Arearea
Le Bal du moulin de la Galette

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.musee-orsay.fr
Tél. : +33 (0) 1 40 49 48 14
Adresse : Musée d'Orsay
62, rue de Lille
75007 Paris
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 9h30 à 18h
Jeudi jusqu'à 21h45
Fermé le lundi



CHAGALL
1945

Henri Matisse, *La Tristesse du roi*, 1952. Papiers gouachés, découpés, marouflés sur toile, 292 x 386 cm. Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

Musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou

Lieu d'accueil du musée national d'Art moderne, le centre Georges-Pompidou abrite également une bibliothèque publique et l'IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique). Portant le nom du dix-neuvième président de la République, à l'origine de ce projet, le Centre Georges-Pompidou ouvrit ses portes en 1977 et suscita de nombreuses polémiques. Il est depuis devenu l'un des triomphes de l'architecture du XX^e^ siècle.

Le musée abrite plus de soixante mille œuvres d'art notamment d'artistes des XX^e^ et XXI^e^ siècles. Lors d'expositions passées, des œuvres de Picasso et Léger furent présentées (ces collections ne sont exposées que tous les six mois). Les œuvres de Matisse et Chagall constituent une partie importante de la collection du Centre Pompidou.

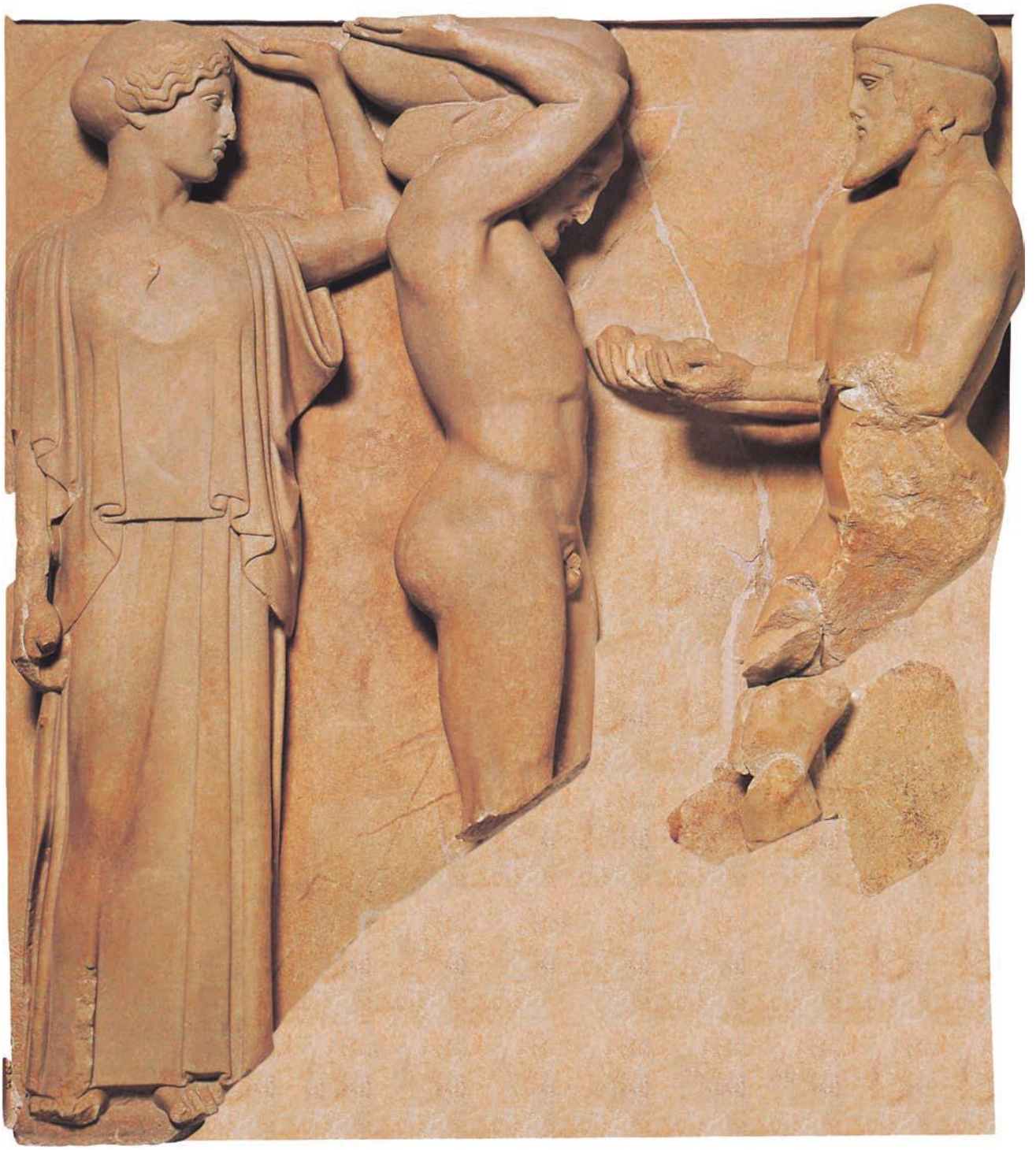
Artistes majeurs :
Frida Kahlo
Henri Matisse
Marc Chagall
Marcel Duchamp
Otto Dix

Chefs-d'œuvre :
Autoportrait « Le Cadre »
La Tristesse du roi
Autour d'elle
Fontaine
Portrait de Sylvia von Harden

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.centrepompidou.fr
Tél. : +33 (0) 1 44 78 12 33
Adresse : Musée national d'Art moderne
Place Georges-Pompidou
75004 Paris
Heures d'ouverture : Mercredi au lundi de 11h à 21h
Fermé le mardi

Marc Chagall, *Autour d'elle*, 1945.
Huile sur toile, 131 x 109,5 cm. Musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris.



Grèce

Athènes • Delphes • Olympie

Athènes

Athènes est la capitale de la Grèce et l'une des villes les plus anciennes du monde. Elle doit son nom à la déesse grecque antique Athéna. Elle est considérée comme le lieu de naissance de la démocratie, et comme un centre majeur de philosophie et de connaissances.

Athènes fait aujourd'hui partie des principales destinations touristiques. Ses deux classements au patrimoine mondial de l'UNESCO (l'Acropole d'Athènes et le monastère de Daphni) et ses monuments, notamment le Parthénon, offrent aux visiteurs de quoi apprécier les vestiges d'une civilisation raffinée et savante.

Musée de l'Acropole

Situé sur la pente de la colline de l'Acropole, le musée de l'Acropole d'Athènes est un musée d'archéologie dédié aux objets trouvés sur le site. La construction d'un nouveau musée qui abriterait le musée de l'Acropole suscita de nombreux débats notamment sur le fait de construire un édifice sur un site de fouilles.

La majorité des sols sont de verre afin de permettre aux visiteurs d'apercevoir les fouilles au-dessus desquelles il fut construit. Le nouveau musée ouvrit en 2009. Y sont exposés sur trois étages des objets et divers témoignages datant de l'Âge du Bronze, de l'époque romaine et de l'Empire byzantin.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.theacropolismuseum.gr
Contact : info@theacropolismuseum.gr
Tél. : +30 (0) 210 9000900
Adresse : Musée de l'Acropole,
15 Dionysiou Areopagitou,
11742 Athènes
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 8h à 20h
Vendredi jusqu'à 22h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :
Artistes anonymes

Chefs-d'œuvre :
Athéna pensive
Homme de Kritios
Kore 679 (Kore au peplos), représentant peut-être la déesse Artémis
Moschophore (Homme portant un veau)
Tête de jeune homme blond

Artiste anonyme, *Hercule recevant la pomme d'or des Hespérides*, vers 460 avant J.-C.
Marbre, hauteur : 160 cm. Musée archéologique, Olympie. (p. 98)

Artiste anonyme,
Korè 679 (Korè au peplos), vers 530 avant J.-C.
Marebre, hauteur : 118 cm.
Musée de l'Acropole, Acropole, Athènes.

Artiste anonyme,
Moschophore (Homme portant un veau), vers 570 avant J.-C.
Marbre, hauteur : 164 cm.
Musée de l'Acropole, Acropole, Athènes.

Artiste anonyme, *Diadumène*, copie rom
d'environ 100 avant J.-C, d'après un origir
bronze créé vers 430 avant J.-C. par Polyclete.
Marbre, hauteur : 186 cm.
Musée national d'archéologie, Athènes.

vers 340-330 avant J.-C.
Bronze, hauteur : 194 cm.
Musée national d'archéologie, Athènes.

Le Musée national d'archéologie

Le musée national d'archéologie d'Athènes est considéré comme l'un des musées majeurs au monde, puisqu'il possède la collection d'objets la plus riche de la Grèce antique. Ouvert en 1889 après plus de vingt années de construction, il est le plus grand musée de Grèce et fut construit dans le but d'accueillir uniquement des objets trouvés sur les sites de fouilles aux alentours d'Athènes. La collection s'est par la suite étendue et possède désormais des objets archéologiques provenant de la Grèce entière. Au nombre de onze mille, ils s'étendent de la période préhistorique à l'Antiquité tardive.

Le musée est divisé en plusieurs départements : objets préhistoriques, sculptures, collection de bronzes, collection Stathatos, objets égyptiens et proche-orientaux. Y figurent également des poteries de la Grèce antique datant des alentours XI[e] siècle avant J.-C. à l'ère romaine, et exposées parmi la collection des vases et objets mineurs.

Artiste anonyme, *Masque d'Agamemnon*, tombe V,
Mycènes, vers 1600-1500 avant J.-C.
Or, hauteur : 31,5 cm.
Musée national d'archéologie, Athènes.

Artiste anonyme, *Masque de mort doré*,
Mycènes, vers 1600-1500 avant J.-C.
Or, hauteur : 20,5 cm.
Musée national d'archéologie, Athènes.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Artistes anonymes	*Apollon et Marsyas*
	Athlète nouant ses cheveux (Diadumène)
Agasias	*Gaulois combattant*
Eukleides	*Tête de Zeus provenant d'Égire*
Euphanor	*Jeune Homme d'Antikythera*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.namuseum.gr/index-en.html
Contact : eam@culture.gr
Tél. : +30 (0) 213 214 4890
Adresse : Musée national d'archéologie
44 Patission Street
10682 Athènes
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 9h à 16h
Lundi de 13h à 20h

Delphes

La ville de Delphes est connue de la mythologie grecque pour avoir été le siège de l'oracle le plus important de la Grèce antique, Apollon, même s'il ne reste aujourd'hui que des ruines de son ancien temple. À l'origine daté du IVe siècle avant J.-C., celui-ci est resté intact jusqu'au IVe siècle après J.-C. avant d'être rasé par un empereur chrétien. Delphes possède d'autres endroits renommés : le trésor des Athéniens, sa chaîne de montagnes, le rocher de la Sybille, l'ancien théâtre, le tholos et le stade.

Musée archéologique de Delphes

Le musée archéologique de Delphes abrite des objets antiques trouvés dans la ville même. Le premier musée fut construit au début du XXe siècle. Agrandissements et rénovations seront effectués pendant les décennies suivantes afin d'élargir sa collection : les objets trouvés sur le site de l'oracle de Delphes et qui furent confirmés être principalement des offrandes faites à l'oracle. Ils seraient datés du XVIIIe siècle avant J.-C jusqu'à l'Antiquité tardive. La plupart des articles exposés au sein du musée sont des donations faites au sanctuaire de Delphes pendant ses années de prospérité, jusqu'à l'époque romaine.

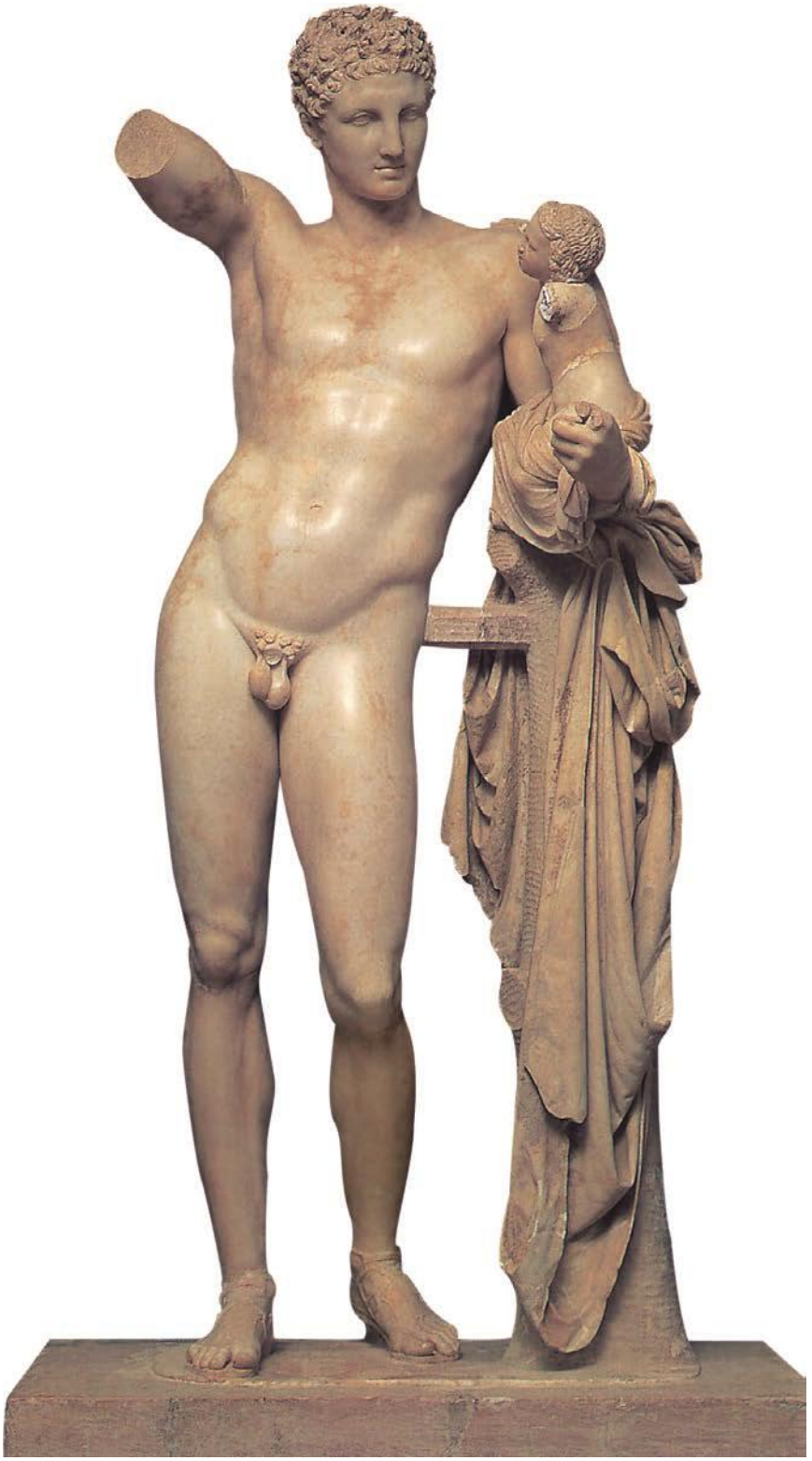
Les expositions sont ordonnées de manière à montrer aux visiteurs l'histoire du site de l'oracle de Delphes et les amener à comprendre qui étaient les Grecs anciens, qui allait voir l'oracle, ainsi que le développement urbain qui entourait le site historique.

Informations pratiques :

Site internet :
http://odysseus.culture.gr/h/1/eh155.jsp?obj_id=3404
Contact : iepka@culture.gr
Tél. : +30 (0) 22650-82312
Adresse : Musée archéologique de Delphes
330 54 Delphes
Heures d'ouverture : Tous les jours de 8h à 15h

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Artistes anonymes	*Le Sphinx de Naxos*
	L'Aurige de Delphes
	Antinoos de Delphes
	Aurige
Polymède	*Kléotis et Biton*

Artiste anonyme, *Le Sphinx de Naxos*, sanctuaire d'Apollon, Delphes, vers 650 avant J.-C.
Marbre, hauteur : 292 cm. Musée archéologique de Delphes, Delphes.



Olympie

Olympie est célèbre pour avoir été le lieu de naissance des jeux olympiques. Du XVIIIe siècle avant J.-C. au IVe après J.-C., les jeux olympiques étaient organisés en l'honneur de Zeus. Le site disparut pendant des décennies, enseveli sous de la terre et de la vase déposées lors d'inondations ou autres perturbations météorologiques, et ne fut redécouvert qu'au XVIIIe siècle de notre ère. Les fouilles ne commencèrent cependant pas avant le milieu du XIXe siècle.

Aujourd'hui, les ruines des temples d'Héra et de Zeus, le Pélopéion et l'hippodrome ont été déterrés et le musée archéologique d'Olympie abrite les objets trouvés lors de ces fouilles.

Musée archéologique d'Olympie

Également connu sous le nom de Nouveau Musée, le musée archéologique est l'un des musées majeurs de Grèce. Il fut construit pour remplacer l'ancien musée d'Olympie endommagé par plusieurs tremblements de terre, et ouvert en 1982.

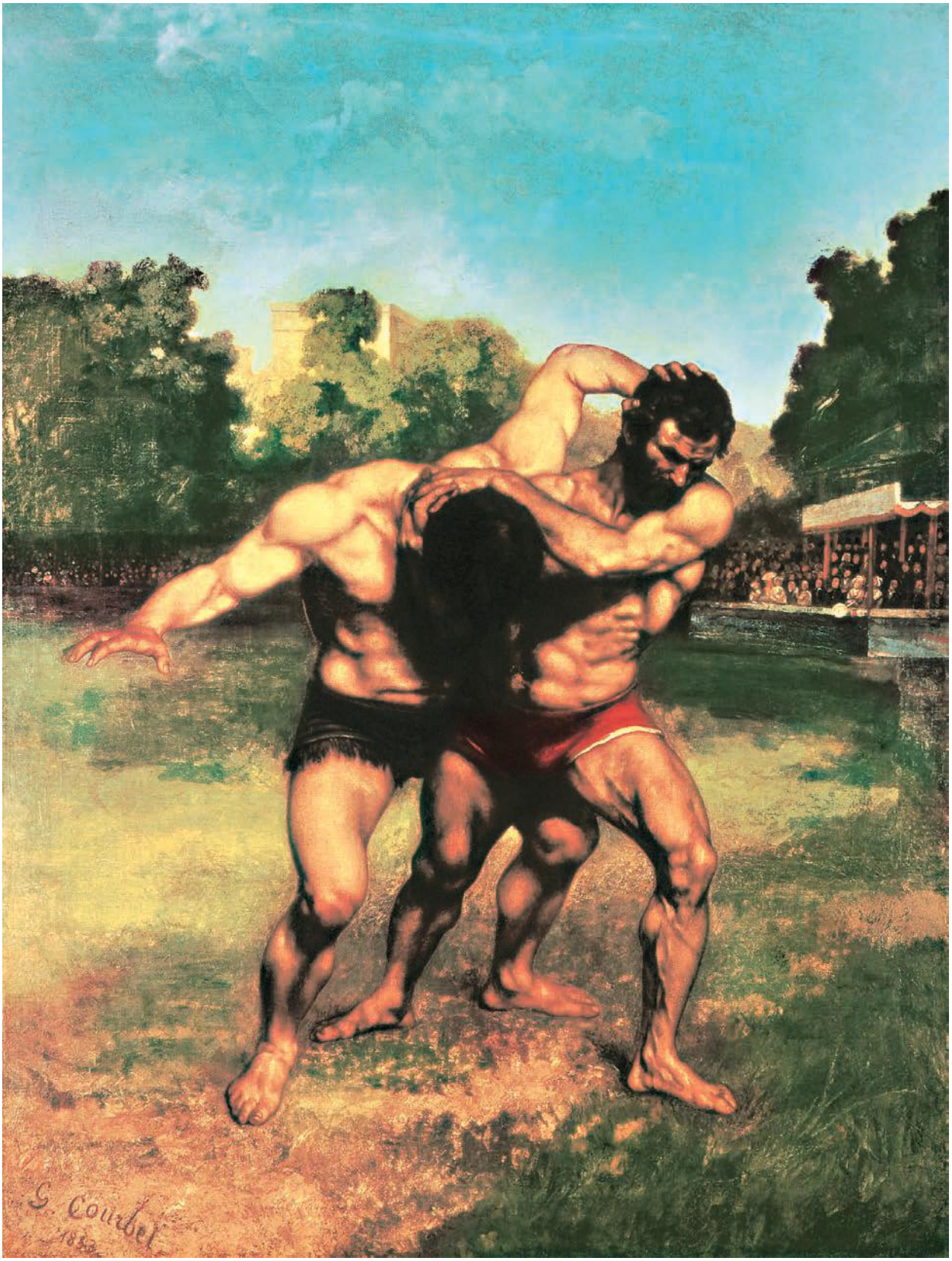
La collection du musée est très vaste et se compose de plus de quatorze mille objets provenant du temple de Zeus, notamment des terres cuites, des bronzes et des sculptures préhistoriques, archaïques et classiques, des objets des jeux olympiques et plusieurs ornements sculptés.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Artistes anonymes	*Casque de Miltiade*
	Hercule recevant les pommes d'or du jardin des Hespérides des mains d'Atlas
	Hermès et le jeune Dionysos
	Sculptures du temple de Zeus
Paionos	*Victoire*

Informations pratiques :

Site internet :
http://odysseus.culture.gr/h/1/eh151.jsp?obj_id=7126
Contact : info@olympia-greece.org
Tél. : +30 (0) 26240 22 529
Adresse : Musée archéologique
Vieille Olympie
270 65 Olympie
Heures d'ouverture : En été, tous les jours de 8h à 19h30
En hiver, lundi de 10h à 17h,
mardi au vendredi de 8h à 17h,
samedi et dimanche de 8h à 15h

Artiste anonyme, *Hermès avec le jeune Dionysos*,
copie d'après un original créé par Praxitèle à la fin du ive siècle avant J.-C.
Marbre, hauteur : 213 cm. Musée archéologique, Olympie.


G. Courbet
1853

Hongrie

Budapest

Budapest

Budapest, capitale de la Hongrie, est située le long du Danube. Elle fut créée en 1873 lorsque les villes de Buda et de Pest se sont unifiées pour créer une seule et même ville.

Le site existe depuis l'époque celte et devint la capitale romaine de la Pannonie inférieure. Les Hongrois arrivèrent dans la région au IXe siècle et firent de ces cités l'un des centres de la Renaissance humaniste. Suite à la réunification, la ville occupa réellement une place de capitale au niveau européen.

De nos jours, Budapest est une attraction touristique importante pour le pays, avec plus de deux millions sept cents visiteurs par an. Elle est parfois qualifiée de plus belle ville d'Europe, et est définitivement une destination culturelle et historique de choix. Elle bénéficie d'ailleurs d'une inscription sur la liste du patrimoine de l'humanité de l'UNESCO.

Le Musée des Beaux-Arts (Szépművészeti Múzeum)

Le Szépművészeti Múzeum (musée des Beaux-Arts) a été construit entre 1900 et 1906. Ses collections renferment plus de cent mille chefs-d'œuvre. Certains proviennent des collections du château de Buda, ainsi que des possessions de la noblesse hongroise, tels que les familles Esterhazy et Zichy. Elles ont par la suite été complétées par des donations de particuliers qui ont contribué à leur enrichissement. S'adressant aussi bien aux néophytes qu'aux amateurs éclairés, le musée possède un département des antiquités égyptiennes, des antiques, des peintures anciennes, sculptures anciennes, des dessins et des gravures. Il est accompagné du bâtiment adjacent qui abrite le musée Vasarely.

Le département des antiquités égyptiennes est à souligner car il renferme la seconde collection d'Europe centrale sur ce sujet. L'égyptologue hongrois Eduard Mahler a rassemblé les objets qui la constituent pendant les années 1930. Des découvertes survenues lors de fouilles archéologiques postérieures sont venues les compléter.

Quant à la galerie de peintures anciennes, elle passe en revue toutes les périodes marquantes de l'art européen.

Informations pratiques :

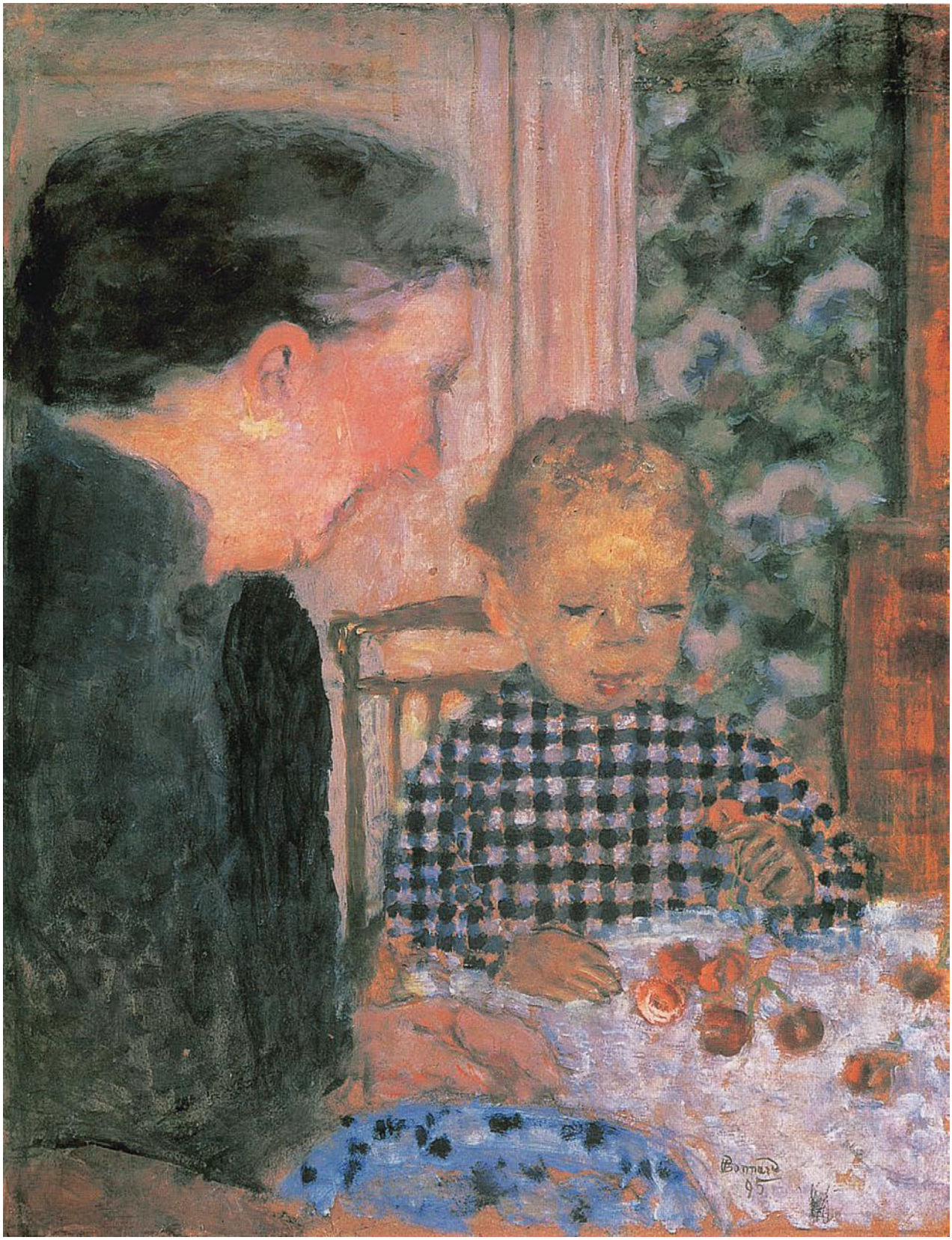
Site internet :
http://www.szepmuveszeti.hu/
Contact : info@szepmuveszeti.hu
Tél. : +36 (0) 1 469 7100
Adresse : Szépművészeti Múzeum
Dózsa György út 41
1146 Budapest
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de
10h à 17h30
Fermé le lundi

Artistes majeurs :
Diego Velázquez
Gustave Courbet
Lucas Cranach l'Ancien
Paul Cézanne
Raphaël

Chefs-d'œuvre :
El Almuerzo (Déjeuner de paysans)
Les Lutteurs
Le Christ et la femme adultère
Le Buffet
Portrait de Pietro Bembo

Gustave Courbet,
Les Lutteurs, 1853.
Huile sur toile, 252 x 198 cm.
Szépművészeti Múzeum, Budapest. (p. 108)

Raffaello Sanzio, dit **Raphaël**,
Portrait de Pietro Bembo, 1503.
Huile sur bois, 54 x 39 cm.
Szépművészeti Múzeum, Budapest.


Bonnard
95

Irlande

Dublin

Dublin

Dublin est la capitale de la république d'Irlande. L'emplacement de la ville existe depuis la période viking, remplacée par le royaume de Dublin suite à l'occupation normande. De nos jours, le parlement irlandais (le *Oireachtas*) se réunit à Dublin, ce qui fait de la ville le centre politique du pays.

Capitale particulièrement attractive pour les touristes en Europe, Dublin est parvenue à conserver des témoignages de son passé tout en se tournant vers la modernité, en créant des bâtiments et des monuments d'architecture contemporaine. L'un des plus anciens atouts de la ville se trouve être le château de Dublin, construit au XIII^e^ siècle. Dublin renferme aussi l'un des trésors du Moyen Âge européen, le Livre de Kells, créé et enluminé par des moines irlandais aux alentours de 800 après J.-C. Il est conservé au Trinity College.

Dublin City Gallery The Hugh Lane

The Dublin City Gallery The Hugh Lane (ou plus simplement The Hugh Lane) renferme l'une des collections les plus importantes d'Irlande en matière d'art moderne et contemporain. Le musée a été fondé par Sir Hugh Lane, marchand d'art du début du XX^e^ siècle. Il légua sa collection à Londres mais elle fut envoyée quelques années plus tard à Dublin. Plus de deux cent mille œuvres d'art constituent cette collection, dont notamment des toiles impressionnistes, et d'autres artistes internationaux et nationaux. Une intéressante collection de vitraux fait partie des créations d'art contemporain. Elle est le fruit du travail d'artistes irlandais et étrangers. De plus, le musée a eu la chance d'accueillir les œuvres du studio de Francis Bacon. Ces dernières sont accessibles au public depuis 2001. Finalement, une nouvelle aile a été ouverte dans le musée, résultant de la collaboration avec l'artiste Sean Scully, qui fit don de sept peintures en 2006.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.hughlane.ie/
Contact : info.hughlane@dublincity.ie
Tél. : +353 (0) 1 2225550
Adresse : Dublin City Gallery The Hugh Lane
Charlemont House, Parnell Square North
Dublin 1
Heures d'ouverture : Mardi au jeudi de 10h à 18h
Vendredi, samedi jusqu'à 17h
Dimanche de 11h à 17h
Fermée le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Arman	*Maître du violoncelle*
Claude Monet	*Le Pont de Waterloo*
Louis le Brocquy	*Fenêtre sud*
Philip Guston	*Périphérie*
Pierre Auguste Renoir	*Les Parapluies*

Pierre Bonnard, *Garçon mangeant des cerises*, 1895.
Huile sur carton, 52 x 41 cm.
National Gallery of Ireland, Dublin. (p. 112)

Pierre Auguste Renoir, *Les Parapluies*, 1886.
Huile sur toile, 180,3 x 114,9 cm.
Dublin City Galery The Hugh Lane, Dublin.

Johannes Vermeer,
Femme écrivant une lettre, avec sa servante, vers 1670.
Huile sur toile,
71,1 x 60,5 cm.
National Gallery of Ireland, Dublin.

Michelangelo Merisi, dit **Le Caravage**,
Le Baiser de Judas, 1602.
Huile sur toile,
135,5 x 169,5 cm.
National Gallery of Ireland, Dublin.

National Gallery of Ireland

National Gallery of Ireland a été fondée à la suite d'une exposition artistique ayant été couronnée de succès en 1853 (exposition organisée dans le but de concurrencer celle du Crystal Palace de Londres). De là naquit la Irish Institution dont le but était de promouvoir l'ouverture d'une National Gallery à Dublin. La National Gallery of Ireland fut ouverte au public en 1864. Celui-ci put découvrir une collection de plus de mille œuvres d'art. Chaque année, le musée a bénéficié de subventions pour augmenter ses collections. Il a aussi eu la chance de recevoir des donations venant de particuliers (notamment une très généreuse donation de la comtesse de Milltown en 1901 de plus de deux cents peintures, argenterie, livres et mobilier). Ses apports successifs rendirent un agrandissement nécessaire pour pouvoir tout abriter en un même lieu. Plusieurs ailes ont été ajoutées au fil des années, l'une des plus récentes étant la Millennium Wing datant de 2002.

Actuellement, la collection comporte plus de quinze mille pièces, des sculptures, peintures et objets d'art allant du XIII^e^ siècle à la première moitié du XX^e^ siècle. Et finalement mais non moins important, le musée renferme surtout la plus grande collection d'art irlandais dans le monde.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Le Caravage	*L'Arrestation du Christ*
Johannes Vermeer	*Femme écrivant une lettre avec sa servante*
Pierre Bonnard	*Garçon mangeant des cerises*
Thomas Gainsborough	*La Fille de ferme*
Titien	*Ecce Homo*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.nationalgallery.ie/
Contact : info@ngi.ie
Tél. : +353 (0) 1 661 5133
Adresse : National Gallery of Ireland
Merrion Square West
Dublin 2
Heures d'ouverture : Lundi au samedi de 9h30 à 17h30
Jeudi jusqu'à 20h30
Dimanche de 12h à 17h30
Jours fériés de 10h à 17h30

Italie

Florence • Milan • Naples • Rome • Venise

Florence

Florence est la capitale et la ville la plus peuplée de Toscane. Elle est mondialement connue pour son histoire dense et pour avoir été le lieu de naissance de la Renaissance. L'art et l'architecture de la ville en font un paradis pour les touristes, qui sont des millions à la visiter chaque année. En 1982, Florence fut classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle fut aussi choisie comme étant l'une des plus belles villes du monde par Forbes, du fait de la qualité de son patrimoine. Elle contient de nombreux musées et galeries tels que le Palais Pitti et la Galleria degli Uffizi (musée des Offices). On ne peut bien sûr oublier ce qui fait la vision que tout un chacun a de Florence : le dôme de la cathédrale Santa Maria del Fiore.

Galleria degli Uffizi

Le palais des Offices fut construit entre 1560 et 1581. Il était destiné à abriter les bureaux de Côme I de Médicis. La famille Médicis figurait parmi les plus puissantes familles européennes d'alors. L'architecture de leur palais reflète complètement cette position sociale.

Côme I, grand-duc de Toscane, souhaitait rassembler en un même lieu toutes les collections d'art de sa famille. Cela fut finalement réalisé par François I de Toscane, son successeur. François passa en plus commande de la *Tribuna degli Uffizi*, une célèbre pièce de forme octogonale dans laquelle de nombreux objets appartenant aux collections Médicis sont conservés. Au fil des ans, la collection devenant plus importante, davantage d'ailes du palais ont été attribuées à la conservation des objets d'art.

Léonard de Vinci et Michel-Ange venaient régulièrement dans ce palais pour trouver l'inspiration et se détendre en compagnie des maîtres de la Renaissance florentine.

Le lieu est ouvert au public sur demande depuis le XVI^e^ siècle. Il devint officiellement accessible à tous au milieu du XVIII^e^ siècle.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.polomuseale.firenze.it/musei/?m=uffizi
Contact : info@polomuseale.firenze.it
Tél. : +39 (0) 55 238 8683
Adresse : Galleria degli Uffizi
Piazzale degli Uffizi
50122 Florence
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 8h15 à 18h50
Fermée le lundi

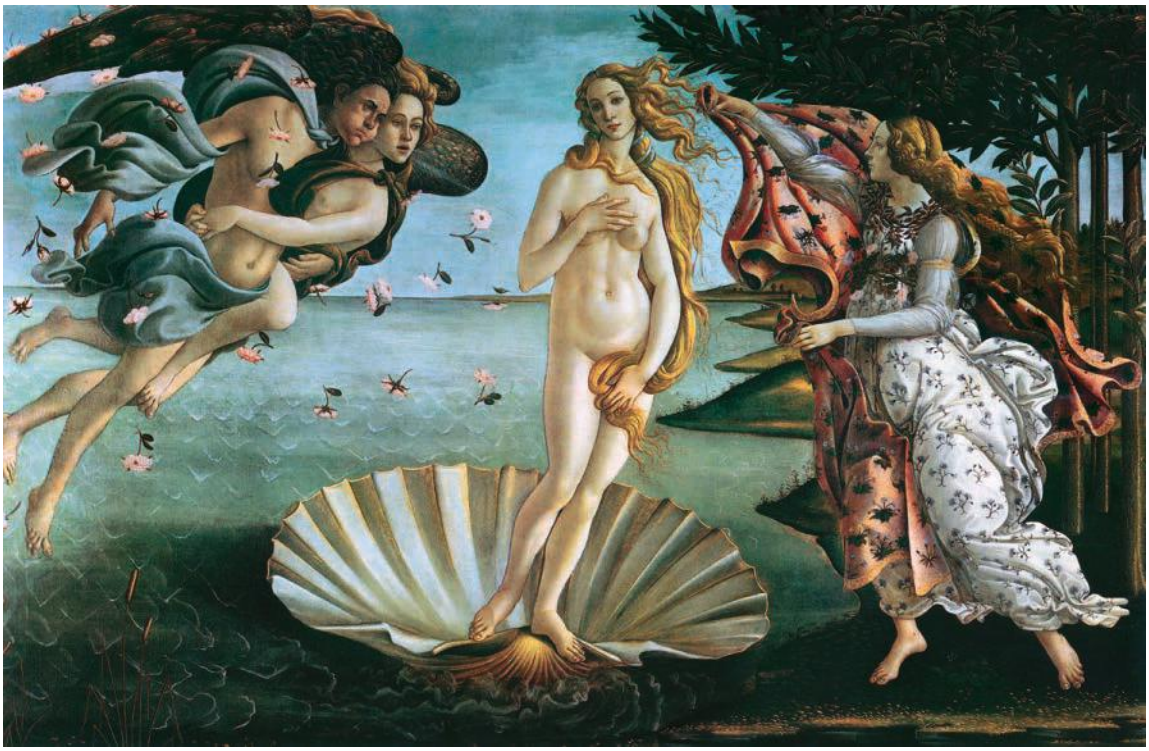
Artistes majeurs :
Le Caravage
Michel-Ange
Sandro Botticelli
Titien
Andrea del Verrocchio et Léonard de Vinci

Chefs-d'œuvre :
Le Jeune Bacchus malade
Tondo Doni
La Naissance de Vénus
La Vénus d'Urbin
Le Baptême du Christ

Raffaello Sanzio, dit **Raphaël**,
La Transfiguration, 1516-1520.
Huile et tempera sur bois,
410 x 279 cm.
Musei Vaticani, Vatican. (p. 118)

Sandro Botticelli,
La Naissance de Vénus, 1484-1485.
Tempera sur toile, 172,5 x 278,5 cm.
Galleria degli Uffizi, Florence.

Tiziano Vecellio, dit **Titien**,
La Vénus d'Urbin, 1538.
Huile sur toile, 119 x 165 cm.
Galleria degli Uffizi, Florence.



INGRES, D'APRÈS LE TITIEN. FLORENCE. 1821

Michel-Ange,
David, 1501-1504.
Marbre, hauteur : 410 cm.
Galleria dell'Accademia, Florence.

Giambologna (Jean de Boulogne),
L'Enlèvement des Sabines, 1581-1583.
Marbre, hauteur : 410cm.
Galleria dell'Accademia, Florence.

Galleria dell'Accademia

La Galleria dell'Accademia de Florence est aujourd'hui un musée qui regroupe en partie ce qui nous reste de l'Académie du dessin, la première Académie de ce genre en Europe.

Fondée en 1563 par Côme I de Médicis, cette institution devint rapidement très prestigieuse ; seuls les artistes de la cour les plus reconnus en faisaient partie. Le rôle de l'Académie était de superviser toutes les productions des artistes qui bénéficiaient du patronage de la famille Médicis. En 1784, un décret statua que cette institution regrouperait dès alors toutes les écoles de dessin florentines.

De nos jours, le musée conserve des œuvres d'artistes tels que Paolo Uccello, Domenico Ghirlandaio, Sandro Botticelli et Andrea del Sarto. De nombreuses créations de Michel-Ange font aussi partie des merveilles de ses collections, la plus fameuse étant sans doute la statue du *David*.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Fra Bartolomeo	*La Vision de saint Bernard*
Gentile Bellini	*Procession sur la place Saint-Marc*
Giambologna	*L'Enlèvement des Sabines*
Giovanni da Milano	*Pietà*
Michel-Ange	*David*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.polomuseale.firenze.it/musei/?m=accademia
Contact : galleriaaccademia@polomuseale.firenze.it
Tél. : +39 (0) 55 215 4449
Adresse : Galleria dell'Accademia
Via Ricasoli 58-60
50122 Florence
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 8h15 à 18h50
Fermée le lundi

Museo Nazionale del Bargello

Le palais du Bargello, aujourd'hui musée d'art, était à l'origine une prison et une caserne. Sa cour fut utilisée pour les exécutions jusqu'à la fin des années 1780. Le quartier général de la police de Florence y demeura jusqu'en 1859.

Ce n'est qu'après l'exil de Léopold II que l'on prit la décision de faire du Bargello un musée national. Celui-ci ouvrit ses portes en 1865. Le public put découvrir la collection de sculptures gothiques et de la Renaissance la plus importante en Italie, notamment des XIV^e^-XVII^e^ siècles.

Des chefs-d'œuvre de Michel-Ange, Donatello ou encore Sansovino y sont conservés, en particulier des sculptures, céramiques, tapisseries, armures et monnaies anciennes.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.polomuseale.firenze.it/en/musei/?m=bargello
Contact : museobargello@polomuseale.firenze.it
Tél. : +39 (0) 55 2388606
Adresse : Museo Nazionale del Bargello
Via del Proconsolo, 4
50122 Florence
Heures d'ouverture : Tous les jours de 8h15 à 13h50

Artistes majeurs :
Antonio Pollaiuolo
Bartolomeo Amannatti
Donatello
Giambologna (Jean de Boulogne)
Michel-Ange

Chefs-d'œuvre :
Hercule et Antée
Léda et le cygne
David
Mercure
Bacchus

Donatello, *David*, vers 1430.
Bronze, hauteur : 158 cm.
Museo Nazionale del Bargello, Florence.

Michel-Ange, *Bacchus*, 1497.
Marbre, hauteur : 203 cm.
Museo Nazionale del Bargello, Florence.

Michelangelo Merisi, dit **Le Caravage**, *L'Arracheur de dents*, 1608-1610.
Huile sur toile, 140 x 195 cm. Palazzo Pitti, Galleria Palatina e Appartamenti Reali, Florence.

Palazzo Pitti : Galleria Palatina

La Galleria Palatina occupe le premier étage du palais Pitti. Avec plus de cinq cents peintures de la Renaissance, la collection trouve son origine dans ce qui était la collection privée d'art de la famille Médicis. Titien, Raphaël, Le Pérugin, Rubens et Pierre de Cortone sont tous présents dans ce musée. Pierre de Cortone a d'ailleurs décoré plusieurs pièces du palais, lui donnant un style baroque. Le visiteur a alors l'impression de visiter une collection qui serait toujours privée.

La plupart des œuvres se trouvent toujours à la place pour laquelle elles avaient été créées à l'origine. La visite se fait au cœur des appartements royaux. Le visiteur a donc la possibilité de découvrir l'opulence d'une ancienne résidence royale.

Palazzo Pitti : Galleria d'Arte moderna

Une galerie d'art moderne fut créée suite au remaniement de l'Académie de Florence au milieu du XVIII[e] siècle. À l'origine, elle devait abriter un ensemble de peintures réalisées pour décorer les halls refaits du palais Pitti. Mais la collection d'art moderne commençait à prendre tellement d'ampleur qu'elle fut en grande partie placée dans le Palazzo Croncetta, devenant ainsi le nouveau musée d'Art moderne (Galleria del arte moderna).

Tous ses éléments furent rassemblés en un seul et même ensemble de peintures qui devint la galerie d'art moderne de l'Académie. Déplacée au palais Pitti en 1922 dans les anciens appartements privés de la famille royale, la collection fut ouverte au public pour la première fois en 1928.

Avec plus de trente pièces présentant des toiles du XVIII[e] au XX[e] siècle, la collection est particulièrement remarquable pour ses témoignages des écoles modernes italiennes des XIX[e] et XX[e] siècles. Il faut noter la place accordée aux peintres Macchiaioli, mouvement qui a préparé la voie à l'impressionnisme italien.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Le Caravage	*L'Arracheur de dents*
Giovanni Fattori	*Portrait de sa belle-fille*
Pierre de Cortone	*Fresque du plafond du Hall de Mars*
Pietro Tenerani	*Psyché*
Raphaël	*Madone au baldaquin*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.polomuseale.firenze.it/musei/?m=artemoderna
Contact : gam@polomuseale.firenze.it
Tél. : +39 (0) 55 2388 601/616
Adresse : Palazzo Pitti
Piazza Pitti, 1
50125 Florence
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 8h15 à 18h50
Fermée le lundi

Raffaello Sanzio, dit **Raphaël**,
Madone au baldaquin, 1507-1508.
Huile sur toile, 276 x 240 cm.
Palazzo Pitti, Galleria Palatina e Appartamenti Reali, Florence.

Giovanni Fattori,
Portrait de sa belle-fille, 1889.
Huile sur toile, 71 x 55 cm.
Gallerie d'Arte Moderna, Florence.

Milan

Milan est la capitale de la Lombardie, région la plus prospère d'Italie. Fondée par une tribu celte, elle fut conquise par les Romains au début du IIIe siècle avant J.-C. Cela fut le début d'une longue suite de dirigeants pour ce qui devint le duché de Milan, avec les familles Visconti et Sforza, ainsi que les souverains espagnols et autrichiens qui prirent contrôle du territoire.

De nos jours Milan est la première ville industrielle, commerciale et financière du pays. Il s'agit donc d'un lieu de tourisme de premier choix, non seulement pour son statut de capitale de la mode et du design, mais aussi pour ses nombreux musées et monuments dont l'un d'entre eux figure sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. La ville reçoit plus de deux millions de visiteurs par an, notamment lors d'événement comme la Milan Fashion Week.

Pinacoteca di Brera

La Pinacoteca di Brera abrite l'une des collections de peintures italiennes les plus importantes du pays, au sein du palais de Brera. Ce couvent d'origine fut repris par les Jésuites qui effectuèrent d'importants travaux sur le site. Lorsque les Jésuites se dispersèrent à la fin du XVIIIe siècle, le palais devint un observatoire astronomique et une bibliothèque fondée par les Jésuites.

L'Académie de Brera y fut fondée en 1776 afin d'enseigner l'architecture, la sculpture et d'autres supports artistiques. Actuellement des œuvres de Bellini, Mantegna, Raphaël, Hayez, Tintoretto, Rubens, Le Caravage et bien d'autres y sont conservées.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.brera.beniculturali.it/
Contact : sbsae-mi.brera@beniculturali.it
Tél. : +39 (0) 2 722 631
Adresse : Pinacoteca di Brera
Via Brera, 28
20121 Milan
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 8h30 à 19h15
Fermée le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Andrea Mantegna	*La Lamentation du Christ*
Le Caravage	*LeSouper à Emmaüs*
Ercole de' Roberti	*Madone à l'Enfant avec sainte Élisabeth, sainte Anne, saint Augustin et saint Pierre*
Francesco Hayez	*Le Baiser*
Giovanni Bellini	*Pietà*

Francesco Hayez, *Le Baiser*, 1859.
Huile sur toile, 110 x 88 cm. Pinacoteca di Brera, Milan.

Naples

Naples est la capitale de la Campanie, région située au sud de l'Italie. Elle est non seulement l'une des plus anciennes villes de Méditerranée, mais aussi l'une des premières villes mondiales à avoir conservé une population permanente au fil des siècles depuis la date de sa fondation. Les archéologues ont trouvé des témoignages d'occupation humaine datant de l'Âge du bronze (2000 avant J.-C.). La cité qui devint *Neapolis* émergea aux alentours de 500 avant J.-C., et devint plus tard l'un des centres culturels de la République romaine.

Actuellement Naples possède l'un des plus grands centres historiques européens et appartient au patrimoine mondial de l'UNESCO. Du fait de sa proximité avec les sites antiques de Pompéi et d'Herculanum, ainsi qu'avec le palais de Caserte, Naples continue de recevoir un nombre de touristes important chaque année.

Museo di Capodimonte, Galleria Nazionale

Ce musée se trouve au sein du palais de Capodimonte et présente des collections de peintures italiennes et napolitaines, d'art décoratif ainsi que de sculptures romaines.

Le roi Charles VII de Naples (plus tard Charles III d'Espagne), décida qu'il lui fallait un lieu plus grand pour abriter sa cour et ses collections d'art qui lui venaient de la famille Farnèse, héritage de sa mère Elisabetta Farnèse. Il créa alors le palais en 1738.

Au moment de la proclamation de la République en 1799, le roi Ferdinand prit la fuite sans oublier d'emmener avec lui les pièces les plus précieuses de ses collections. Pendant les années d'occupation française, ce qui restait fut déplacé au musée national d'archéologie napolitain.

En 1815, avec le retour de Ferdinand, le palais fut rénové et l'on compléta les collections par l'ajout de pièces d'art contemporain. Suite à la dissolution de la monarchie, le palais devint un musée national en 1950.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Le Caravage	*La Flagellation du Christ*
El Greco	*Garçon soufflant sur une bougie*
Pieter Bruegel l'Ancien	*La Parabole de l'aveugle guidant un aveugle*
Titien	*Le Pape Paul III et ses neveux*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.polomusealenapoli.beniculturali.it/index.html
Contact : sspsae-na.capodimonte@beniculturali.it
Tél. : +39 (0) 81 749 9111
Adresse : Museo di Capodimonte
Via Miano 2
80131 Naples
Heures d'ouverture : Tous les jours de 8h30 à 19h30
Fermé le mercredi

Doménikos Theotokópoulos, dit **El Greco**, *Garçon soufflant sur une braise pour allumer une bougie*, 1570-1572. Huile sur toile, 60,5 x 50,5 cm. Museo Nazionale di Capodimonte, Naples.

Rome

Actuelle capitale de l'Italie et capitale de l'ancien empire romain, de la République romaine antique. Selon la légende, elle fut fondée par Romulus, après qu'il ait assassiné son frère jumeau Remus. Les archéologues ont prouvé qu'elle s'est développée à partir de la colline du Palatin. Avec une histoire de plus de deux mille ans, Rome possède un patrimoine culturel et historique d'exception.

Il est naturel qu'elle soit aujourd'hui la première attraction touristique du pays, et qu'elle figure parmi les dix villes les plus visitées dans le monde. La basilique Saint-Pierre, la chapelle Sixtine, la fontaine de Trévi, les musées du Vatican et le Colisée sont tous situés au cœur de la ville. Enfin le centre historique est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Galleria Borghese

Au sein de la Villa Borghèse Pinciana, la galerie Borghèse abrite une grande partie de la collection commencée par le cardinal Scipion Borghèse. Le visiteur peut y admirer des peintures, sculptures et objets d'art anciens. Il faut remarquer en particulier des œuvres du Bernin, du Caravage (dont Scipion Borghèse était un fervent collectionneur), Titien, Raphaël et Barocci.

La villa devint un musée ouvert au public dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle. Afin de sauver ses collections et de pouvoir entretenir le bâtiment, il fut nécessaire à l'État italien de l'acheter au début des années 1900.

Actuellement, l'espace muséal s'étend sur vingt salles occupant plus de deux étages de la villa. Il présente en particulier des antiquités et sculptures classiques, ainsi que la collection du musée national des Instruments de musique, la collection individuelle la plus importante jamais donnée au musée.

Informations pratiques :

Site internet :
http://galleriaborghese.beniculturali.it/
Contact : sspsae-rm.galleriaborghese@beniculturali.it
Tél. : +39 (0) 6 841 3979
Adresse : Galleria Borghese
Piazzale del Museo Borghese, 5
00197 Rome
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 9h à 19h
Fermée le lundi

Artistes majeurs :
Antonello da Messina
Antonio Canova
Le Caravage
Gian Lorenzo Bernini
Titien

Chefs-d'œuvre :
Portrait d'homme
Pauline Borghèse en Vénus
Garçon avec un panier de fruits
Apollon et Daphné
L'Amour sacré et l'Amour profane

Michelangelo Merisi, dit **Le Caravage**, *Le Jeune Bacchus malade*, vers 1593.
Huile sur toile, 67 x 53 cm. Galleria Borghese, Rome.

Tiziano Vecellio, dit **Titien**,
Salomé portant la tête de saint Jean-Baptiste, vers 1516.
Huile sur toile, 89,3 x 73 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome.

Raffaello Sanzio, dit **Raphaël**,
Double Portrait, vers 1516.
Huile sur toile, 77 x 111 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome.

Galleria Doria Pamphilj

La galerie Doria Pamphilj, tout comme le palais Doria Pamphilj dans lequel elle se situe, est encore aujourd'hui une galerie appartenant à des personnes privées. Les propriétaires font partie de la noblesse romaine et leur famille a commencé cette collection depuis le XVI^e^ siècle.

La collection inclut des œuvres d'art issues de la collection privée du pape Innocent X. Elle est présentée au sein d'anciennes salles de travail et dans des séries de galeries spécialement élaborées pour les collections d'art médiéval et byzantin. La dernière descendante directe de la famille, la princesse Orietta Doria Pamphilj, prit la décision d'ouvrir la galerie au public à la fin du XX^e^ siècle.

Artistes majeurs :
Annibal Carracche
Diego Velázquez
Le Guerchin
Raphaël
Titien

Chefs-d'œuvre :
La Fuite en Égypte
Portrait d'Innocent X
Tancrède secouru par Hermine
Double Portrait
Salomé portant la tête de saint Jean-Baptiste

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.doriapamphilj.it
Contact : info@dopart.it
Tél. : + 39 (0) 6 6797323
Adresse : Palazzo Doria Pamphilj
Via del Corso
305 Rome
Heures d'ouverture : Tous les jours de 9h à 19h

Galleria Nazionale d'Arte Antica : le palais Barberini et le palais Corsini

La galerie d'art ancien est divisée entre le palais Barberini et le palais Corsini. Le palais Barberini est le fruit de la construction d'un nouveau palais pour le pape Urbain VIII au XVII[e] siècle. Après que Carlo Maderno, l'architecte d'origine, décéda brutalement, le projet fut réattribué au Bernin qui était alors considéré comme le meilleur sculpteur de son temps.

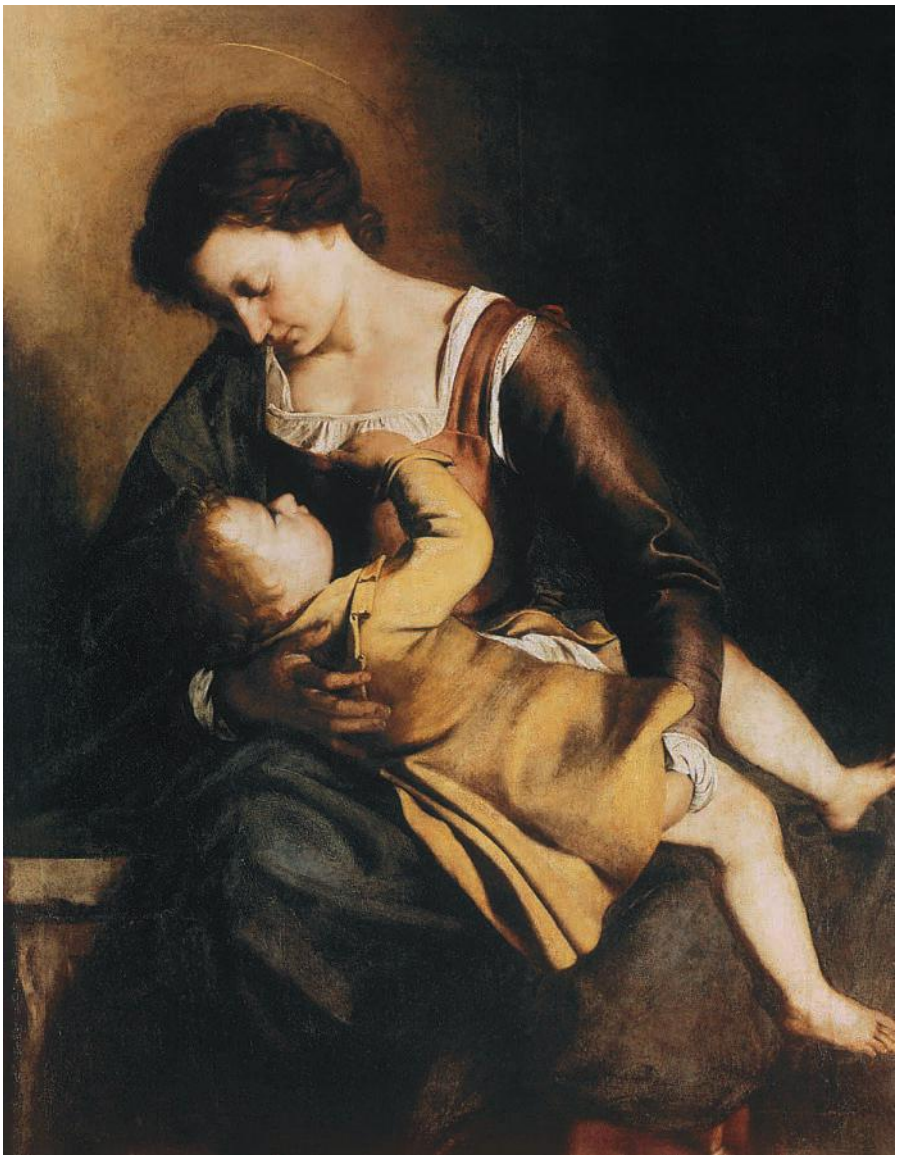
Le palais Corsini, palais datant du XV[e] siècle et alors connu sous le nom de palais Riario, fut rénové au XVIII[e] siècle pour le cardinal Neri Maria Corsini. Le prince Corsini fit une donation à l'État italien en 1892. La galerie nationale d'Art ancien ouvrit ses portes en 1893 dans le palais Corsini. Il devint rapidement trop petit pour pouvoir abriter l'entière collection Corsini. Le gouvernement décida alors d'acheter le palais Barberini pour augmenter la surface de conservation. Les deux palais présentent de nos jours des œuvres de Baglione, le Caravage, Garofalo, Quentin Metsys, Guido Reni et Francesco Lippi.

Informations pratiques :

Site internet :
http://galleriabarberini.beniculturali.it/
Contact : sspsae-rm.gnaa@beniculturali.it
Tél. : +39 (0) 6 481 4591
Adresse : Palazzo Barberini
Via delle Quattro Fontane 13
00186 Rome
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 8h30 à 19h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :
Le Caravage
El Greco
Guido Reni
Hans Holbein
Raphaël

Chefs-d'œuvre :
Judith et Holopherne
La Naissance et le baptême du Christ
Marie-Madeleine
Portrait d'Henri VIII
La Fornarina



Michelangelo Merisi, dit **Le Caravage**,
Judith et Holopherne,
vers 1599.
Huile sur toile, 145 x 195 cm.
Palazzo Barberini, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome.

Orazio Gentileschi,
Vierge à l'Enfant, 1609.
Huile sur toile, 131 x 91 cm.
Galleria Corsini, Rome.

Artistes majeurs :

Bartolomé Esteban Murillo
Le Caravage
Fra Angelico
Jusepe de Ribera

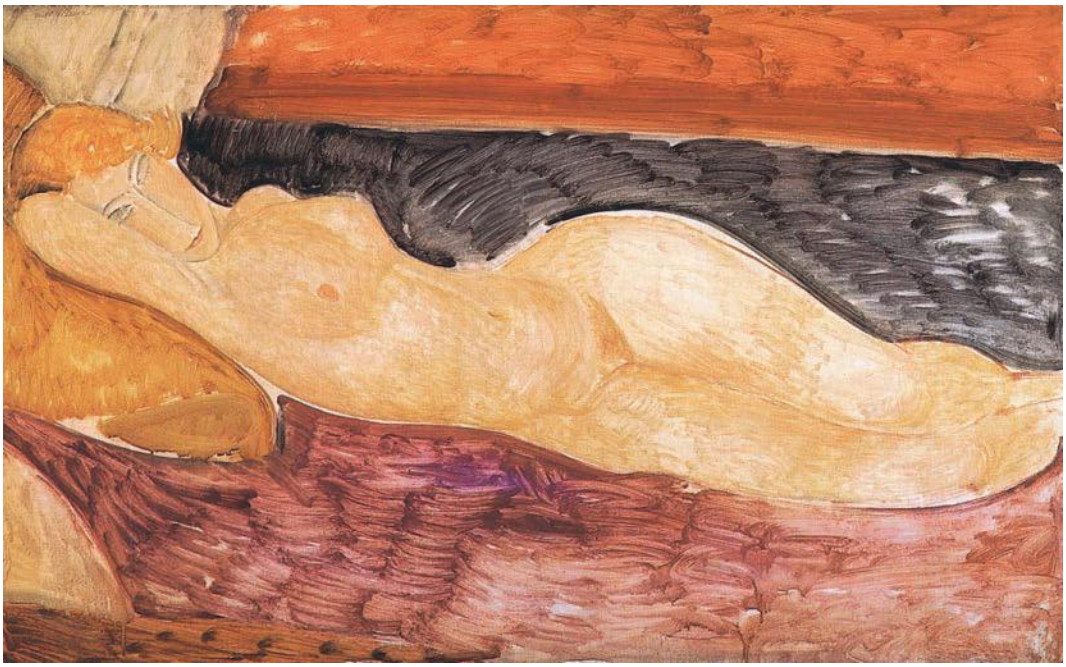
Nicolas Poussin

Chefs-d'œuvre :

Madone à l'Enfant
Madone
Le Jugement dernier
Vénus découvrant le corps d'Adonis mort
Le Triomphe d'Ovide

Informations pratiques :

Site internet :
http://galleriacorsini.beniculturali.it/
Contact : sspsae-rm.galleriacorsini@beniculturali.it
Tél. : +39 (0) 6 6880 2323
Adresse : Palazzo Corsini
Via della Lungara 10
00165 Rome
Heures d'ouverture : Mercredi au lundi de 8h30 à 19h30
Fermé le mardi



Gustav Klimt, *Les Trois Âges de la femme*, 1905.
Huile sur toile, 178 x 198 cm.
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome.

Amedeo Modigliani, *Nu allongé*, 1919.
Huile sur toile, 73 x 116 cm.
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna (GNAM)

Ce musée est entièrement consacré à l'art moderne et contemporain. Il fut créé en 1883 dans le but de mettre en valeur le travail des artistes dits modernes des XIX^e^ et XX^e^ siècles. Les écoles néoclassiques et romantiques de peinture et de sculpture se sont détachées des règles de la Renaissance et ont voulu refléter les changements survenant alors dans une Italie réunifiée. Avec plus de soixante-quinze salles, la galerie possède l'une des collections artistiques les plus complètes sur cette période. Le visiteur peut y apprécier entre autres des œuvres de Piero Manzoni, Nino Franchina, Giacomo Balla, Renato Mambor et Giulio Monteverde.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.gnam.beniculturali.it
Contact : s-gnam@beniculturali.it
Tél. : +39 (0) 6 322981
Adresse : Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Viale delle Belle Arti, 131
00197 Rome
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 8h30 à 19h30
Fermée le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Amadeo Modigliani	*Nu allongé*
Gustav Klimt	*Les Trois Âges de la femme*
Jackson Pollock	*Chemins mouillés*
John Singer Sargent	*Antonio Mancini*
Piet Mondrian	*Composition A*

Artiste anonyme,
Louve capitoline allaitant Romulus et Remus, ve siècle avant J.-C.
Bronze, hauteur : 75 cm.
Musei Capitolini, Rome.

Tiziano Vecellio, dit **Titien**,
Le Baptême du Christ,
vers 1512.
Huile sur bois, 115 x 89 cm.
Musei Capitolini, Rome.

Les Musées du Capitole

L'origine du groupe de musées d'art et d'archéologie situé sur la colline du Capitole remonte à 1471. Choisie à l'origine pour être le bastion de Rome du fait de la pente escarpée de la colline et de la difficulté d'atteindre son sommet, la colline abrite les temples de Jupiter Optimus Maximus et de Juno Moneta.

Les musées ont vu le jour suite à une donation du pape Sixte IV, qui légua des ensembles de bronzes anciens au peuple romain. Depuis lors, la collection a été complétée et soigneusement entretenue, avec l'ajout progressif de statuaires romaines antiques, médiévales et de la Renaissance, de bijoux et de monnaies de la Rome antique.

Autour de la Piazza del Campidoglio, les musées sont divisés entre le Palazzo dei Conservatori, le Palazzo Nuevo et la Pinacothèque capitoline.

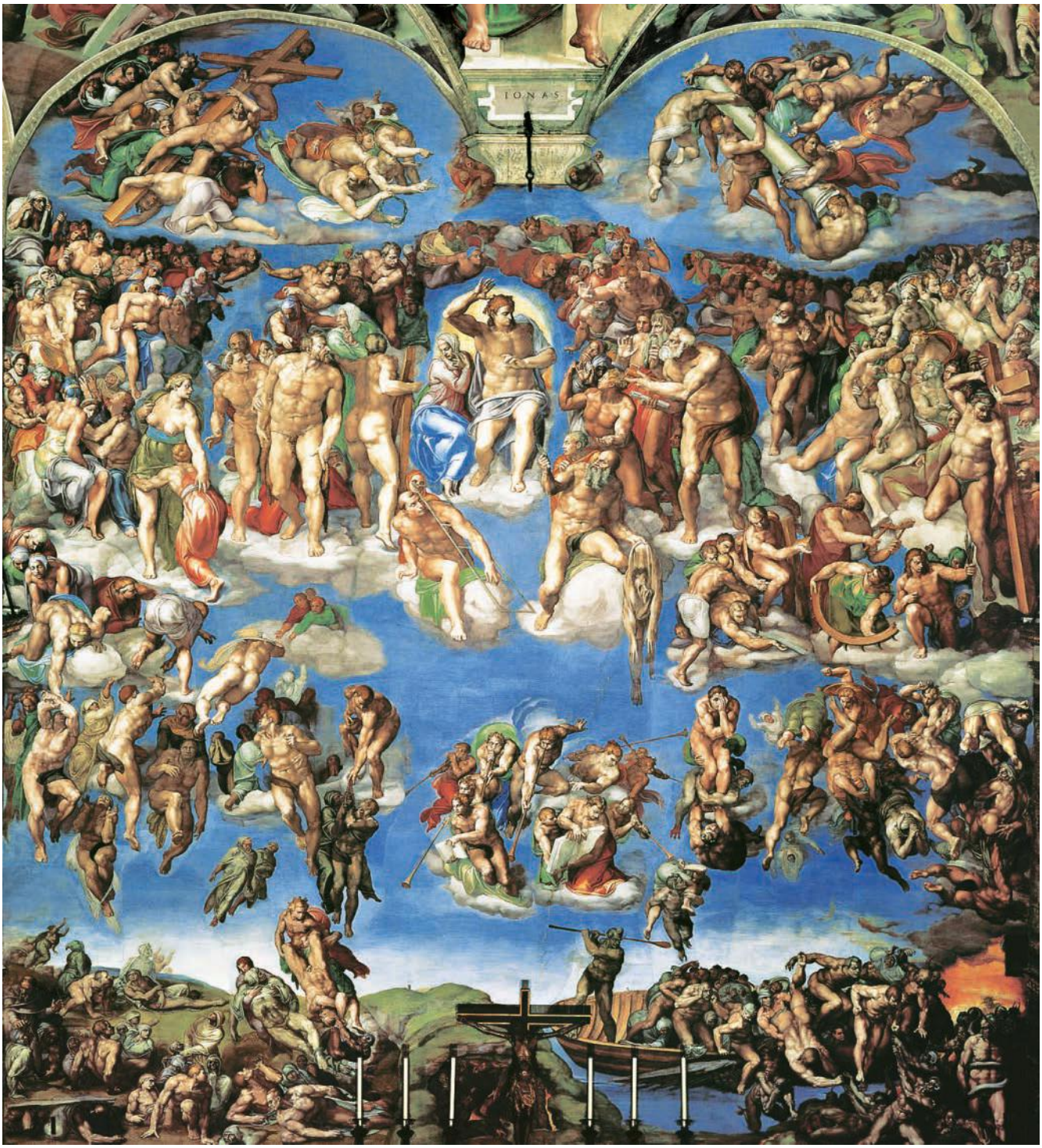
Informations pratiques :

Site internet :
http://fr.museicapitolini.org
Contact : info.museicapitolini@comune.roma.it
Tél. : +39 (0) 60608
Adresse : Musei Capitolini
Piazza del Campidoglio, 1
00186 Rome
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 9h à 20h

Artistes majeurs :
Artistes anonymes

Gian Lorenzo Bernini
Pierre Paul Rubens
Titien

Chefs-d'œuvre :
Statue équestre de Marc-Aurèle
Louve capitoline
Méduse
Romulus et Remus
Le Baptême du Christ


IONAS

Fra Angelico, *La Naissance de saint Nicolas*, *Vocation*, *Présent aux trois jeunes filles pauvres* (premier panneau des *Histoires de la vie de saint Nicolas de Bari*), vers 1437. Tempera sur bois, 35 x 61,5 cm. Pinacoteca, Vatican.

Les Musées du Vatican et la chapelle Sixtine

La cité du Vatican possède des musées qui figurent parmi les plus riches du monde. Au fil des siècles, les papes ont réuni les plus belles œuvres d'art des artistes de la Renaissance, mais aussi des sculptures classiques.

L'institution est composée du musée du Vatican, de la Pinacothèque du Vatican, du musée Pio-Clementino, du musée Chiaramonti, du Museo Gregoriano Etrusco, du Museo Gregoriano Egiziano, de la chapelle Nicoline et bien sûr de la chapelle Sixtine.

La chapelle Sixtine est située au cœur du palais apostolique, la résidence officielle du pape. Elle a été décorée par Michel-Ange, mais aussi Botticelli, Le Pérugin, Pinturicchio, Ghirlandaio, Roselli et d'autres.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
	Musée Pio-Clementino : *Laocoon*
Michel-Ange	*Fresques de la chapelle Sixtine :*
	La Création d' Adam
	Pietà
Raphaël	Pinacothèque vaticane : *La Transfiguration*
	Stanza : Chambre de la Signature :
	L'École d'Athènes

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.museivaticani.va/
Tél. : +39 (0) 6 69884676
Adresse : Musei Vaticani
Viale Vaticano
00165 Rome
Heures d'ouverture : Lundi au samedi de 9h à 18h

Michel-Ange, Vue complète du *Jugement dernier*, 1534-1541. Fresque. Chapelle Sixtine, Vatican.

Raffaello Sanzio, dit **Raphaël**,
L'École d'Athènes, 1508-1511.
Fresque. Largeur : 770 cm.
Stanza della Segnatura, Vatican.

Michel-Ange,
Pietà, 1499.
Marbre, hauteur : 174 cm.
Basilique Saint-Pierre, Vatican.

Artiste anonyme,
Laocoon et ses fils, IIe siècle avant J.-C.
Marbre, hauteur : 242 cm.
Museo Pio-Clementino, Vatican.

Venise

Venise est construite sur cent dix-huit îles qui s'étendent à travers des canaux, des marécages et des bancs de sable. Du fait de la beauté particulière de sa location, son architecture, son art et sa culture, Venise est souvent considérée comme la ville la plus romantique du monde.

Elle possède de nombreux monuments et musées, mais c'est surtout la basilique Saint-Marc, le Grand Canal et la Piazza San Marco qui lui ont permis d'être inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. De nos jours, Venise est l'une des villes les plus visitées dans le monde. Avec plus de soixante mille visiteurs par jour, la ville a maintenant intégré le tourisme dans sa vie de tous les jours, créant des événements renommés mondialement comme le festival du film de Venise ou le Carnaval.

Ca' Rezzonico

Ce musée se situe dans un palais s'élevant le long du Grand Canal. Il fut ouvert au public à la fin des années 1930. En tant qu'ancien palais, le bâtiment est l'endroit parfait pour abriter une collection d'art vénitien du XVIII[e] siècle (toiles de Pietro Longhi, Tiepolo et Francesco Guardi entre autres). Les œuvres sont parfaitement à leur avantage dans ce qui pourrait être leur environnement naturel. La salle du trône ne doit pas être laissée de côté par les visiteurs, du fait de son plafond décoré de fresques peintes par Tiepolo et de la beauté des objets qui y sont exposés, en particulier le trône doré imposant qui occupe une place centrale dans la pièce. Il fut dessiné et créé par le sculpteur Antonio Corradini dans le style rococo.

Informations pratiques :

Site internet :
http://carezzonico.visitmuve.it/en/home/
Contact : info@fmcvenezia.it
Tél. : +39 (0) 41 2410100
Adresse : Ca' Rezzonico
Dorsoduro 3136
30123 Venise
Heures d'ouverture : Du 1[er] avril au 31 octobre,
de 10h à 18 h
Du 1[er] novembre au 31 mars,
de 10h à 17h
Fermé le mardi

Artistes majeurs :
Alessandro Longhi
Antonio Canaletto

Bonifacio de' Pitati
Francesco Guardi
Le Tintoret

Chefs-d'œuvre :
Le Rhinocéros
Vue de Venise : le Grand Canal du Palazzo Balbi au Rialto
Sainte Conversation
Madone en habits
Christ détaché de la croix supporté par saint Jean et Marie-Madeleine, accompagnés des deux donateurs

Antonio Canal, dit **Canaletto**, *Vue de Venise : le Grand Canal du Palazzo Balbi au Rialto*, vers 1719.
Huile sur toile, 144 x 207 cm. Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano, Venice.

Gallerie dell'Accademia

Les galeries de l'Académie sont situées sur la rive sud du Grand Canal et accueillent des œuvres du nord de l'Italie datant du XIV[e] au XVIII[e] siècle. Elles furent à l'origine créées pour être une école d'art. Le 14 décembre 1724, le sénat vénitien décide de la création d'une académie. En 1750, un second décret affirme l'importance de sa création.

L'Académie des Beaux-Arts de Venise fut construite en 1750. Giambattista Piazzetta en était le président, et Giambattista Pittoni et Gianmaria Morlaiter ses conseillers. Il s'agissait de reproduire des institutions majeures qui existaient déjà depuis plusieurs années dans des centres artistiques tels que Rome (Académie di San Luca), Florence (Académie du dessin), Milan et Bologne (Académie Clémentine).

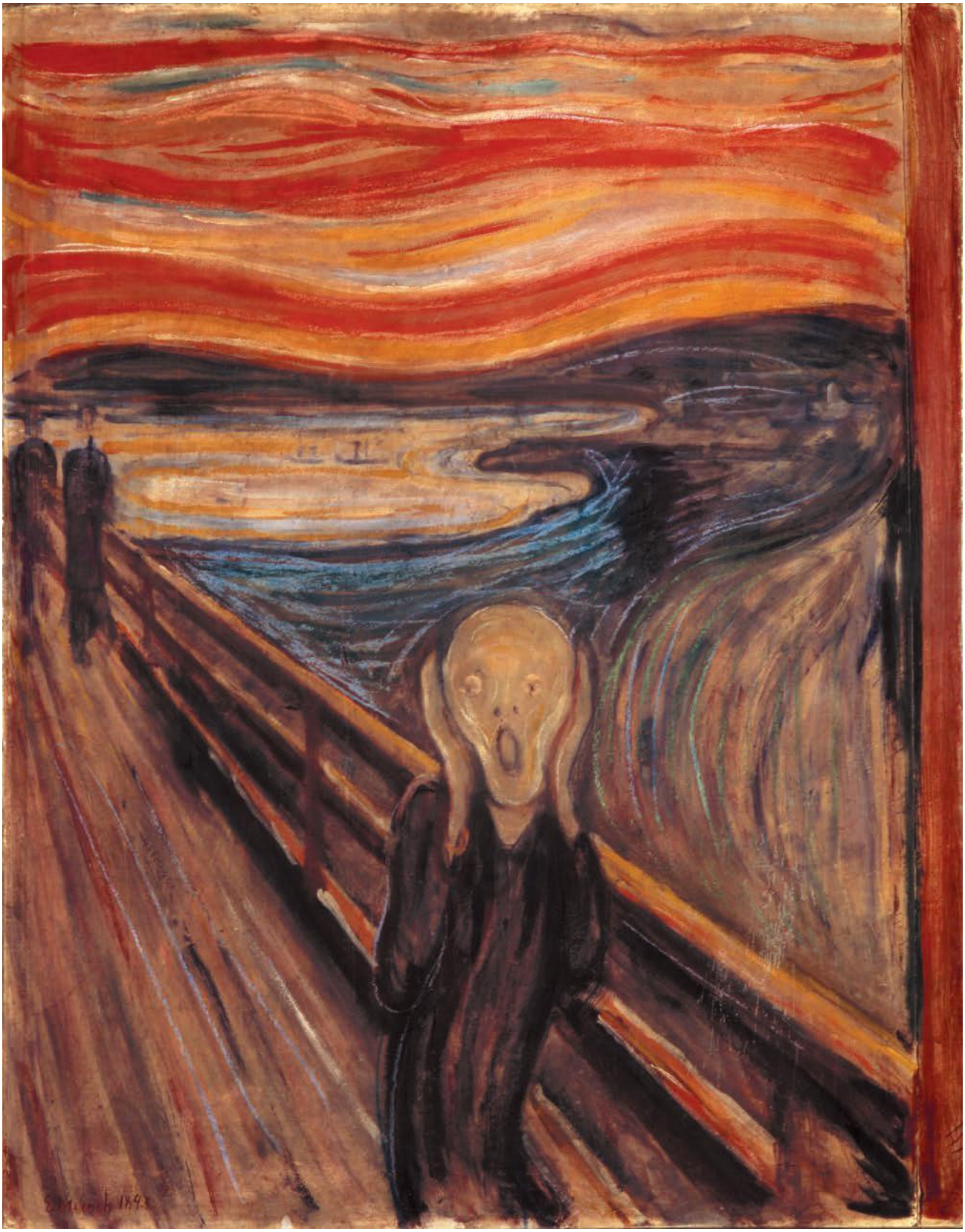
Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Antonio Canaletto	*Caprice avec des ruines et édifices classiques*
Gentile Bellini	*Pietà*
Titien	*La Présentation de la Vierge au Temple*
Véronèse (Paolo Caliari)	*Le Repas chez Levi*
Vittore Carpaccio	*Le Rêve de sainte Ursule*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.polomuseale.venezia.beniculturali.it/
Contact : sspsae-ve@beniculturali.it
Tél. : +39 (0) 41 5210577
Adresse : Gallerie dell'Accademia
Campo della Carità
Dorsoduro 1050
30100 Venise
Heures d'ouverture : Lundi de 8h15 à 14h
Mardi au dimanche de 8h15 à 19h15

Antonio Canal, dit **Canaletto**,
Caprice avec ruines et édifices classiques, 1751.
Huile sur toile, 62 x 74 cm.
Gallerie dell'Accademia, Venice.

Paolo Véronèse,
Le Repas chez Levi, 1573.
Huile sur toile, 555 x 1280 cm.
Gallerie dell'Accademia, Venice.



Norvège

Oslo

Oslo

Oslo est à la fois la capitale et le centre économique de la Norvège. Connue pour sa qualité de vie, on la considère aussi comme l'une des villes les plus chères dans le monde.

Ces dernières années, son architecture a été enrichie par des constructions résolument modernes telles que l'Opéra, exemple majeur de l'architecture norvégienne contemporaine. Du point de vue culturel, Oslo possède plusieurs musées et monuments comme par exemple le musée des navires vikings, le musée Munch et le musée national. Enfin la ville accueille la cérémonie annuelle récompensant les prix Nobel de la paix dans l'enceinte de l'institut Nobel norvégien.

Musée Munch

Ouvert en 1963 dans le but de célébrer les cent ans de la naissance du peintre, le musée consiste principalement en œuvres créées par Munch. Accompagnées d'objets personnels, elles ont été léguées par l'artiste lui-même, et par sa sœur Inger Munch à la ville d'Oslo, après sa mort.

Plus de la moitié des créations de Munch sont conservées dans ce musée : des peintures, dessins et gravures qui sont plus de vingt mille. Au moins une copie de toutes ces gravures figure parmi ses collections permanentes, dix-huit mille au total.

En 2004 le musée Munch a figuré dans les gros titres de l'actualité suite au vol de deux toiles majeures : *Le Cri* et *La Madone*. Depuis, les peintures ont heureusement été retrouvées. La construction d'un nouveau bâtiment a été lancée récemment.

Informations pratiques :

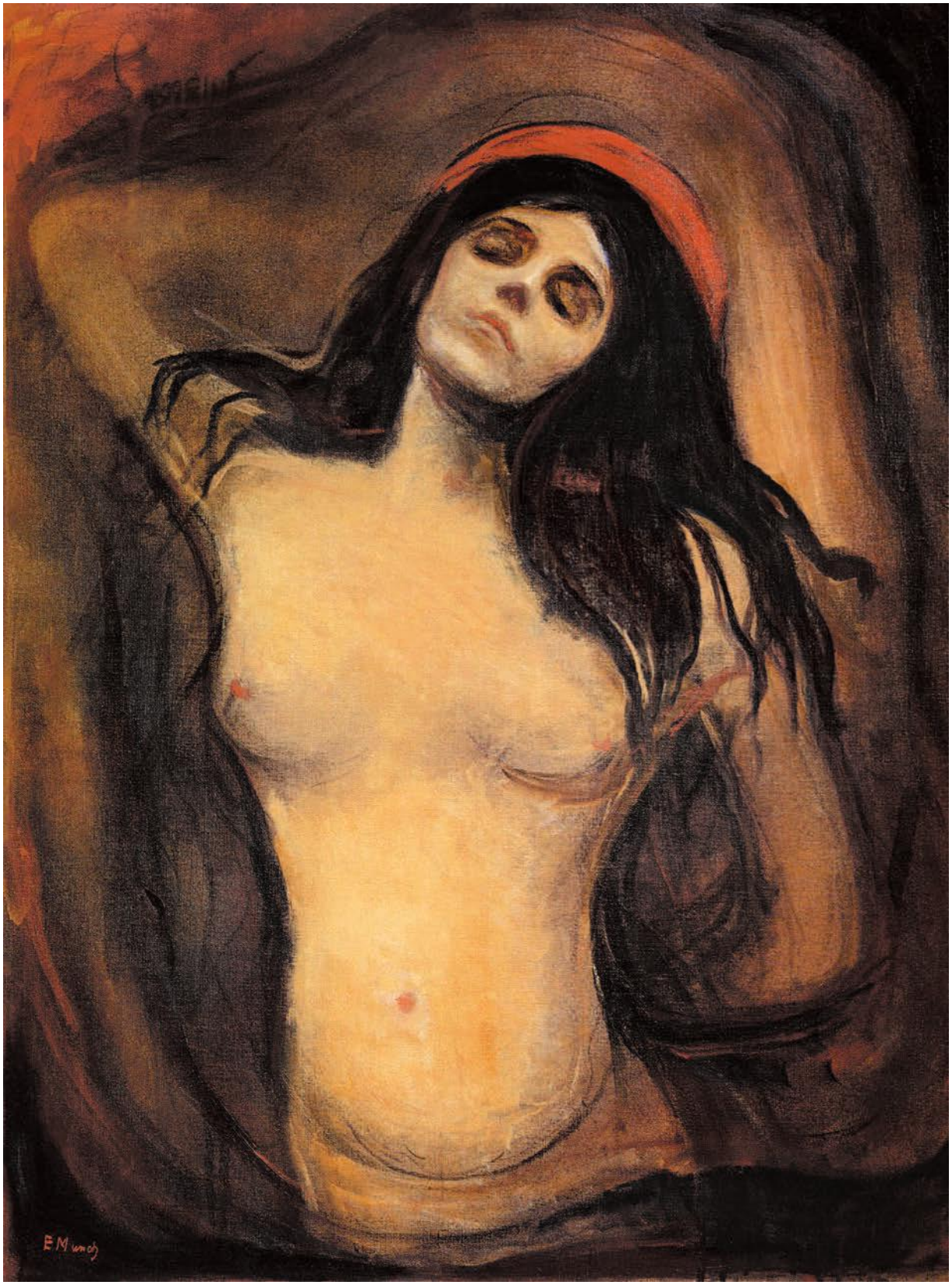
Site internet :
http://www.munchmuseet.no/
Contact : info.munch@munchmuseet.no
Tél. : +47 (0) 23 49 35 00
Adresse : Munch-museet
Tøyengata 53
0578 Oslo
Heures d'ouverture : Juin, juillet, août, tous les jours de 10h à 17h
Septembre-décembre : fermé le lundi, mardi au samedi de 10h à 16h, dimanche jusqu'à 17h

Artistes majeurs :
Edvard Munch

Chefs-d'œuvre :
Le Baiser
La Bûche jaune
Madone
Nouvelle Neige sur l'avenue
Rouge et blanc

Edvard Munch,
Le Cri, 1893.
Tempera sur bois, 91 x 73,5 cm.
Nasjonalgalleriet, Oslo. (p. 150)

Edvard Munch,
La Madone, 1894-1895.
Huile sur toile, 90,5 x 70,5 cm.
Munch-museet, Oslo.



Eug. Delacroix.

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Le musée national d'Art, d'architecture et de design est le musée d'art national de la Norvège. Il regroupe plusieurs institutions à travers la ville, notamment la Galerie nationale, le musée d'Art contemporain, le musée national – Architecture et le musée des Arts décoratifs et du design.

Le centre d'intérêt principal de la Galerie nationale consiste en l'art norvégien du XIX^e^ siècle, peinture et sculpture, tandis que le musée d'Art contemporain s'intéresse davantage au développement des Beaux-Arts norvégiens (peinture, sculpture et photographie) pendant le XX^e^ siècle. Le musée national d'Architecture se concentre sur les collections privées d'architectes norvégiens, exposant des dessins, maquettes et photographies. Enfin le musée des Arts décoratifs et du design présente non seulement de la verrerie norvégienne datant du XVIII^e^ siècle, mais aussi des objets de la Grèce ancienne et de l'Asie de l'Est.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Caspar David Friedrich	*Montagne dans le Riesengebirge*
Edvard Munch	*Le Cri*
Eugène Delacroix	*Pietà*
Halfdan Egedius	*Le Quadrille*
Vincent van Gogh	*Autoportrait*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.nasjonalmuseet.no/en/
Contact : info@nasjonalmuseet.no
Tél. : +47 (0) 21 98 20 00
Adresse : Nasjonalgalleriet – Universitetsgata 13
Museet for samtidskunt – Bankplassen 4
Nasjonalmuseet – Arkitektur – Bankplassen 3
Kunstindustrimuseet – St. Olavs gate 1
0130 Oslo
Heures d'ouverture : Les musées sont fermés le lundi

Eugène Delacroix, *Pietà*, vers 1850.
Huile sur toile, 35 x 27 cm.
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo.

Halfdan Egedius, *Le Quadrille*, 1895.
Huile sur toile, 69,5 x 100 cm.
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo.

Pays-Bas

Amsterdam • La Haye • Rotterdam

Amsterdam

Capitale des Pays-Bas, port le plus important du monde durant l'Âge d'or hollandais, ville de commerce et centre diamantaire, la richesse de la cité n'a fait que se développer au fil des siècles. Elle abrite aujourd'hui la Bourse la plus ancienne du monde.

Amsterdam figure toujours parmi les places financières les plus importantes. Des visiteurs du monde entier se rendent dans cette ville pour le musée Van Gogh, la maison d'Anne Frank ou encore le Rijksmuseum.

Rijksmuseum

Le principal musée néerlandais possède des œuvres majeures en matière d'art et d'histoire, allant de l'Âge d'or néerlandais à une large collection d'art asiatique, incluant des statues datant du XII[e] siècle.

Rembrandt, bien sûr, l'un des peintres néerlandais, est particulièrement bien représenté dans ce musée. Sa plus grande toile, *La Ronde de nuit*, est exposée dans une salle construite spécialement pour elle. Il s'agit d'un des chefs-d'œuvre du musée.

Le bâtiment de style gothique et Renaissance, conçu par Pierre Cuypers, impressionne par ses proportions. Sa construction prit fin en 1885 mais il a été restauré récemment.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.rijksmuseum.nl/
Contact : info@rijksmuseum.nl
Tél. : +31 (0) 20 6747000
Adresse : Rijksmuseum
Museumstraat 1
1071 XX Amsterdam
Heures d'ouverture : Tous les jours de 9h à 17h

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Frans Hals	*La Compagnie Meagre*
Johannes Vermeer	*Femme lisant une lettre*
Rembrandt	*La Ronde de nuit*
	La Fiancée juive
Willem Claesz	*Nature morte au gobelet*

Johannes Vermeer,
La Jeune Fille à la perle, vers 1665.
Huile sur toile, 44,5 x 39 cm.
Mauritshuis, La Hague. (p. 156)

Rembrandt,
La Compagnie de Frans Banning Cocq et Willem van Ruytenburch ou *La Ronde de nuit*, 1642.
Huile sur toile, 379,5 x 453,5 cm.
Rijksmuseum, Amsterdam.

Frans Hals,
La Compagnie Meagre, 1637.
Huile sur toile, 209 x 429 cm.
Rijksmuseum, Amsterdam.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.vangoghmuseum.nl/
Contact : info@vangoghmuseum.nl
Tél. : +31 (0) 20 570 5200
Adresse : Van Gogh Museum
Paulus Potterstraat 7
1071 CX Amsterdam
Heures d'ouverture : Tous les jours de 9h à 17h
Vendredi de 9h à 22h

Artistes majeurs :
Émile Bernard
Paul Gauguin
Vincent van Gogh

Chefs-d'œuvre :
Autoportrait avec le portrait de Gauguin
Van Gogh peignant des Tournesols
Nature morte aux iris
Le Champ de blé aux corbeaux
Les Mangeurs de pommes de terre

Vincent van Gogh,
Nature morte aux iris, 1890.
Huile sur toile, 92 x 73,5 cm.
Van Gogh Museum, Amsterdam.

Vincent van Gogh,
Les Mangeurs de pommes de terre, 1885.
Huile sur toile, 82 x 114 cm.
Van Gogh Museum, Amsterdam.

Musée Van Gogh

Dédié à la présentation du travail de Vincent van Gogh et de ses suiveurs, le musée Van Gogh possède l'une des collections de peintures et de dessins de l'artiste les plus importantes du monde. Sa renommée est telle que le musée figure dans le classement des vingt-cinq musées les plus visités dans le monde ; il est aussi le premier musée néerlandais en termes de fréquentation.

Il n'ouvrit ses portes qu'en 1973. Auparavant, les œuvres de l'artiste étaient conservées dans le musée Stedelijk d'Amsterdam, mises en dépôt par son neveu Vincent Willem van Gogh. En 1962, les collections furent transférées dans la fondation Vincent van Gogh, fondation qui fut créée par l'État néerlandais.

La Haye

Troisième ville du pays, La Haye joue un rôle politique de premier plan. Elle abrite le gouvernement néerlandais, le parlement, la cour suprême et le conseil d'État. C'est aussi là que le roi Willem-Alexander réside. Importante au niveau national, elle l'est au niveau international puisque plus de cent cinquante organisations internationales y possèdent leur siège : la cour internationale de Justice, la cour pénale internationale et divers organes de l'OTAN. En matière culturelle, plusieurs musées reconnus font de la ville une attraction à ne pas manquer : le Madurodam, le Mauritshuis et le musée Escher.

Mauritshuis

Le Cabinet royal de peintures Mauritshuis, plus simplement nommé Mauritshuis, abrite une importante collection de peintres hollandais et internationaux. À l'origine il s'agissait de la résidence du comte Johan Maurits van Nassau (qui deviendra le prince Johan Mauritz), qui fut construite entre 1636 et 1641. L'État néerlandais a acheté le bâtiment en 1820 dans l'intention d'y conserver le cabinet royal de peintures. Celui-ci fut ouvert au public en 1822.

Privatisé en 1995, le musée attire plus de deux cent cinquante mille visiteurs par an.

La collection de départ comportait plus de deux cents peintures. Elle a considérablement augmenté au fil des siècles jusqu'à atteindre le nombre de huit cents toiles, accompagnées de miniatures, sculptures, dessins et gravures.

Le musée est actuellement fermé pour rénovation mais certaines toiles majeures de ses collections (une centaine environ) sont exposées au Gemeentemuseum de La Haye. Le Mauritshuis doit ré-ouvrir ses portes le 27 juin 2014.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.mauritshuis.nl/
Contact : publicaffairs@mauritshuis.nl
Tél. : +31 (0) 70 302 3456
Adresse : Mauritshuis – au Gemeentemuseum Den Haag
Stadhouderslaan 41
2517 HV La Haye
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 11h à 17h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :
Frans Hals
Hans Memling
Johannes Vermeer
Paulus Potter
Rembrandt

Chefs-d'œuvre :
Bord de ville
Portrait d'un homme de la famille
Lespinette
La Jeune Fille à la perle
Jeune Taureau
La Leçon anatomique du docteur Nicolaes Tulp

Rembrandt, *La Leçon d'anatomie du Docteur Nicolaes Tulp*, 1632.
Huile sur toile, 169,5 x 216,5 cm. Mauritshuis, La Hague.

Rotterdam

Rotterdam, centre de commerce international, est la deuxième ville des Pays-Bas. Son port figure parmi les plus actifs du monde. Renommée pour ses réussites culturelles et académiques, siège de l'université Érasme, et nommée capitale européenne de la culture en 2001, la ville est aussi célèbre pour ses gratte-ciels très modernes. En effet elle subit de gros dommages durant la Seconde Guerre mondiale, en particulier des bombardements allemands, et dut être reconstruite. Les styles d'architecture moderne sont donc bien représentés à Rotterdam, en faisant une ville d'architecture de première classe.

Museum Boijmans Van Beuningen

Principal musée de la ville, il s'agit d'un des plus anciens musées des Pays-Bas. L'histoire de ce lieu de conservation est inhabituelle puisqu'il a acquis ses collections allant de l'époque médiévale aux artistes contemporains, de manière un peu malheureuse. Ouvert dans les années 1840, il ne fut accessible au public que pendant une vingtaine d'années. En 1864, la collection originelle léguée par Jacob Otto Boijmans fut en partie détruite par le feu. Ce n'est qu'à partir des années 1950 qu'elle put être reformée, notamment grâce à de généreuses donations venant du collectionneur Daniel George van Beunigen. Depuis lors, la collection se développe par le bénéfice de dons réguliers.

Le visiteur peut y admirer de la poterie médiévale, de la verrerie, des toiles impressionnistes et modernistes, du design hollandais, du mobilier Rietveld, tout comme des objets relevant des arts visuels et appliqués.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Hieronymus Bosch	*Les Noces de Cana*
René Magritte	*Ne pas reproduire*
	L'Aube de la liberté
Rembrandt	*Titus à son bureau*
Salvador Dalí	*Le Visage de la guerre*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.boijmans.nl
Contact : info@boijmans.nl
Tél. : +31 (0) 10 4419400
Adresse : Museum Boijmans Van Beuningen
Museumpark 18
3015 CX Rotterdam
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 11h à 17h
Fermé le lundi

Hieronymus Bosch, *Les Noces de Cana*, 1560-1580.
Huile sur panneau, 93 x 72 cm. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

Witold Pruszkowski

Pologne

Gdansk • Cracovie • Varsovie

Gdansk

Gdansk est le plus grand port de Pologne, situé sur les bords sud de la baie de Gdansk. La cité ne fit partie de la Pologne qu'à partir de 1945. Auparavant, du fait de sa position entre les frontières allemandes et polonaises, la ville fut alternativement allemande ou polonaise.

Elle fut parfois même indépendante et possédait son propre gouvernement.

Un des principaux centres de commerce du pays, surtout dans le commerce maritime, elle est reliée à la capitale Varsovie par la rivière Motlawa. En tant que destination touristique, Gdansk offre au visiteur la fontaine de Neptune, l'église de la Sainte-Trinité, l'église Sainte-Marie, le musée national et le musée du vaisseau SS Soldek, le premier construit dans la Pologne d'après-guerre.

Muzeum Narodowe w Gdańsku

Le Muzeum Narodowe est le musée national de Gdansk mais aussi l'un des plus importants du réseau national de musées polonais. Ce réseau regroupe des musées du pays entier, certains de leurs départements. Gdansk se trouve au centre de ce groupe. Les collections occupent le monastère franciscain de la ville, un espace d'exposition depuis le XIX[e] siècle. Elles sont réparties dans les départements d'art ancien, d'art moderne et dans une galerie de photographies.

Le musée des arts décoratifs a pu voir le jour grâce à l'acquisition de la collection Louis Garbego en 1881. Comprenant plus de mille objets (mobilier et sculpture en particulier) à l'origine, cette collection a malheureusement été largement endommagée durant la Seconde Guerre mondiale. Le musée fut de nouveau accessible au public en 1948.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.mng.gda.pl/
Contact : info@mng.gda.pl
Tél. : +48 (0) 058 301 68 04
Adresse : Muzeum Narodowe w Gdańsku
ul. Toruńska 1
80-822 Gdańsk
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 17h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Alexander Keirincx	*Paysage avec un chariot, les figures humaines ont été peintes par Cornelis van Poelenburgh*
Anthony van Dyck	*Portrait de femme*
Francisco de Goya	*Enfants jouant aux petits soldats*
Gerrit Dou	*Vielle Femme à la fenêtre*
Hans Memling	*Le Jugement dernier*

Witold Pruszkowski,
Étoile filante, 1884.
Huile sur toile, 168 x 152 cm.
Muzeum Narodowe w Warszawie, Varsovie. (p. 166)

Hans Memling,
Le Jugement dernier (triptyque), vers 1467-1471.
Huile sur panneau, 242 x 360 cm.
Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdansk.

Cracovie

Ville fondée au VII[e] siècle, l'une des plus anciennes cités de Pologne, Cracovie est devenue un pivot en matière d'enseignement, de culture et de finance pour le pays.

Son centre historique à l'histoire et aux témoignages architecturaux précieux a malheureusement subi des dommages importants lors des bombardements de la Seconde Guerre mondiale. Aujourd'hui, ce passé douloureux est moins présent et la vieille ville figure sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Des monuments comme les exemples d'architectures religieuses juives, le marché, le château royal du Wawel, le musée d'art national et la basilique Sainte-Marie sont donc maintenant protégés en tant que témoignages de l'histoire de l'humanité.

Muzeum Narodowe, Cracovie

Ce musée est le corps central du réseau des musées nationaux de Pologne. Ouvert pour la première fois en 1879, il occupait à l'origine le palais de la Renaissance Sukiennice qui aujourd'hui n'est plus que l'un des neuf bâtiments abritant ses collections. En effet, le lieu central d'exposition est maintenant un édifice dont la construction commencée en 1934 ne s'est achevée qu'en 1992.

Les collections ont été sérieusement endommagées pendant la Seconde Guerre mondiale du fait de pillages. Le gouvernement polonais a depuis lors réussi à retrouver une partie des objets volés, mais plus de mille œuvres demeurent toujours introuvables.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Arthur Grottger	*Grande Forêt*
Józef Pankiewicz	*Jeune Fille en robe rouge*
Pieter Bruegel l'Ancien	*Le Combat de Carnaval et Carême*
Witold Wojtkiewicz	*Méditation*
Wojciech Weiss	*Démon*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.muzeum.krakow.pl
Contact : dyrekcja@muzeum.krakow.pl
Tél. : +48 (0) 12 433 55 00
Adresse : Muzeum Narodowe w Krakowie
Al. 3 Maja 1
30-062 Cracovie
Heures d'ouverture : Mardi, jeudi de 10h à 16h
Mercredi, vendredi, samedi de 10h à 19h
Dimanche de 10h à 15h
Fermé le lundi

Artur Grottger, *Grande Forêt*, 1864.
Dessin au fusain et crayon sur carton, 44,5 x 59 cm. Muzeum Narodowe w Krakowie, Cracovie.

Varsovie

Varsovie, capitale de la Pologne, aujourd'hui destination touristique de plus en plus prisée, a connu une histoire mouvementée dont elle s'est remise avec aplomb.

De nombreuses guerres ont eu lieu dans cette région, la plus récente et la plus dévastatrice étant sans nul doute la Seconde Guerre mondiale. Plus de 90% de la ville furent détruits ou abimés car Varsovie était le cœur de la révolte urbaine polonaise pendant l'Occupation.

Le renouveau de la ville commença avec la reconstruction et la restauration des rues, édifices et églises historiques. Les autorités choisirent de restaurer le centre historique comme il était autrefois. Cela fut un succès puisqu'il est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1980.

Muzeum Narodowe, Varsovie

Ce musée, le plus grand de Varsovie et sans doute de Pologne, a été créé en 1862 sous le nom de musée des Beaux-Arts de Varsovie. Les œuvres d'art s'étendent sur une période chronologique allant de l'Égypte, la Grèce et la Rome anciennes, en passant par la peinture polonaise du XVI^e^ siècle, jusqu'aux nombreuses écoles de peinture européennes. La numismatique et les arts appliqués ajoutent un intérêt particulier aux collections du musée. Divisée en trois galeries permanentes, la galerie de peinture classique européenne, la galerie de portraits Staropolski et la galerie d'art européen du XIX^e^ siècle, le musée accueille aussi des expositions temporaires de peinture et de sculpture.

Tout comme la plupart des autres musées polonais, les pillages n'ont pas épargné ce musée qui compte toujours plus de cinq mille pièces manquant à ses collections.

Informations pratiques :

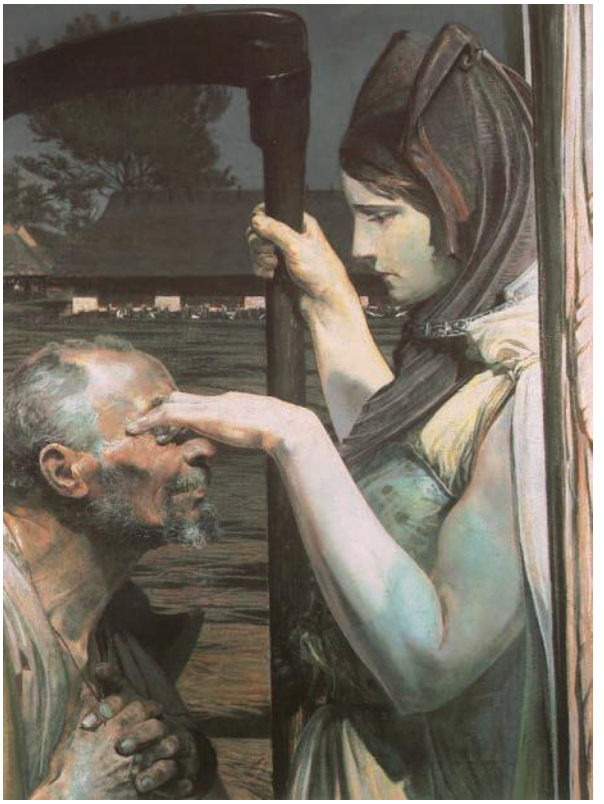
Site internet :
http://www.mnw.art.pl/
Contact : muzeum@mnw.art.pl
Tél. : +48 (0) 22 621 10 31
Adresse : Muzeum Narodowe w Warszawie
Al. Jerozolimskie 3
00-495 Varsovie
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 21h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Jacek Malczewski	*La Mort*
Lucas Cranach l'Ancien	*Adam et Ève*
Stanislas Ignacy Witkiewicz	*Confusion générale*
Stanislas Wyspianski	*Le Gerbage*
Witold Pruszkowski	*Étoile filante*

Lucas Cranach l'Ancien,
Adam et Ève, vers 1510.
Huile et tempera sur panneau,
59 x 44 cm.
Muzeum Narodowe w Krakowie,
Cracovie.

Jacek Malczewski,
La Mort, 1902.
Huile sur panneau, 75 x 98 cm.
Muzeum Narodowe w Warszawie,
Varsovie.

Stanislaw Wyspianski,
Le Gerbage, 1898-1899.
Pastel, 69 x 107 cm.
Muzeum Narodowe w Warszawie,
Varsovie.



Hieronymus Bosch

Portugal

Lisbonne

Lisbonne

Lisbonne, capitale du Portugal, a successivement été placée sous l'autorité de l'Empire romain, des Wisigoths, des Maures, jusqu'à la prise de pouvoir définitive par le Portugal en 1147. Depuis cette date, elle s'est affirmée comme puissance économique, politique et culturelle. Elle a aussi une particularité qui mérite d'être soulignée, celle d'être la ville européenne située la plus à l'ouest du continent.

Museu Calouste Gulbenkian

Le musée expose des œuvres d'art anciennes et plus contemporaines. Calouste Gulbenkian, arménien d'origine, fit fortune dans l'industrie du pétrole ce qui lui permit de collectionner les œuvres d'art qu'il appréciait tant. Il constitua ainsi l'une des plus importantes collections d'art privées, avec plus de six mille œuvres. Dans son testament, il émit le souhait que ses possessions soient placées dans un musée à son nom. Elles appartiennent maintenant à la fondation Calouste Gulbenkian et sont présentées au sein de deux grands espaces d'exposition dans le musée.

Le premier, consacré à l'art ancien, permet au public d'admirer des témoignages artistiques d'Égypte ancienne, de la Grèce et de la Rome antiques, des arts de l'Islam, d'Arménie et de Mésopotamie. Le second offre un panorama de l'art européen en matière de sculpture, peinture, livres et des arts décoratifs allant du XI^e^ siècle au milieu du XX^e^. Enfin une salle particulière est dévolue à quelques œuvres de la Renaissance dont Gulbenkian était particulièrement fier.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.museu.gulbenkian.pt
Contact : museu@gulbenkian.pt
Tél. : +351 (0) 217 823 000
Adresse : Museu Calouste Gulbenkian
Avenida Berna 45A
1067-001 Lisbonne
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 17h45
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Domenico Ghirlandaio	*Portrait de jeune femme*
Edward Burne-Jones	*Le Miroir de Vénus*
Jean-Honoré Fragonard	*La Fête à Rambouillet* ou *L'Île de l'Amour*
Joseph Mallord William Turner	*Le Naufrage du Minotaure*
Vittore Carpaccio	*La Sainte Famille et les donateurs*

Hieronymus Bosch,
La Tentation de saint Antoine (détail du triptyque),
1505-1506.
Huile sur panneau, 131,5 x 119 cm (panneau central).
Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne. (p. 174)

Joseph Mallord William Turner,
Le Naufrage du Minotaure, vers 1810.
Huile sur toile, 172,7 x 241,2 cm.
Museu Calouste Gulbenkian, Lisbonne.

INRI

Museu Nacional de Arte Antiga

Le musée national des Arts antiques, ou aussi musée des Fenêtres vertes, est situé dans le palais de Alvor-Pombal. Ses collections ont été rassemblées dans le but de présenter l'évolution de l'art portugais du Moyen Âge jusqu'au XIX^e^ siècle, en matière de peinture, sculpture, travail des métaux, mobilier, textile et dessin. Les témoignages datant des XV^e^ et XVI^e^ siècles sont particulièrement intéressants.

Dans les années 1940, le musée fut agrandi avec l'acquisition du couvent adjacent. Ce dernier fut rénové et relié au musée par une galerie, ce qui permet aux visiteurs d'admirer un témoignage exceptionnel du baroque portugais en matière d'art et d'architecture.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Albrecht Dürer	*Saint Jérôme*
Francisco de Zurbarán	*San Pedro*
Giambattista Tiepolo	*La Déposition du Christ dans le tombeau*
Hieronymus Bosch	*La Tentation de saint Antoine*
Pieter de Hooch	*Conversation*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.museudearteantiga.pt/
Contact : geral@mnaa.dgpc.pt
Tél. : +351 (0) 21 391 28 00
Adresse : Museu Nacional de Arte Antiga
Rua das Janelas Verdes
1249 - 017 Lisbonne
Heures d'ouverture : Mercredi au dimanche de 10h à 18h
Mardi de 14h à 18h
Fermé le lundi

Albrecht Dürer,
Saint Jérôme, 1521.
Huile sur bois, 59,5 x 48,5 cm.
Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne.

Hieronymus Bosch,
La Tentation de saint Antoine, 1505-1506.
Huile sur panneau, 131,5 x 119 cm (panneau central), 131,5 x 53 cm (chaque aile).
Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne.

Henri Rousseau

République Tchèque

Prague

Prague

Capitale de la République tchèque et quatorzième plus grande ville de l'Union Européenne, Prague est également la capitale historique de la région de Bohême. Prague fut l'arrière-plan, la toile de fond du visage changeant de l'Europe, siège de deux empereurs romains germaniques (et capitale du Saint-Empire romain), cité importante de la monarchie des Habsbourg et capitale de la Tchécoslovaquie après la Première Guerre mondiale. Avec un tel passé, il n'est pas étonnant de savoir qu'elle possède aujourd'hui de riches attractions culturelles ayant survécu aux bouleversements du XX^{e} siècle en Europe.

Le château de Prague, le pont Charles, la place de la Vieille Ville, le quartier juif, le mur Lennon, et la colline de Petřín, font partie des principaux sites historiques et culturels ayant fortement contribué à son inscription, en 1992, sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Národní Galerie v Praze

Il faut remonter au XVIII^{e} siècle pour dater la galerie nationale Národní, lorsque celle-ci fut fondée par un groupe d'aristocrates patriotes de Bohême dans le but de sensibiliser artistiquement la population locale.

Répartie dans plusieurs bâtiments de la ville, la galerie nationale possède plusieurs collections : la collection d'art moderne, celle d'artistes tchèques et slovaques ainsi qu'une collection internationale abritant celle léguée par l'historien de l'art Vincenc Krama, qui représente une grande majorité de la collection de la galerie. S'ajoutent également des œuvres cubistes, tchèques, une pièce entière dédiée à Picasso et toute une série de figures en buste ou entières, réparties dans la galerie.

Le couvent Saint-Agnès de Bohême (premier couvent de l'ordre de sainte Claire d'Assise), accueille l'exposition permanente, et constitue un lieu approprié pour recevoir des œuvres médiévales et de la Renaissance.

Le palais Sternberg, également lieu d'exposition, accueille des témoignages du baroque européen classique et tardif, ainsi que des peintures murales de maîtres européens. Nous y trouvons également une impressionnante collection d'art baroque par les anciens maîtres, des peintures et des sculptures. Quant au palais Kinský, celui-ci abrite une collection sur l'art asiatique et des œuvres d'art de la Méditerranée antique.

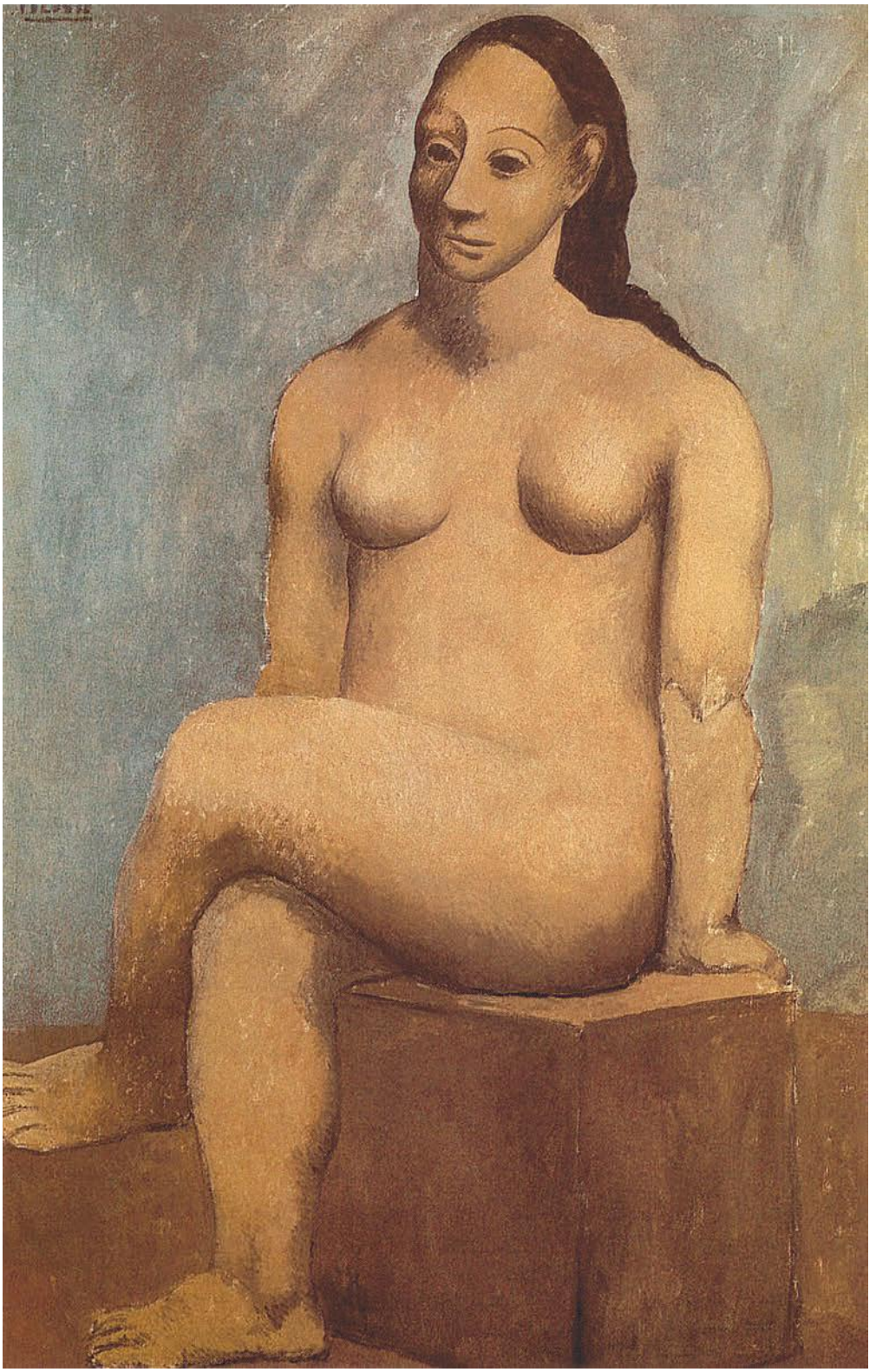
Informations pratiques :

Site internet :
http://www.ngprague.cz/en/
Contact : info@ngprague.cz
Tél. : +420 (0) 224 301 122
Adresse : Národní Galerie v Praze
Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
110 00 Prague 7
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Albrecht Dürer	*La Fête des guirlandes de roses*
Gustav Klimt	*La Vierge*
Henri Rousseau	*Moi-même, portrait-paysage*
Pablo Picasso	*Femme assise les jambes croisées*
Pierre Auguste Renoir	*Amants*

Henri Rousseau, dit **Le Douanier Rousseau**,
Moi-même, portrait-paysage, 1890.
Huile sur toile, 143 x 110 cm.
Národní Galerie, Prague. (p. 180)

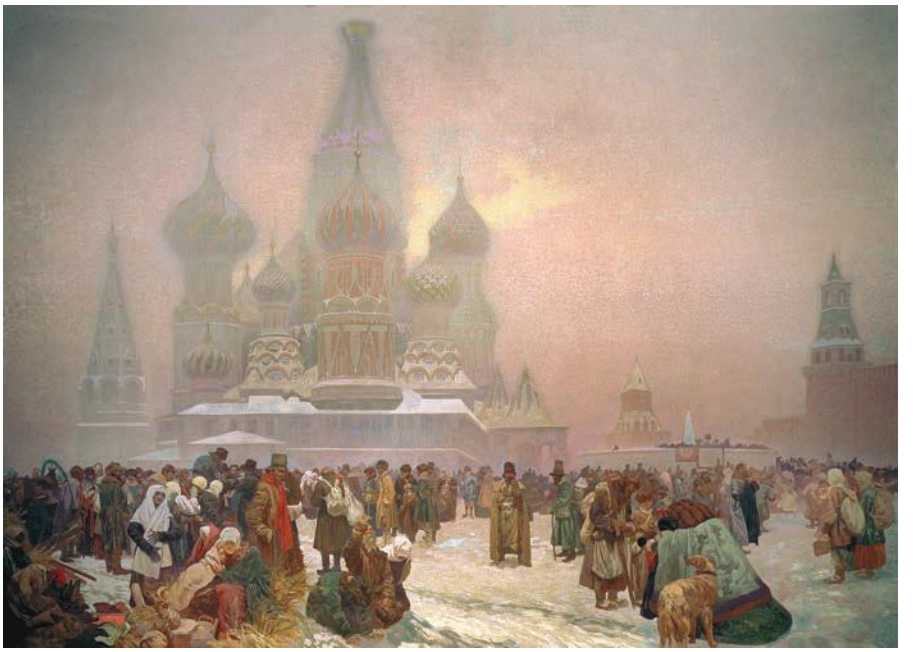
Pablo Picasso,
Femme assise les jambes croisées, 1906.
Huile sur toile, 151 x 100 cm.
Národní Galerie, Prague.



JOB
F.CHAMPENOIS
PARIS
Mucha

Alphonse Mucha,
Poster pour les cigarettes Job, 1896.
Lithographie en couleur,
66,7 x 46,4 cm.
Musée Mucha, Prague.

Alphonse Mucha,
L'Abolition du servage en Russie « Travail libre - Fondation des États »,
1914.
Détrempe sur toile,
610 x 810 cm.
Musée Mucha, Prague.



Musée Mucha

Le musée Mucha, situé dans le palais Kaunic de Prague, est le premier musée au monde purement dédié à la vie et aux travaux d'Alphonse Mucha. Sa construction remonte au XIV^e^ siècle mais le bâtiment tel que nous le connaissons aujourd'hui, restauré dans un style baroque, ne fut pas construit avant le XVIII^e^.

Le musée Mucha expose plus de cents œuvres, photographies, peintures, dessins au fusain, lithographies, pastels et biens personnels de l'artiste. Surtout connu pour les affiches réalisées pour l'actrice française Sarah Bernhardt durant six années, Mucha a ouvert le chemin du courant artistique appelé plus tard Art Nouveau. Le musée expose aussi bien les affiches de Sarah Bernhardt, les panneaux décoratifs, les documents décoratifs de style Art Nouveau, que son carnet de croquis parisien. Ajoutant à cela des peintures et des dessins provenant de son portfolio professionnel et datant du début de l'année 1880 jusqu'en 1939, année de sa mort.

Artistes majeurs :
Alphonse Mucha

Chefs-d'œuvre :
L'Abolition du servage en Russie « Travail libre – Fondation des États »
Jaroslava et Jiri – les enfants de l'artiste
Les Pierres précieuses : Topaze
Poster pour les cigarettes Job
Princesse Hyacinthe

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.mucha.cz/index.phtml?S=home&Lang=FR
Contact : HLastovickova@copa.cz
Tél. : + 420 (0) 224 216 415
Adresse : Mucha Museum
Kaunický palác
Panská 7
110 00 Prague 1
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 18h

Roumanie

Bucarest

Bucarest

Bucarest, capitale de la Roumanie, existe depuis le milieu du XV^e^ siècle. Son architecture très éclectique se trouve être particulièrement intéressante puisqu'elle présente à la fois des édifices néo-classiques, du Bauhaus, Art déco, communistes et modernes. Cette diversité est le reflet exact de son histoire hors du commun. Bien sûr, lorsque l'on s'intéresse à l'histoire de la Roumanie, il ne faut pas oublier de mentionner Vlad l'Empaleur, voïvode (gouverneur de province) roumain ayant vécu au XV^e^ siècle et ayant inspiré Bram Stoker pour l'intrigue de son livre *Dracula*.

En tant que destination touristique de plus en plus prisée, Bucarest propose aux visiteurs de nombreux sites et monuments tels que le palais du Parlement, l'arche de triomphe, le mémorial de la Renaissance, l'Athenaeum romain et le musée national d'art roumain.

Muzeul Național de Artă al României

Le musée se situe dans le palais royal, qui fut nationalisé en 1947 suite à l'abdication du roi Michel I et à la prise de pouvoir par les communistes. Il devint alors le siège du conseil des ministres et du musée national d'art. Il ouvrit ses portes au public dans le but d'exposer une large collection d'art roumain médiéval et moderne, ainsi que la riche collection d'art international qui appartenait à la famille royale. En 1990, le musée put occuper l'ensemble du palais.

Les collections et l'édifice souffrirent de la révolution roumaine de 1989. Plus de mille œuvres furent endommagées ou même détruites. Le musée fut donc fermé et ne ré-ouvrit ses portes qu'en 2002.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.mnar.arts.ro/
Contact : national.art@art.museum.ro
Tél. : +40 (0) 21 313 3030
Adresse : Muzeul Național de Artă al României
49-53, Calea Victoriei
70101 Bucarest
Heures d'ouverture : Mercredi à dimanche
Mai à septembre, de 11h à 19h
Octobre à avril, de 10h à 18h
Fermé les lundi et mardi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Alfred Sisley	*L'Église de Moret – ciel couvert*
El Greco	*L'Adoration des bergers*
Jan Brueghel l'Ancien	*Bouquet de fleurs*
Nicolae Grigorescou	*Jeune Paysan joyeux*
Le Tintoret	*Portrait de Marcantonia Barbaro*

Nicolae Grigorescou, *Jeune Paysan joyeux*, 1894.
Huile sur toile, 134 x 65 cm.
Muzeul Național de Artă al României, Bucarest. (p. 186)

Anonyme, *Saint Georges tuant le dragon*, XVII^e^ siècle.
Muzeul Național de Artă al României, Bucarest.

Royaume-Uni

Birmingham • Cambridge • Édimbourg

Londres • Manchester • Oxford

Birmingham

Située au cœur des Midlands de l'Ouest, Birmingham est la seconde ville la plus peuplée d'Angleterre. Connue au Moyen-Âge pour son marché de taille moyenne, c'est au XVIII[e] qu'elle prend de l'ampleur au niveau international. La révolution industrielle transformera Birmingham en un centre de développement et d'innovation en matière de sciences, de technologies et d'organisation économique.

Birmingham est aujourd'hui considérée comme étant un centre commercial national, et le deuxième centre d'éducation du Royaume-Uni derrière Londres. Culturellement riche, nous y trouvons le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Birmingham Royal Ballet et le Barbe Institute of Fine Arts.

Barber Institute of Fine Arts

Aussi bien galerie d'art que salle de concert le Barber Institute of Fine Arts, fondé par Dame Martha Constance Hattie Barber en 1932 à la mémoire de son mari Sir William Henri Barber, est le premier lieu d'Angleterre spécialement dédié à l'enseignement et aux études d'histoire de l'art. Situé sur le campus de l'université de Birmingham, il fut ouvert en 1939 par la reine Mary.

Pour subvenir à sa double fonctionnalité de galerie d'art et de salle de concert, l'institut est organisé de la manière suivante : il est occupé au rez-de-chaussée par la librairie ; les galeries d'art se trouvent au premier étage et la salle de concert constitue le noyau du musée et est entourée de salles de lectures et de bureaux donnant sur le campus.

La collection compte plus de cent cinquante peintures et aquarelles et plus de mille dessins et gravures. Le musée possède également une collection impressionnante de pièces de monnaie romaines et byzantines, un paradis pour les collectionneurs.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.barber.org.uk/
Contact : info@barber.org.uk
Tél. : +44 (0) 121 414 7333
Adresse : The Barber Institute of Fine Arts
University of Birmingham
Edgbaston
B15 2TS Birmingham
Heures d'ouverture : Lundi au vendredi de 10h à 17h
Samedi, dimanche de 11h à 17h

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Anthony van Dyck	*Ecce Homo*
James McNeill Whistler	*Symphonie en blanc, No. III*
René Magritte	*La Saveur des larmes*
Simone Martini	*Saint Jean l'Évangéliste*
Thomas Gainsborough	*Le Chariot de récolte*

Andy Warhol,
La Reine Elizabeth II du Royaume-Uni, 1985.
Sérigraphie sur papier, 100 x 79,5 cm.
Tate Collection, Londres. (p. 190)

James McNeill Whistler,
Symphonie en blanc, No. III, vers 1865-1867.
Huile sur toile, 52 x 76,5 cm.
The Barber Institute of Fine Arts, Birmingham.

Symphony in White. Nº III. - Whistler

Cambridge

Cambridge, réputée pour être une prestigieuse ville universitaire (l'université de Cambridge se situe dans le top cinq mondial) se trouve dans l'Est-Anglie, à cinquante miles de Londres.

Les premiers campements remonteraient à l'âge de bronze et les habitations dateraient de l'époque romaine. Sous le contrôle des Vikings par la suite Cambridge deviendra un important centre de commerce. De nos jours, la ville possède un centre technologique renommé et la plupart des compagnies sont le fruit d'anciens étudiants de l'université de Cambridge.

Fitzwilliam Museum

Le Fitzwilliam Museum voit le jour grâce au don du vicomte Fitzwilliam, septième de ce titre, qui céda sa librairie et sa collection d'art à l'université de Cambridge. Aujourd'hui musée universitaire d'Art et d'Antiquités, le Fitzwilliam Museum attire plus de trois cents mille visiteurs chaque année.

Nous retrouvons au sein des collections, de l'art chinois, japonais et coréen, des tapis, des poteries et verres anglais et européens, des pièces de monnaies, des médailles, des armures et de rares livres, auxquels s'ajoute une large collection de manuscrits musicaux de l'ère élisabéthaine, la plus importante d'Angleterre. Parmi ces manuscrits, ceux de compositeurs comme Tallis, Byrd et Gibbons.

Afin de créer d'autres espaces d'exposition, deux étages seront rajoutés en 1930. Le musée est actuellement en rénovation afin d'installer la collection égyptienne, restaurée et prête à être rouverte au public.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Antonio Canaletto	*Vue du Grand Canal : Santa Maria della Salute et le palais des Doges vus du Campo Santa Maria Zobenigo*
Dante Gabriel Rossetti	*Jeanne d'Arc*
Ford Madox Brown	*La Dot de Cordelia*
John Constable	*La Baie de Shoreham près de Brighton*
Paul Cézanne	*L'Enlèvement*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/
Contact : fitzmuseum-enquiries@lists.cam.ac.uk
Tél. : +44 (0) 1223 332900
Adresse : The Fitzwilliam Museum
Trumpington Street
CB2 1RB Cambridge
Heures d'ouverture : Mardi au samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 17h
Fermé le lundi

Ford Madox Brown,
La Dot de Cordelia, 1867-1875.
Huile sur toile, 55,9 x 77,2 cm.
The Fitzwilliam Museum,
University of Cambridge, Cambridge.

Paul Cézanne,
L'Enlèvement, 1867.
Huile sur toile, 88 x 170 cm.
The Fitzwilliam Museum,
University of Cambridge, Cambridge.

Édimbourg

Capitale de l'Écosse et septième ville en termes de population du Royaume-Uni, Édimbourg possède une riche histoire historique et culturelle qui a décidé l'UNESCO à inscrire son centre-ville sur sa liste du patrimoine mondial.

La ville accueille plusieurs festivals à thèmes variés au cours de l'année qui attirent de nombreux visiteurs. Elle est ainsi devenue la deuxième destination touristique du pays.

Scottish National Gallery

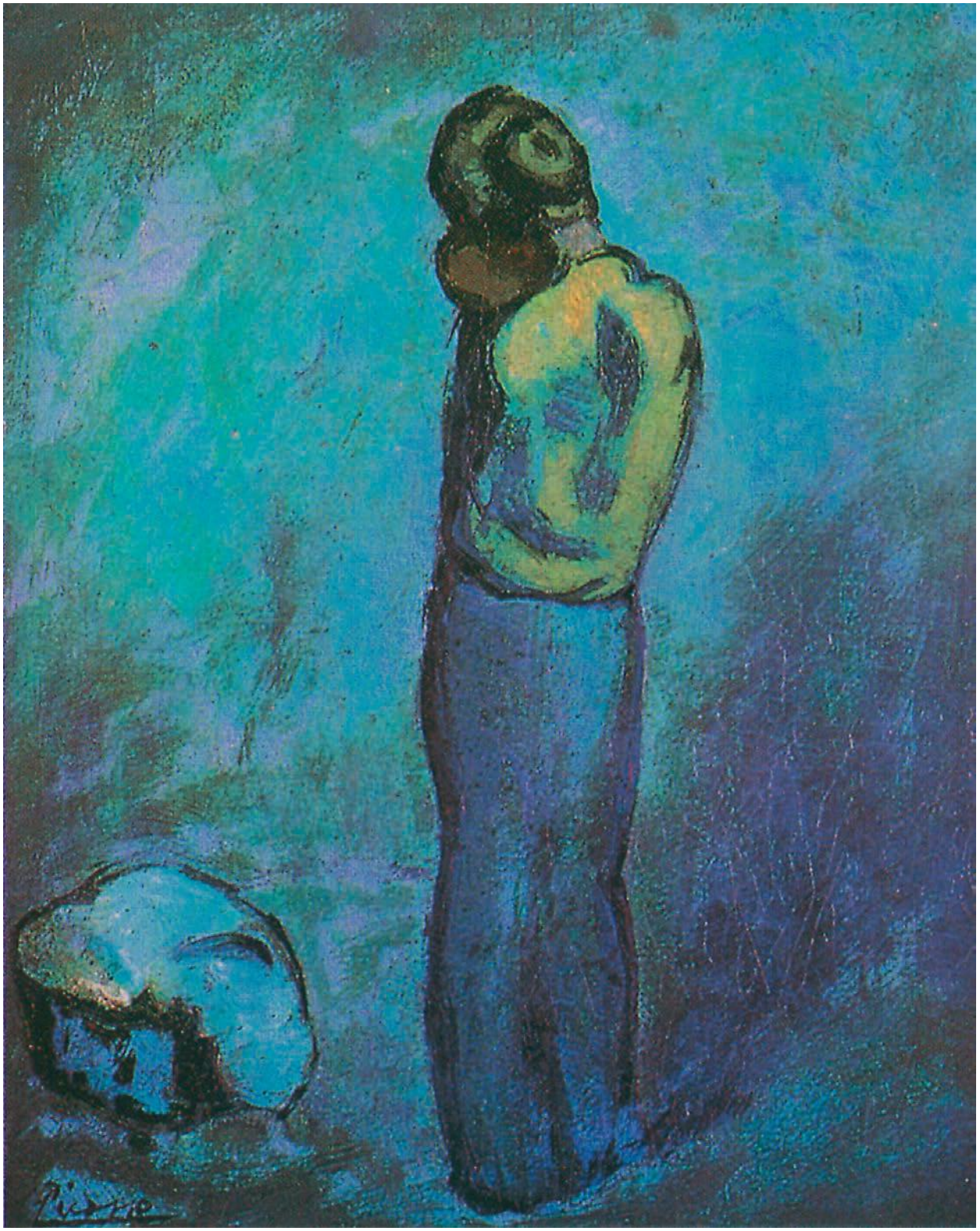
Les collections de ce musée sont construites autour de l'art écossais mais aussi de peintres internationaux, allant de la Renaissance au début du XX^e^ siècle. Elles regroupent des peintures et des sculptures. Ouvert au public en 1859, le musée se trouve sur la colline du Mound, au côté de la Royal Scottish Academy.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.nationalgalleries.org/
Contact : nginfo@nationalgalleries.org
Tél. : +44 (0) 131 624 6200
Adresse : Scottish National Gallery
The Mound
EH2 2EL Édimbourg
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 17h
Jeudi jusqu'à 19h

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
André Derain	*Collioure*
Ernst Ludwig Kirchner	*Japanisches Theater (Théâtre japonais)*
Joan Miró	*Maternité*
Pablo Picasso	*Mère et enfant*
René Magritte	*Le Temps Menaçant*

Pablo Picasso, *Mère et enfant*, 1902.
Huile sur papier collé sur toile, 40,5 x 33 cm. Scottish National Gallery of Modern Art, Édimbourg.



Sir Henry Raeburn,
Le Révérend Robert Walker faisant du patin à glace sur le loch Duddingston, vers 1795.
Huile sur toile, 76,2 x 63,5 cm.
Scottish National Portrait Gallery, Édimbourg.

Paul Gauguin,
La Vision après le sermon (Jacob combattant un ange), 1888.
Huile sur toile, 72,2 x 91 cm.
Scottish National Portrait Gallery, Édimbourg.

Scottish National Portrait Gallery

La collection de portraits fut commencée à la fin du XVII[e] siècle par David Erskine, onzième comte de Buchan, mais ce n'est qu'en 1889 que le musée ouvrit ses portes au public. L'édifice dans lequel se trouvent les toiles a spécialement été pensé et construit pour une galerie de portraits.

Les portraits incluent ceux de figures écossaises historiques et contemporaines, ainsi que des statues de personnages importants dans l'histoire de l'Écosse tels que saint Ninien ou Robert Burns. Au total le musée possède trois mille peintures et sculptures, vingt-cinq mille gravures et trente-huit mille photographies.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Diego Velázquez	*Vieille Femme cuisant des œufs*
Johannes Vermeer	*Le Christ dans la maison de Marthe et Marie*
Paul Gauguin	*La Vision après le sermon (Jacob combattant l'Ange)*
Sandro Botticelli	*La Vierge adorant l'Enfant endormi*
Sir Henry Raeburn	*Le Révérend Robert Walker patinant sur le loch Duddingston*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.nationalgalleries.org/
Contact : pginfo@nationalgalleries.org
Tél. : +44 (0)131 624 6200
Adresse : Scottish National Portrait Gallery
1 Queen Street
EH2 1JD Édimbourg
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 17h
Jeudi jusqu'à 19h

Londres

Capitale de l'Angleterre, Londres a été fondée par les Romains il y a deux mille ans. Elle est aujourd'hui la ville la plus peuplée de l'Union Européenne et réputée pour son multiculturalisme et son ethnicité. L'on y parle plus de trois cents langues. Londres, qui fait partie des capitales européennes de la culture, est également reconnue pour son avancée en matières d'arts, d'éducation, de business, de mode, de médias, en matière de soins de santé, de tourisme et pour ses transports. Destination touristique majeure, quatre de ses sites sont classés au patrimoine mondial : Kew Gardens, la tour de Londres, Greenwich et le palais de Westminster, l'abbaye de Westminster et l'église St Margaret. Le British Museum, le National History Museum, la National Gallery, la Tate Modern et la British Library sont quelques-uns des nombreux musées de la ville.

British Museum

Considéré comme l'un des meilleurs musées d'anthropologie, les collections du British Museum figurent parmi les plus importantes du monde. Plus de huit millions d'œuvres, résultat de plus de deux siècles et demi d'acquisitions.

Le musée ouvre pour la première fois en 1759. La colonisation britannique lui sera favorable puisque la majorité des œuvres de ses collections proviennent des continents dominés par la Grande-Bretagne. C'est pourquoi il n'est pas surprenant que certaines pièces aient provoqué des polémiques ; les marbres d'Elgin (marbres du Panthéon) suscitèrent de nombreux débats quant à un éventuel renvoi dans leur pays d'origine.

Autres œuvres également présentes au sein de la collection : la pierre de Rosette, le vase Portland, les sculptures romanes de Towneley, le trésor d'Oxus et les tablettes de Vindolanda.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.britishmuseum.org/
Contact : information@britishmuseum.org
Tél. : +44 (0) 20 7323 8299
Adresse : British Museum
Great Russell Street
WC1B 3DG Londres
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 17h
Vendredi jusqu'à 20h30

Artistes majeurs :

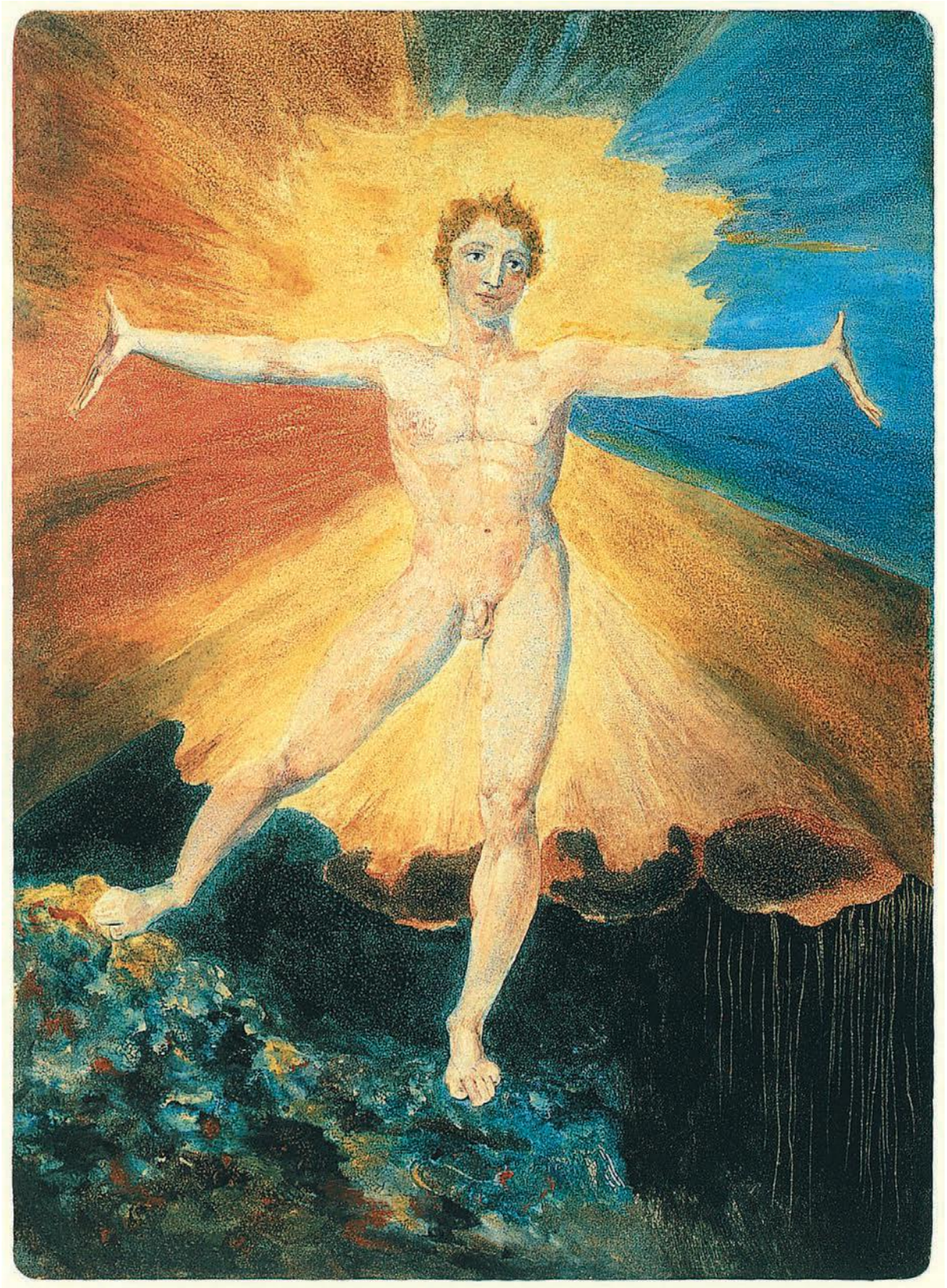
Albrecht Dürer
Edgar Degas
Joseph Mallord William Turner

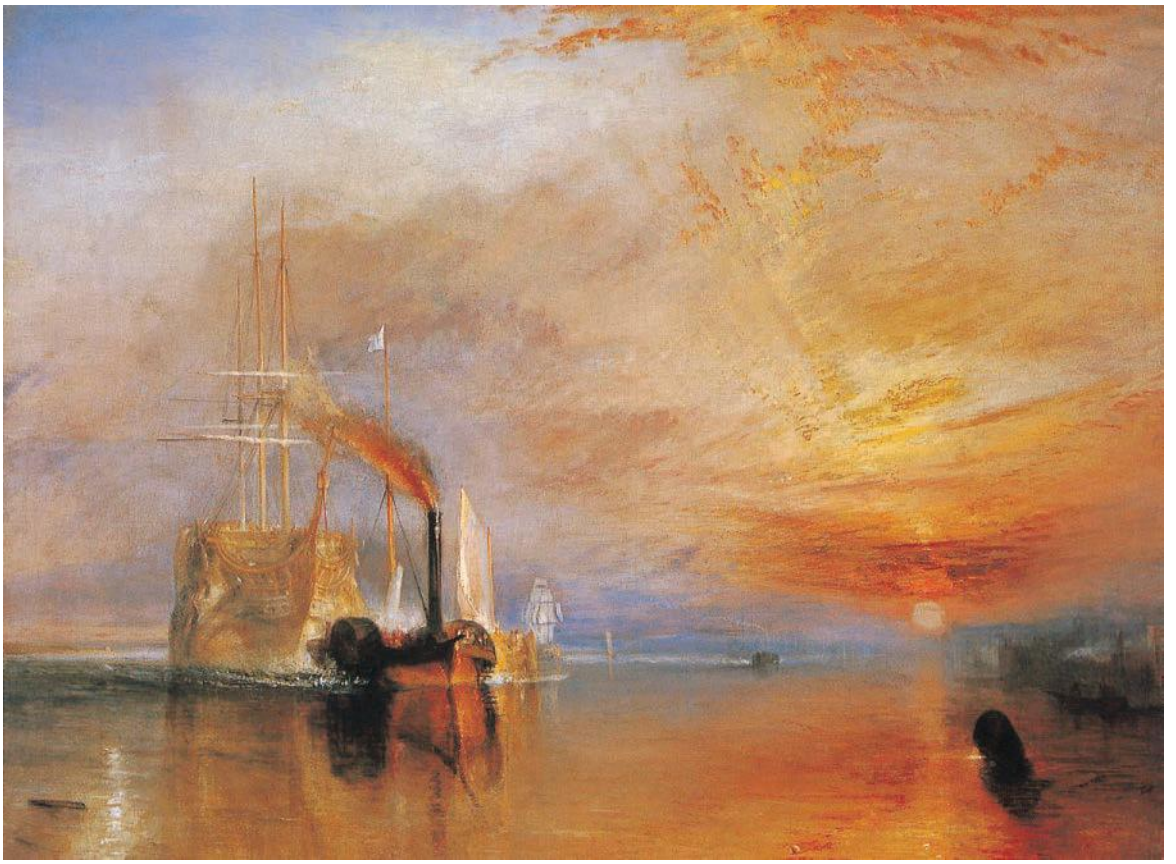
Kitagawa Utamaro
William Blake

Chefs-d'œuvre :

Le Chevalier, la Mort et le diable
Danseuses à la barre
Messieurs les voyageurs de retour d'Italie sur un glacier du mont Tarrar
Femme à sa toilette matinale
La Rose d'Albion ou *Jour Heureux* ou *La Danse d'Albion*

William Blake, *La Rose d'Albion*, ou *Jour heureux*, ou *La Danse d'Albion*, vers 1796.
Gravure et eau-forte, épreuve planigraphique, 26,5 x 18,8 cm. British Museum, Londres.





Joseph Mallord William Turner,
Le Dernier Voyage du Téméraire, 1839.
Huile sur toile,
90,7 x 121,6 cm.
National Gallery, Londres.

John Constable,
La Charrette de foin,
1821.
Huile sur toile,
130,2 x 185,4 cm.
National Gallery, Londres.

Sandro Botticelli, *Vénus et Mars*, vers 1485.
Tempera et huile sur bois de peuplier, 69,2 x 173,4 cm. National Gallery, Londres.

National Gallery

La National Gallery été fondée en 1824 par l'acquisition du gouvernement britannique de trente-huit peintures provenant des descendants de John Julius Angerstein, patron des arts. Des donations privées l'agrémentèrent par la suite.

Avant d'être exposées dans le bâtiment actuel construit pour la collection de Trafalgar Square, en plein cœur de Londres, les peintures étaient abritées dans la Angerstein House. Aujourd'hui, la collection se compose de plus de deux mille trois cents peintures datant du milieu du XIII^e^ au XX^e^ siècle. L'entrée est gratuite afin de permettre à un large public de venir admirer les chefs-d'œuvre européens.

Artistes majeurs :
Jan van Eyck
John Constable
Joseph Mallord William Turner
Sandro Botticelli
Vincent van Gogh

Chefs-d'œuvre :
Le Portrait des époux Arnolfini
La Charrette de foin
Le Dernier Voyage du Téméraire
Vénus et Mars
Les Tournesols

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.nationalgallery.org.uk/
Contact : information@ng-london.org.uk
Tél. : +44 (0) 20 7747 2885
Adresse : National Gallery
Trafalgar Square
WC2N 5DN Londres
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 18h
Vendredi jusqu'à 21h

Anthony van Dyck,
Les Cinq Plus Grands Enfants de Charles I, 1637.
Huile sur toile,
163,2 x 198,8 cm.
Royal Collection Trust,
Londres.

Rembrandt,
Le Christ et sainte Marie-Madeleine au tombeau,
1638.
Huile sur panneau,
61 x 49,5 cm.
Royal Collection Trust,
Londres.

The Royal Collection

La Royal Collection appartient à la famille royale britannique et représente l'une des plus importantes collections d'art au monde. Elle est en réalité propriété du souverain mais est détenue par ses successeurs et par la Nation. La collection est dispersée dans trois résidences royales du Royaume-Uni. Certaines sont ouvertes au public et possèdent des galeries spécifiques, les Queen's Galleries, pour exposer les nombreuses pièces de la collection. Estimée à plus de dix milliards de livres sterling, la collection possède plus de cent cinquante mille gravures de maîtres, sept mille peintures, quarante mille aquarelles et de nombreux meubles, tapisseries et céramiques.

La majorité de la collection ne peut être datée d'avant Henri VIII, puisque c'est lors du règne de Charles Ier que la plupart des acquisitions furent faites. La reine Victoria et le prince Albert étaient également de grands collectionneurs particulièrement de peintures contemporaines et d'anciens maîtres.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.royalcollection.org.uk/
Contact : bookinginfo@royalcollection.org.uk
Tél. : +44 (0) 20 7766 7300
Adresse : The Queen's Gallery
Buckingham Palace
SW1A 1AA Londres
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 17h30

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Anthony van Dyck	*Les Cinq Plus Grands Enfants de Charles I*
Gerard ter Borch	*La Lettre*
Pierre Paul Rubens	*Portrait de l'artiste*
Rembrandt	*Le Christ et sainte Marie-Madeleine au tombeau*
Thomas Gainsborough	*Diane et Actéon*

Sir John Everett Millais,
Ophelia, 1851-1852.
Huile sur toile, 76,2 x 111,8 cm.
Tate Collection, Londres.

Jackson Pollock,
Numéro 14, 1951.
Huile sur toile, 146,5 x 269,5 cm.
Tate Collection, Londres.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.tate.org.uk
Contact : visiting.britain@tate.org.uk
Tél. : +44 (0) 20 7887 8888
Adresse : Tate Britain
Millbank
SW1P 4RG Londres
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 18h

Artistes majeurs :
James McNeill Whistler
John Singer Sargent
Joseph Mallord William Turner
Sir John Everett Millais
William Hogarth

Chefs-d'œuvre :
Crépuscule couleur chair et vert
Carnation, Lily, Lily, Rose
Tempête de neige
Ophelia
Le Peintre et son chien

The Tate Collection

La Tate Collection a été conçue grâce au legs de l'industriel Henri Tate, qui léga l'ensemble de sa collection d'art au public britannique. Comme la National Gallery manquait d'espace, on décida de construire une nouvelle galerie uniquement dédiée à l'art britannique.

La Tate Collection est répartie dans quatre musées : le Tate Britain, le Tate Liverpool, le Tate St Ives et le Tate Modern. Figure également au sein de ces musées la Collection nationale d'Art britannique et d'Art international moderne et contemporain.

La Tate Gallery fut créée en 1897 ; mais la collection s'étant développée, le nombre de musées aussi. Elle compte aujourd'hui plus de soixante-dix mille œuvres et continue de se développer.

Le Tate Modern est la galerie la plus récente, puisqu'elle fut construite en 2000. Dès sa première année d'ouverture, la galerie devint le lieu d'art moderne le plus visité au monde, avec cinq millions deux cent cinquante mille visiteurs. Le développement de la collection est en partie dû au million de livres sterling de fonds généraux ainsi qu'à l'acquisition de peintures.

Artistes majeurs :
Andy Warhol
Ernst Ludwig Kirchner
Jackson Pollock
Marcel Duchamp
Piet Mondrian

Chefs-d'œuvre :
La Reine Elizabeth II du Royaume-Uni
Baigneurs à Moritzburg
Numéro 14
Fontaine
Composition C (No. III) avec Rouge, Jaune et Bleu

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.tate.org.uk
Contact : visiting.modern@tate.org.uk
Tél. : +44 (0) 20 7887 8888
Adresse : Tate Modern
Bankside
SE1 9TG Londres
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 18h
Vendredi, samedi jusqu'à 22h

Sir Edward Burne-Jones, *Le Moulin : jeunes filles dansant près de la rivière*, 1870.
Huile sur toile, 91 x 197,5 cm.
Victoria & Albert Museum, Londres.

Edgar Degas, *La Scène du ballet de l'opéra de Meyerbeer « Robert le Diable »*, 1876.
Huile sur toile, 76,6 x 81,3 cm.
Victoria & Albert Museum, Londres.

Victoria and Albert Museum

Musée des Arts décoratifs et du Design, le Victoria and Albert Museum abrite plus de quatre million cinq cents œuvres. Fondé en 1852, il est officiellement ouvert en 1857 par la reine Victoria. La collection couvre cinq mille ans d'histoire de l'art à travers les cultures des royaumes européens, nord-américains, asiatiques et d'Afrique du nord.

Divisée en plusieurs catégories, céramiques, verres, textiles, costumes, bijoux, objets médiévaux, sculptures, peintures, dessins et photographies, cette collection est considérée comme l'une des plus complètes. La collection d'art asiatique présente des pièces d'Asie du sud, de Chine, du Japon, de Corée et du monde islamique, ce qui en fait une collection unique.

L'un des objectifs du musée est d'être accessible à tout le monde, il est pour cela ouvert jusqu'à tard le soir et organise des ateliers qui donnent également la possibilité de le visiter. Il est aussi le lieu d'accueil de plusieurs expositions et évènements notamment des concerts et le *Friday Late* pendant lequel des conversations et ateliers sur des thèmes spécifiques sont ouverts aux visiteurs.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.vam.ac.uk/
Contact : vanda@vam.ac.uk
Tél. : +44 (0)20 7942 2000
Adresse : Victoria & Albert Museum
Cromwell Road
SW7 2RL Londres
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 17h45
Vendredi jusqu'à 22h

Artistes majeurs :
Edgar Degas

Jean-Auguste-Dominique Ingres
Raphaël
Rembrandt
Sir Edward Burne-Jones

Chefs-d'œuvre :
La Scène du ballet de l'opéra de Meyerbeer « Robert le diable »
Odalisque dormant
La Pêche miraculeuse
Abraham renvoyant Agar et Ismaël
Le Moulin

Manchester

Manchester est l'une des aires urbaines les plus grandes du Royaume-Uni, avec plus de deux millions d'habitants. Village romain à ses débuts, Manchester devient une municipalité seigneuriale au Moyen Âge et connaît une croissance fulgurante au début du XIXe siècle. C'est avec la révolution industrielle que la ville voit s'accroître de nombreuses industries de textiles, qui permettent à Manchester de devenir la première ville industrielle au monde. La ville est aujourd'hui connue pour sa culture, sa musique, ses contributions en science et ingénierie et ses clubs sportifs. C'est également à Manchester que l'un des premiers chemins de fer fut construit.

Manchester Art Gallery

Ouverte en 1824, la Manchester Art Gallery accueille une collection d'art urbain incluant d'importantes œuvres d'artistes étrangers et britanniques. L'école anglaise est fortement représentée notamment par les travaux de Gainsborough, Hogarth, Landseer, Lowry, Turner et Constable. De nombreuses œuvres d'impressionnistes français tels que Pierre Adolphe Valette (qui enseigna l'art lors de son séjour à Manchester au début du XIXe siècle), qui peignait ses impressions sur la ville, sont aussi exposées.

Les techniques de verre, de verre d'argent et de décoration sont aussi présentes au sein de la collection de la galerie. Troisième élément : l'importante collection de costumes, qui permet d'apprécier les cultures et traditions de différents groupes de notre société mais aussi de l'histoire, répartie par thèmes, allant des vêtements de sport de l'époque victorienne à la mode recyclée.

Artistes majeurs :
Charles-Auguste Mengin
Dante Gabriel Rossetti
George Stubbs
John William Waterhouse
Sir John Everett Millais

Chefs-d'œuvre :
Sappho
Le Concert dans le pré
Panthère et cerf avec deux Indiens
Hylas et les Nymphes
Feuilles d'automne

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.manchestergalleries.org/
Tél. : +44 (0) 161 235 8888
Adresse : Manchester Art Gallery
Mosley Street
M2 3JL Manchester
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 17h
Jeudi jusqu'à 21h

Sir John Everett Millais, *Feuilles d'automne*, 1856.
Huile sur toile, 104,3 x 74 cm. Manchester Art Gallery, Manchester.

Oxford

Réputée pour son université (la plus ancienne, d'Angleterre et des pays anglo-saxons), Oxford est également considérée comme étant la « ville aux clochers rêveurs ». Établie pendant l'ère anglo-saxonne au début du Xe siècle, cité monastique au XIe siècle, Oxford est reconnue comme l'un des plus anciens lieux éducatifs. Cette communauté monastique fut le lieu où Geoffrey de Monmouth rédigea le manuscrit *Histoire des rois de Bretagne* en 1139, une compilation des légendes du roi Arthur.

Aujourd'hui, Oxford est une ville économiquement différente, avec des industries, notamment de fabrication de voitures, un système éducatif et d'édition important (nombreuses librairies) et de nombreuses entreprises scientifiques et informatiques.

Ashmolean Museum of Art and Archeology

Le Ashmolean Museum était le premier musée universitaire non seulement du Royaume-Uni, mais aussi au niveau mondial. Il fut fondé en 1677 grâce à une donation du cabinet des curiosités par Elias Ashmole à l'université d'Oxford.

Le musée actuel est l'union de deux institutions majeures : la collection d'art de l'université et l'ancien Ashmolean Museum. Il possède une riche collection composée de monnaies antiques, de gravures et d'exemples historiques zoologiques et géologique, aujourd'hui enrichie de peintures préraphaélites, de céramiques majoliques et d'argenterie anglaise. Nous porterons notre attention sur une lanterne ayant appartenu à Guy Fawkes ainsi qu'une épée ayant soi-disant été offerte à Henri VIII par le pape.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.ashmolean.org/
Tél. : +44 (0) 1865 278002
Adresse : Ashmolean Museum
Beaumont Street
OX1 2PH Oxford
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h

Artistes majeurs :
Arthur Hughes
Henri de Toulouse-Lautrec
Paolo Uccello
Piero di Cosimo
William Holman Hunt

Chefs-d'œuvre :
Maison vue de la mer
La toilette (Celle qui se peigne)
Chasse nocturne
Feu de forêt
Le Pont de Londres la nuit du mariage du prince et de la princesse de Galles

William Holman Hunt,
Le Pont de Londres la nuit du mariage du prince et de la princesse de Galles, 1863.
Huile sur toile, 65 x 98 cm.
Ashmolean Museum, Oxford.

Arthur Hughes,
Maison vue de la mer, 1862.
Huile sur panneau, 50 x 65 cm.
Ashmolean Museum, Oxford.

B.C
905

Russie

Moscou • Saint-Pétersbourg

Moscou

Moscou, ville située le plus au nord en Europe et capitale de la Russie, est traversée par la rivière Moskowa. Cœur politique, économique et culturel du pays, Moscou ne peut qu'attirer tout passionné d'art et d'histoire. Avec des musées toujours plus dynamiques, des anciens entrepôts et usines transformés en galeries d'art, la ville est une formidable source de stimulation pour l'imagination du visiteur.

Musée des Beaux-Arts Pouchkine

Situé dans le centre-ville et d'abord connu sous le nom de musée des Beaux-Arts Alexandre III, il ouvrit ses portes en 1912. Très populaire dès son ouverture parmi les étudiants et les professeurs, il fut renommé musée d'État des Beaux-Arts en 1932, puis une deuxième fois en 1934 sous son nom actuel.

Il abrite aujourd'hui plus de soixante-sept mille peintures, sculptures, dessins, objets d'art, monnaies, métaux et photographies, tout comme son propre atelier de restauration et l'une des meilleures bibliothèques de Moscou. Les collections sont classées en quatre grands départements : un premier présentant des moulures et reliefs de monuments et sculptures originaires du Proche-Orient, de l'ère classique, du Moyen Âge, de la Renaissance ; le deuxième s'intéresse aux objets d'art de diverses civilisations anciennes ; un autre département est consacré aux peintures allant du VIII^e^ au XX^e^ siècle, qu'il s'agisse des maîtres européens, des icônes byzantines ou même de la peinture américaine ; enfin une dernière partie du musée expose temporairement des collections privées.

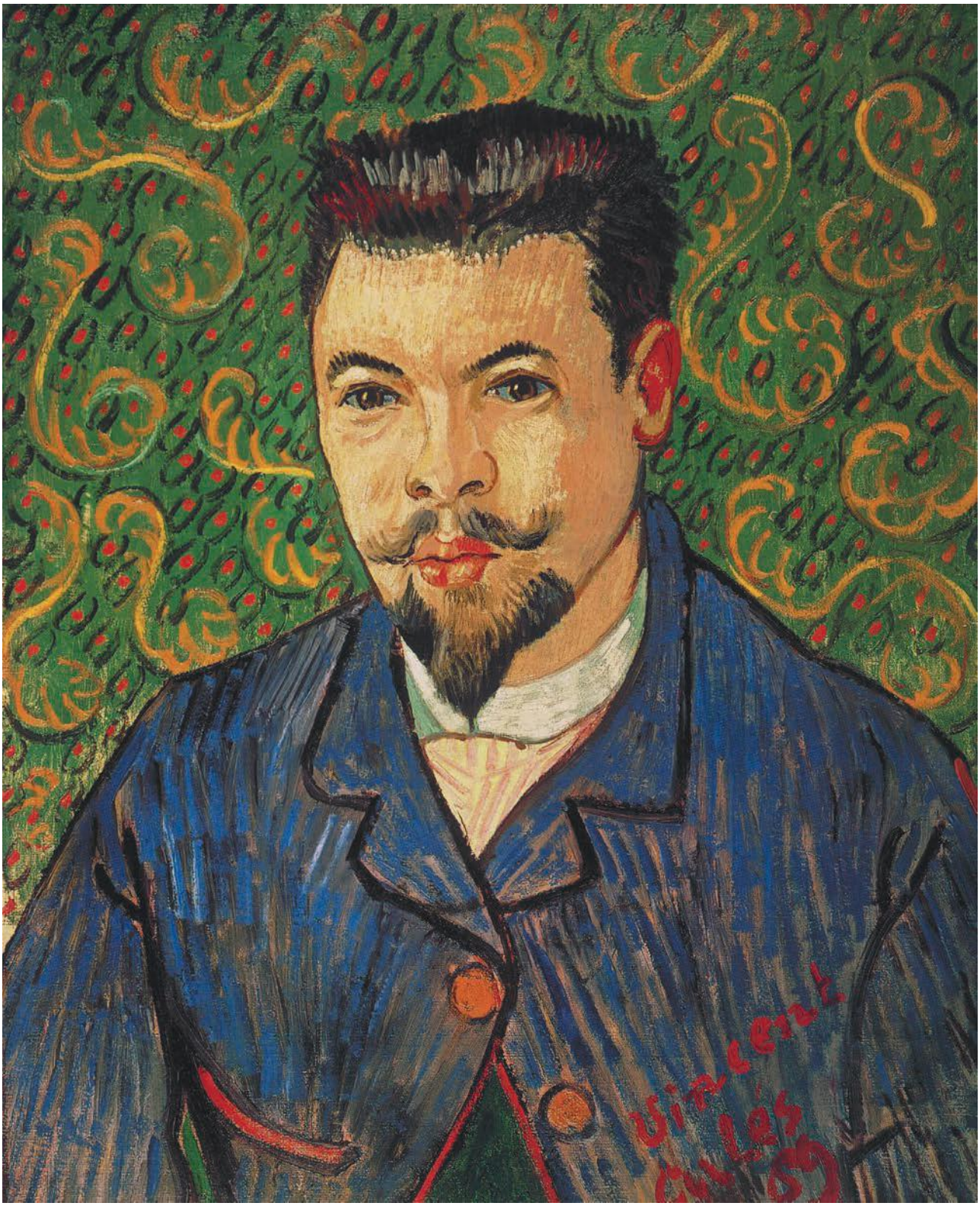
Informations pratiques :

Site internet :
http://www.arts-museum.ru/
Contact : finearts@artsmuseum.ru
Tél. : +7 495 697 95 78
Adresse : Musée des Beaux-Arts Pouchkine
12 Volkhonka
121019 Moscou
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 19h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Claude Monet	*Le Déjeuner sur l'herbe*
Lucas Cranach	*Madone à l'Enfant*
Paul Gauguin	*Aha oefeii? (Quoi ? Es-tu jaloux ?)*
Rembrandt	*L'Incrédulité de saint Thomas*
Vincent van Gogh	*Portrait du docteur Rey*

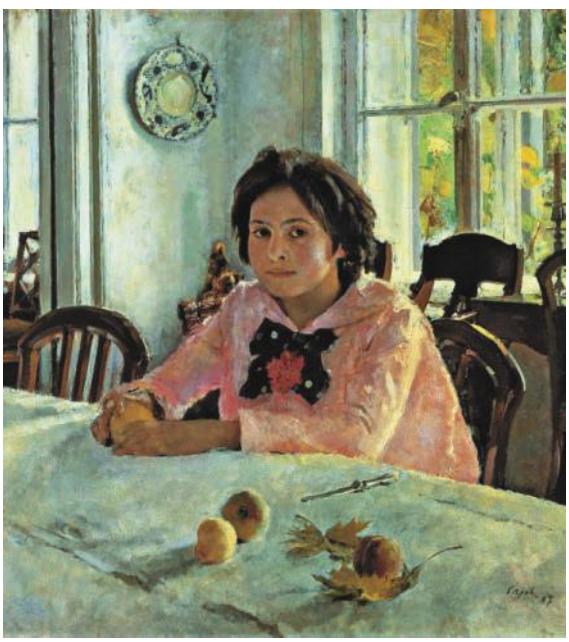
Valentin Serov,
Portrait du Prince Félix Youssoupov, 1903.
Huile sur toile, 89 x 71 cm.
Musée Russe, Saint-Pétersbourg. (p. 214)

Vincent van Gogh,
Portrait du Docteur Rey, 1889.
Huile sur toile, 64 x 53 cm.
Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.

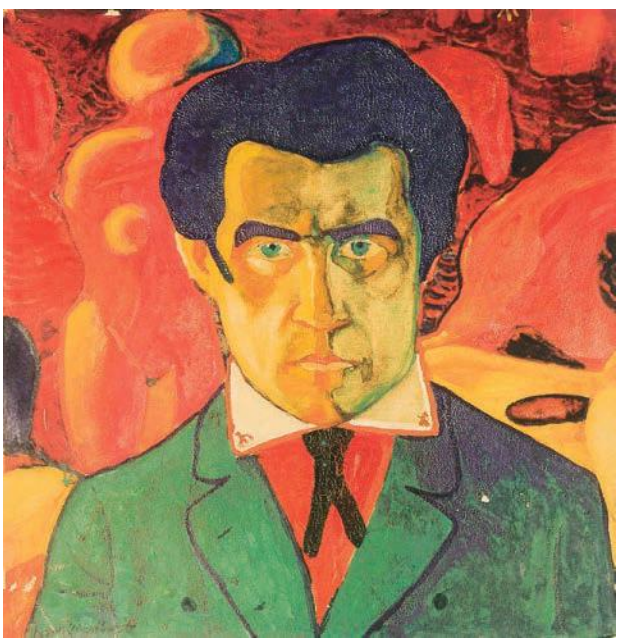


Claude Monet,
Le Déjeuner sur l'herbe, 1866.
Huile sur toile, 130 x 181 cm.
Musée des Beaux-Arts
Pouchkine, Moscou.

Ilya Répine, *Procession religieuse dans la province de Koursk*, 1880-1883.
Huile sur toile, 175 x 280 cm. Galerie d'État Trétiakov, Moscou.



Valentin Serov, *Jeune Fille aux pêches. Portrait de V.S. Mamontova*, 1887. Huile sur toile, 91 x 85 cm.
Galerie d'État Trétiakov, Moscou.



Kazimir Malevitch, *Autoportrait*, vers 1910.
Papier, aquarelle, gouache, 27 x 26,8 cm.
Galerie d'État Trétiakov, Moscou.

Vassily Kandinsky, *Composition VII*, 1913. Huile sur toile, 200 x 300 cm. Galerie d'État Trétiakov, Moscou.

Galerie d'État Trétiakov

Pavel Mikhailovitch Tretiakov choisit de léguer toute sa collection d'œuvres d'art à l'État russe en 1892, dans le but de créer une galerie nationale. Celle-ci abrite maintenant la plus large collection d'œuvres russes dans le monde, environ 170 000 témoignages de la riche histoire artistique du pays.

Le bâtiment a été conçu par le peintre Viktor Vasnetsov qui souhaitait lui donner l'apparence d'un édifice de conte de fées. Il fut construit de 1902 à 1904 et agrandi à la fin du XX^e^ siècle par l'acquisition de bâtiments adjacents.

Le visiteur peut admirer tous les styles de la peinture russe, d'Andrei Roublev à Vassily Kandinsky.

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Kasimir Malevitch	*Autoportrait*
Ilya Répine	*Ivan le Terrible et son fils Ivan le 16 novembre 1581*
	Procession religieuse dans la province de Koursk
Valentin Serov	*Portrait de Vera Mamontova*
Vassily Kandinsky	*Composition VII*

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.tretyakovgallery.ru/en/
Contact : tretyakov@tretyakov.ru
Tél. : +7 499 230 7788
Adresse : Galerie d'État Trétiakov
10 Lavrushinsky
119017 Moscou
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi, vendredi jusqu'à 21h
Fermée le lundi

Saint-Pétersbourg

Appelée selon les époques Petrograd, Leningrad et Saint-Pétersbourg, la ville fut fondée en 1703 par le tsar Pierre le Grand et nommée d'après saint Pierre. L'un des ports principaux de la mer Baltique, la ville est un centre culturel européen reconnu dont l'architecture attire particulièrement les touristes. Ses nombreux canaux alliés à la beauté de ses bâtiments lui ont valu le surnom de « Venise du Nord ». Les visiteurs peuvent visiter le palais de Catherine la Grande, le musée de l'Ermitage et la forteresse Pierre-et-Paul.

Musée Russe

Créé par décret de l'empereur Nicolas II en 1895 et ouvert au public en 1898, le musée est le premier musée d'État du pays. Deux cent soixante musées du pays lui sont rattachés et profitent de son centre de restauration moderne et de ses outils pédagogiques. Il abrite aujourd'hui plus de quatre cents mille œuvres d'art.

La collection permanente est dévolue à l'art russe du X^e^ au XX^e^ siècle et étudie tous ses styles et périodes.

Informations pratiques :

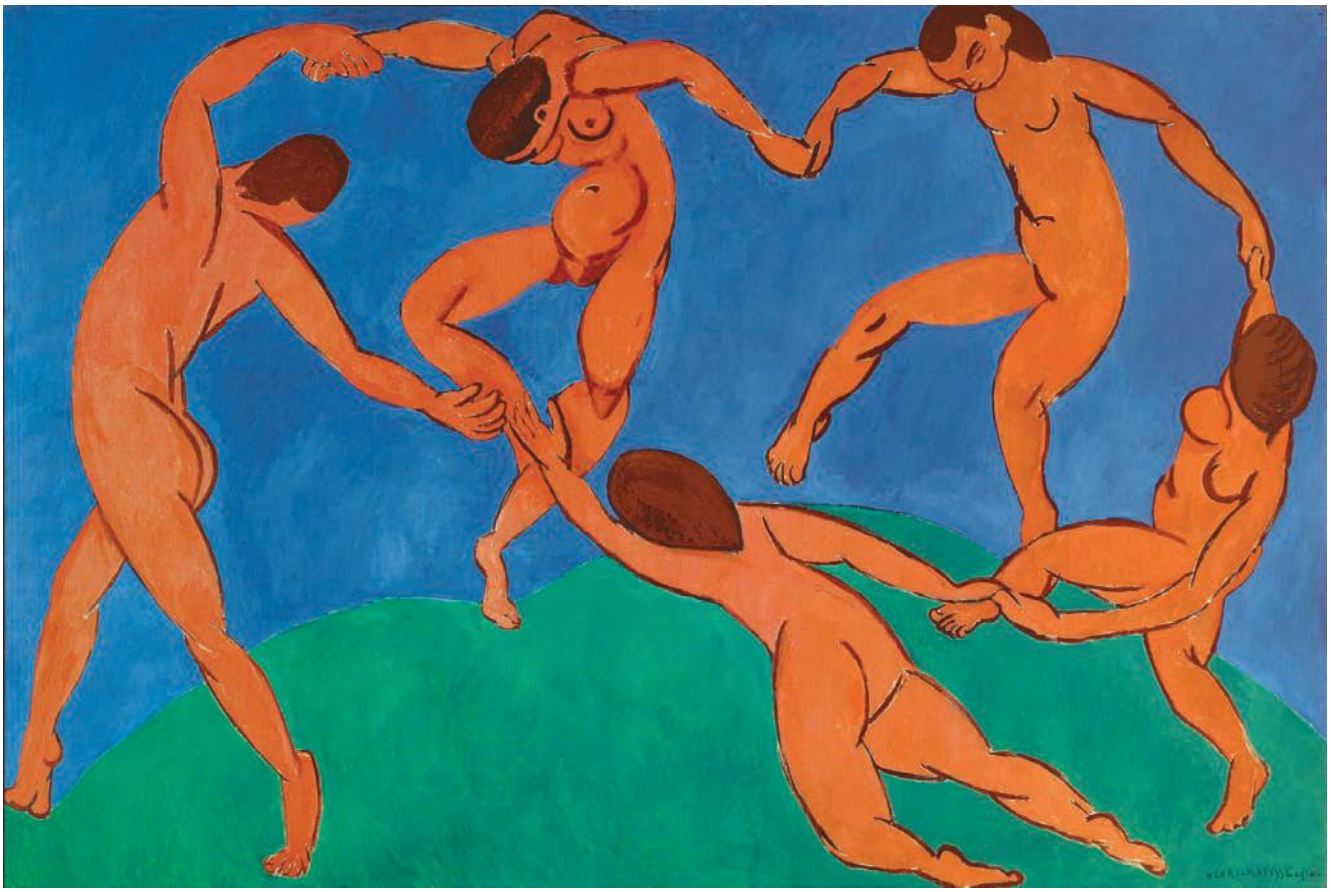
Site internet :
http://www.rusmuseum.ru/eng/home/
Contact : info@rusmuseum.ru
Tél. : +7 812 595 42 48
Adresse : Musée Russe
4 Inzhenernaya ulitsa
197000 Saint-Pétersbourg
Heures d'ouverture : Mercredi au lundi de 10h à 18h
Jeudi de 13h à 21h
Fermé le mardi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Boris Kustodiev	*Bord de ville*
Ivan Nikitin	*Portrait de chef*
Marc Chagall	*La Promenade*
Valentin Serov	*Portrait du Prince Félix Youssoupov*
Vladimir Tatline	*Le Marin (Autoportrait)*

Marc Chagall, *La Promenade*, 1917-1918.
Huile sur toile, 170 x 163,5 cm.
Musée Russe, Saint-Pétersbourg.

Vladimir Tatline, *Le Marin (Autoportrait)*, 1911.
Tempera sur toile, 71,5 x 71,5 cm.
Musée Russe, Saint-Pétersbourg.

Boris Kustodiev, *Portrait de groupe des artistes du monde*, 1916-1920.
Huile sur toile, 52 x 89 cm. Musée Russe, Saint-Pétersbourg.



Informations pratiques :

Site internet :
http://www.hermitagemuseum.org/html_En/index.html
Contact : visitorservices@hermitage.ru
Tél. : +7 812 710-90-79
Adresse : Musée de l'Ermitage
2 Dvortsovaya Ploshchad
190000 Saint-Pétersbourg
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h30 à 18h
Mercredi jusqu'à 21h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Henri Matisse	*La Danse*
Henri Rousseau	*Dans la Forêt tropicale*
Léonard de Vinci	*Madone Litta*
Paul Gauguin	*Femme tenant un fruit*
Pierre Paul Rubens	*Charité romaine*
Rembrandt	*Le Retour du fils prodigue*

Henri Matisse, *La Danse*, 1909-1910.
Huile sur toile, 260 x 391 cm. Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.

Musée de l'Ermitage

Créé par Catherine la Grande en 1764, il fait partie des musées les plus grands et anciens du monde. Ouvert au public en 1852, ses collections regroupent près de trois millions d'œuvres dont une minorité est exposée dans les salles du musée et traverse les siècles de l'histoire de l'art européen.

Une telle collection nécessite d'occuper six édifices notamment le palais d'Hiver, le palais Menshikov ou le musée des Porcelaines. Le plus connu est sans nul doute le palais d'Hiver, ancienne résidence des tsars qui abritait déjà la collection privée de la famille royale. Suite à la Révolution, le palais fut attribué au musée de l'Ermitage en 1917. Les visiteurs eurent alors la possibilité de découvrir une exposition traitant de l'histoire de la Révolution, et de visiter les appartements privés royaux. Le musée possède des annexes à l'étranger et attire plus de trois millions cinq cent mille visiteurs par an.

Henri Rousseau, *Dans la Forêt tropicale. Combat entre un tigre et un taureau*, vers 1908-1909.
Huile sur toile, 46 x 55 cm. Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.

Suède

Stockholm

Stockholm

La capitale de la Suède est construite sur une multitude d'îles et de canaux qui en font tout le charme. Centre politique, elle est le lieu de résidence de la monarchie suédoise, du Parlement et de la Cour suprême. Son architecture classique est mise en valeur au sein de nombreux parcs et lacs qui provoquent toujours l'admiration des touristes.

Moderna Museet

Le musée d'Art moderne de la ville a été créé en 1958 sur l'île de Skeppsholmen. Il est dédié à l'art moderne et contemporain suédois et international.

L'édifice a été reconstruit entre 1994 et 1998 par l'architecte espagnol Rafael Moneo après avoir remporté le premier prix du concours lancé pour la modernisation des locaux. En 2005 un don de l'ancien directeur de musée Pontus Hultén vint agrandir les collections de plus de huit cent œuvres. Certaines sont conservées dans le bâtiment principal, tandis que d'autres ont été placées dans une galerie nommée galerie d'Études Pontus Hultén.

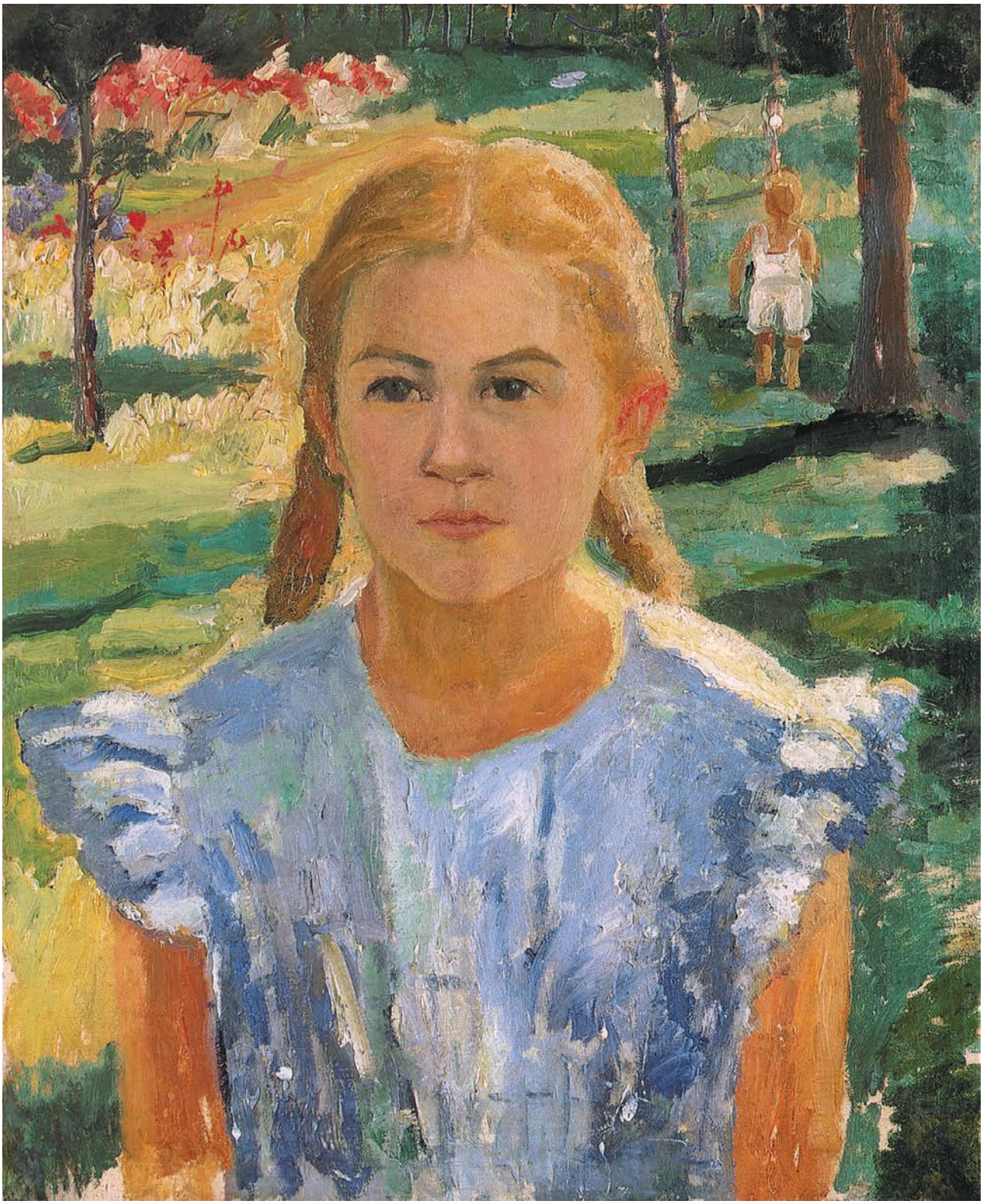
Informations pratiques :

Site internet :
http://modernamuseet.se/
Contact : publik@modernamuseet.se
Tél. : +46 8 5202 3503
Adresse : Moderna Museet
Skeppsholmen
111 49 Stockholm
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Mardi, vendredi jusqu'à 20h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Georges Braque	*La Roche-Guyon : le château*
Salvador Dalí	*L'Énigme de Guillaume Tell*
Kazimir Malevitch	*Portrait d'Una*
Amedeo Modigliani	*Femme assise en robe bleue*
Robert Rauschenberg	*Monogramme*

Alexander Roslin,
Femme avec un voile (Madame Suzanne Roslin), 1768.
Huile sur toile, 64 x 54 cm.
Nationalmuseum, Stockholm. (p. 226)

Kazimir Malevitch,
Portrait d'Una, 1932.
Huile sur toile, 52 x 42,2 cm.
Moderna Museet, Stockholm.



Nationalmuseum

Musée royal ouvert en 1792, il fut relocalisé dans les années 1860 dans un édifice construit selon les codes architecturaux de la Renaissance. Sa riche collection de dessins datant du Moyen Âge au XX^e^ siècle mérite d'être notée, tout comme ses nombreuses pièces du XVII^e^ siècle hollandais. Il possède un département des porcelaines et d'art moderne.

Le musée sera fermé de février 2013 à 2016 pour rénovation. Dans l'intervalle, ses collections seront exposées dans d'autres musées et galeries de Stockholm et à l'étranger.

Artistes majeurs :
Alexander Roslin
Francisco de Zurbarán
Nicolai Abildgaard
Pierre Auguste Renoir
Rembrandt

Chefs-d'œuvre :
Femme avec un voile, Madame Suzanne Roslin
Le Voile de sainte Véronique
L'Esprit de Culmin apparaissant à sa mère
Le Cabaret de la mère Anthony
La Conspiration des Bataves sous Claudius Civilis

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.nationalmuseum.se
Contact : info@nationalmuseum.se
Tél. : +46 (0) 8–5195 4410
Adresse : Nationalmuseum
Holmamiralens väg 2
111 49 Stockholm
Heures d'ouverture : Tous les jours de 11h à 18h
Mardi, jeudi jusqu'à 20h

Pierre Auguste Renoir,
Le Cabaret de la mère Anthony, 1866.
Huile sur toile, 194 x 131 cm.
Nationalmuseum, Stockholm.

Nicolai Abildgaard, *L'Esprit de Culmin apparaissant à sa mère* (extrait des *Chants d'Ossian*), vers 1794.
Huile sur toile, 63 x 78 cm.
Nationalmuseum, Stockholm.

R

Suisse

Bâle • Berne • Genève • Zurich

Bâle

La localisation de Bâle, au carrefour entre l'Allemagne, la Suisse et la France, a fait de la ville un lieu stratégique pour les relations entre ces pays. Aujourd'hui centre pharmaceutique important, elle fut témoin de la signature de nombreux traités de paix au fil des siècles.

De plus elle compte de nombreux musées et théâtres qui attirent chaque année de nombreux visiteurs. Une manifestation en particulier est à souligner : *Art Basel*, foire d'art contemporain qui a lieu tous les ans et rassemble les dernières créations artistiques.

Fondation Beyeler

Tout près de Bâle, dans la ville de Riehen, la fondation Beyeler gère la collection privée des marchands d'art Hilda et Ernst Beyeler. Selon des plans commandés à Renzo Piano en 1982, le musée fut construit en 1997 afin d'accueillir de façon permanente leur collection qui fut présentée pour la première fois dans son intégralité au musée Reina Sofía de Madrid en 1989. Par la suite les amateurs d'art purent la découvrir à la Neue Nationalgalerie de Berlin et à la Art Gallery de Sydney.

Les centres d'intérêt très vastes des Beyeler ont abouti à une collection particulièrement diversifiée. Les œuvres d'art vont de la peinture impressionniste et européenne en général, aux arts tribaux d'Afrique, d'Océanie et d'Alaska. Un espace dédié aux expositions temporaires a été intégré au bâtiment afin de pouvoir compléter les collections ponctuellement.

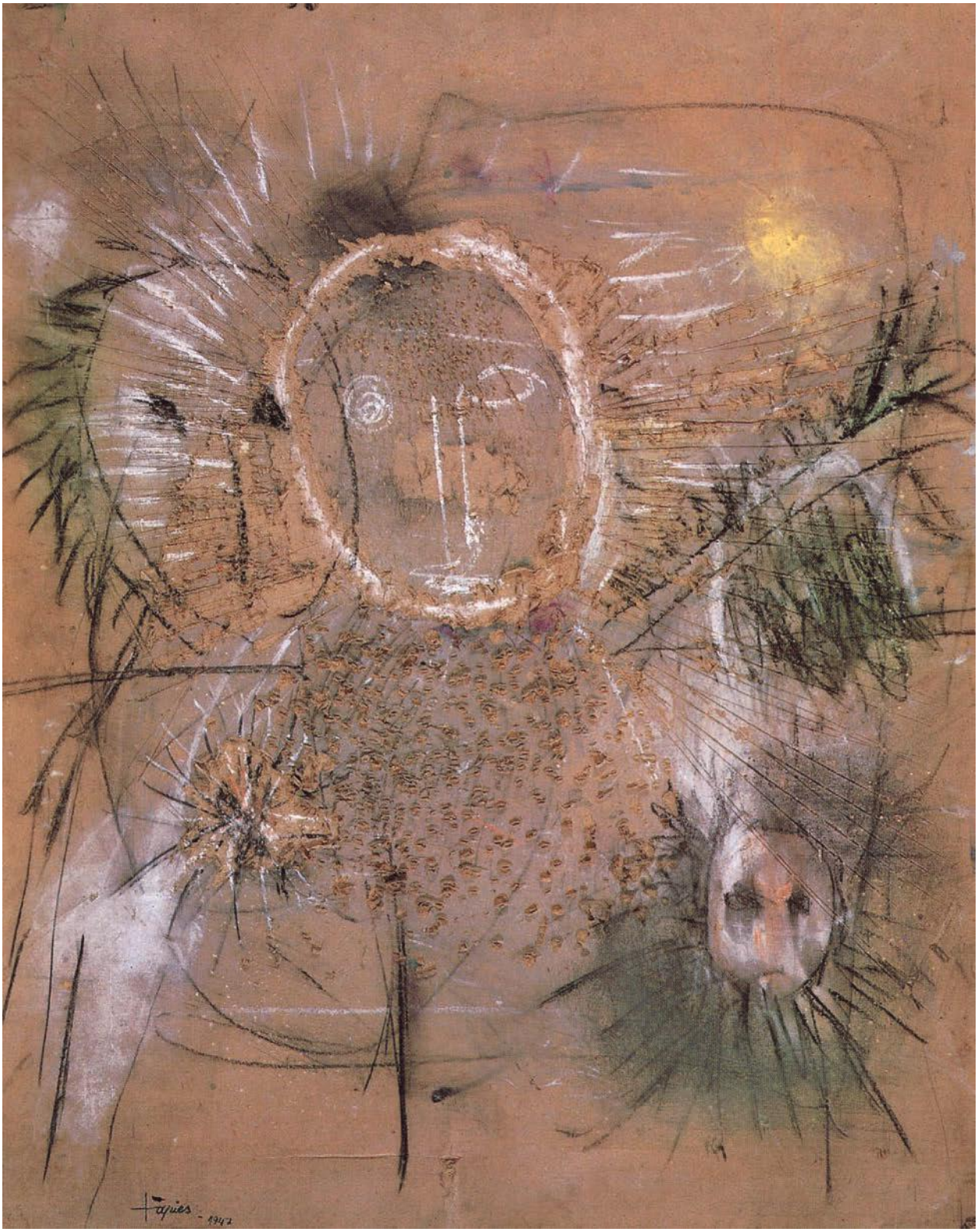
Informations pratiques :

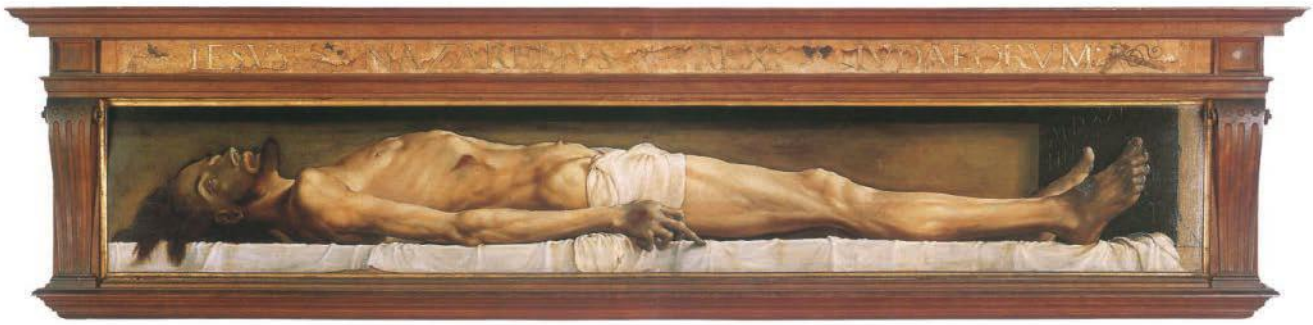
Site internet :
http://www.fondationbeyeler.ch/
Contact : info@fondationbeyeler.ch
Tél. : +41 (0) 61 - 645 97 00
Adresse : Fondation Beyeler
Baselstrasse 101
4125 Riehen / Bâle
Heures d'ouverture : Tous les jours de 10h à 18h
Mercredi jusqu'à 20h

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Alexander Calder	*Grattage sur carton*
Antoni Tàpies	*Mobile d'Otto*
Henri Matisse	*Nu bleu I*
Pablo Picasso	*Buste de femme avec un chapeau (Dora)*
Paul Klee	*Avant l'illumination*

Paul Klee,
Villa R, 1919.
Huile sur panneau, 26,5 x 22,4 cm.
Kunstmuseum Basel, Bâle. (p. 232)

Antoni Tàpies,
Grattage sur carton, 1947.
Fusain et grattage sur carton, 91 x 73 cm.
Fondation Beyeler, Bâle.





Kunstmuseum Basel

Possédant la plus grande collection publique d'art de Suisse, ce musée existe depuis les années 1660 lorsque la ville de Bâle fit l'acquisition du cabinet de curiosités Amerbach. Il fut donc le premier musée municipal de Bâle.

Avec des œuvres datant du XV^e^ au XX^e^ siècle, le visiteur peut admirer l'une des plus larges collections de peintures de la famille Holbein ainsi que des toiles hollandaises et flamandes, impressionnistes, cubistes et expressionnistes. Le dadaïsme, le surréalisme et le constructivisme, les créations américaines depuis 1950 font aussi partie des pièces à ne pas manquer lors de la visite.

Artistes majeurs :
Hans Holbein
Lucas Cranach l'Ancien
Oskar Kokoschka
Paul Gauguin
Paul Klee

Chefs-d'œuvre :
Le Christ mort dans la tombe
Le Jugement de Pâris
La Tempête
Le Marché
Villa R

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.kunstmuseumbasel.ch/
Tél. : +41 (0) 61 206 62 62
Adresse : Kunstmuseum Basel
St. Alban-Graben 16
4010 Bâle
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermé le lundi

Lucas Cranach l'Ancien,
Le Jugement de Pâris, 1528.
Huile sur bois, 84,7 x 57 cm.
Kunstmuseum Basel, Bâle.

Hans Holbein le Jeune,
Le Christ mort au tombeau, 1521-1522.
Huile et tempera sur bois, 32,4 x 202,1 cm.
Kunstmuseum Basel, Bâle.

Berne

Berne, cinquième ville de Suisse, est de langue allemande. Son animal symbolique est l'ours, c'est pourquoi quatre ours vivent à demeure dans l'un des parcs de la ville, le long de la rivière.

Abritant de nombreux musées et galeries, Berne fut classée au dixième rang des villes les plus agréables. Elle est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO.

Kunstmuseum Bern

Créé en 1879, le Kunstmuseum de Berne est le plus ancien musée d'art suisse qui abrite une collection permanente. À l'origine, celle-ci s'est construite à partir d'aquarelles et de dessins, et fut réellement établie avec l'acquisition de copies en plâtre de sculptures antiques, qui avaient été achetées au début du XIX^e^ siècle par l'École de dessin de la ville. De nos jours, la collection s'étend du Moyen Âge à l'art contemporain, de Fra Angelico à Jackson Pollock, et rassemble plus de trois mille sculptures et peintures, complétées par près de cinquante mille dessins, gravures, films et photographies.

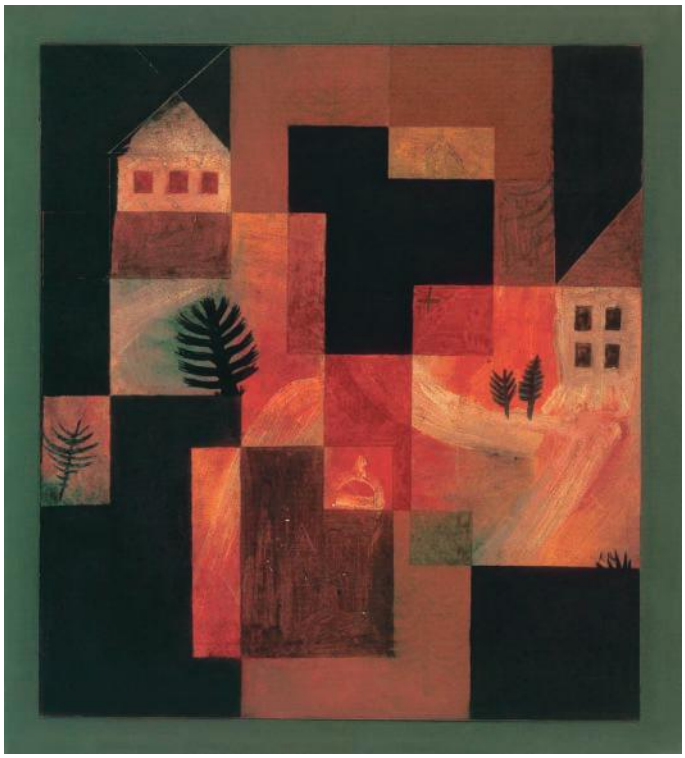
Informations pratiques :

Site internet :
http://www.kunstmuseumbern.ch/
Contact : info@kunstmuseumbern.ch
Tél. : +41 31 328 09 44
Adresse : Kunstmuseum Bern
Hodlerstrasse 8–12
3000 Berne 7
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 17h
Mardi jusqu'à 21h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :
Ferdinand Hodler
Nicolas de Staël
Pablo Picasso
Paul Cézanne
Paul Klee

Chefs-d'œuvre :
La Nuit
Coin d'atelier à Antibes
Ivrogne endormi
Autoportrait au chapeau noir avec une plume
La Légende du Nil

Nicolas de Staël, *Coin d'atelier à Antibes*, 1954.
Huile sur toile, 140 x 89 cm. Kunstmuseum Bern, Berne.



Paul Klee,
Lady Demon, 1935.
Huile et aquarelle sur toile de jute collée sur carton, 150 x 100 cm.
Zentrum Paul Klee, Berne.

Paul Klee,
Chorale et paysage, 1921.
Gouache et crayon sur papier, 35 x 31 cm.
Collection particulière, en dépôt au Zentrum Paul Klee, Berne.

Zentrum Paul Klee

Lui aussi dessiné par l'architecte Renzo Piano, le bâtiment du Zentrum Paul Klee fut commandé en 1998 et terminé en 2005. La collection est composée de quatre mille œuvres, dont la plupart sont des dons et dépôts de la famille Klee et de la fondation Paul Klee. Organisant des concerts et des expositions temporaires, le musée s'efforce de s'adresser en premier lieu au jeune public.

L'idée du musée vient du petit-fils de l'artiste, Alexander Klee. De plus sa belle-fille, Olivia, accompagna ses dons de lignes directrices précises pour la conception du musée. Renzo Piano a dessiné l'édifice en s'efforçant de le rapprocher de la conception picturale du travail de Klee, aboutissant à un bâtiment très contemporain, presque futuriste.

Artistes majeurs :
Paul Klee

Chefs-d'œuvre :
Les Fleurs
Lady Demon
Chorale et paysage

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.zpk.org/
Contact : kontakt@zpk.org
Tél. : +41 (0) 31 359 01 01
Adresse : Zentrum Paul Klee
Monument im Fruchtland 3
3006 Berne
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 17h
Fermé le lundi

Genève

Seconde ville de Suisse en termes de population, Genève est une plateforme financière, diplomatique et culturelle pour le pays. On l'appelle d'ailleurs la « capitale de la paix ». De nombreux accords internationaux et autres traités ont été signés dans cette ville. Il n'est pas surprenant qu'elle soit la ville la plus visitée du pays, attractive par ses musées bien sûr, mais aussi par ses vestiges archéologiques en bordure de lac, son temple Saint-Gervais et le musée Voltaire.

Musée d'art et d'histoire

Avec une collection débutée en 1818, le musée d'art et d'histoire est le plus grand musée de la ville. Considérant l'ampleur que prenaient ses collections, la Société auxiliaire du musée de Genève créée en 1826, prit la décision d'organiser un concours d'architecture pour la construction d'un nouveau bâtiment. Le projet de Charles Galland fut choisi et le nouveau musée construit selon ses plans entre 1903 et 1910.

Au fil des ans, d'autres musées ont ajouté les objets qu'ils conservaient comme le musée Ariana (un musée de porcelaine), le cabinet des Estampes, le musée Rath, la Maison Tavel (sur l'histoire de la ville) et le musée de l'Horlogerie et de l'émaillerie.

Informations pratiques :

Site internet :
http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/
Contact : mah@ville-ge.ch
Tél. : +41 (0) 22 418 26 00
Adresse : Musée d'art et d'histoire
Rue Charles-Galland 2
1206 Genève
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 11h à 18h
Fermé le lundi

Artistes majeurs :
Alfred Sisley
Cornelis van Poelenburgh
Jean-Étienne Liotard
Konrad Witz

Chefs-d'œuvre :
La Digue du Loing à Saint-Mammès
Cimon et Iphigénie
Femme turque avec une servante
La Pêche miraculeuse
L'Adoration des Mages

Konrad Witz,
La Pêche miraculeuse, 1444.
Huile sur panneau, 129 x 155 cm.
Musée d'art et d'histoire, Genève.

Alfred Sisley,
La Digue du Loing à Saint-Mammès, 1885.
Huile sur toile, 38 x 55 cm.
Musée d'art et d'histoire, Genève.

Campbell's
CONDENSED
VEGETABLE BEEF
SOUP

Zurich

Connue sous le nom de Turicum à l'époque romaine, Zurich fut le noyau de la Réforme protestante au Moyen Âge. Abritant aujourd'hui de nombreuses banques et compagnies internationales du fait de sa politique économique attractive, elle a aussi vu le nombre de ses institutions culturelles se développer au fil des ans. Enfin, visiter l'Opéra de la ville ne doit pas être laissé de côté par les visiteurs, car il s'agit là de l'un des théâtres les plus emblématiques des pays germanophones.

Kunsthaus Zurich

Le principal musée de la ville abrite de nombreuses œuvres d'art datant du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Il a notamment la chance de posséder de nombreux exemples de la peinture de l'Âge d'or hollandais, de l'Italie baroque et de la peinture flamande.

Le bâtiment fut dessiné par Karl Moser et Robert Curjel, avec des bas-reliefs en façade d'Oskar Kiefer. Il ouvrit ses portes en 1910 en présentant des objets issus d'une collection initialement rassemblée par la *Zurcher Kunstgesellschaft*, une association artistique locale. Chaque membre de ce groupe fit don de quelques-unes de ses œuvres. Actuellement, une nouvelle aile est en cours de construction pour permettre d'exposer davantage d'objets. Elle devrait être terminée en 2017.

Artistes majeurs :
Andy Warhol
Henri Rousseau
Nicolas de Staël
Paul Klee
Rembrandt

Chefs-d'œuvre :
Boîte de soupe Campbell
Promenade dans la forêt
Composition en noir
Jeux d'échecs
Saint Simon

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.kunsthaus.ch/fr/
Contact : info@kunsthaus.ch
Tél. : +41 (0) 44 253 84 84
Adresse : Kunsthaus Zürich
Heimplatz 1
8001 Zurich
Heures d'ouverture : Mardi au dimanche de 10h à 18h
Mercredi, jeudi jusqu'à 20h
Fermé le lundi

Andy Warhol, *Boîte de soupe Campbell*, 1962.
Acrylique sur toile, 183 x 137 cm. Kunsthaus Zürich, Zurich.

Ukraine

Kiev

Kiev

La capitale de l'Ukraine est un centre scientifique, culturel et industriel pour l'Europe de l'Est. Elle possède de nombreux monuments dignes d'intérêt, comme la cathédrale Sainte-Sophie et le monastère des Grottes. Mais ce qui constitue l'attraction majeure de la ville pour les touristes est la gigantesque statue de la Mère de la patrie, faite de titanium et située près du musée de la Grande Guerre patriotique (Seconde Guerre mondiale).

Musée d'Art Bogdan et Varvara Khanenko (musée d'Art occidental et oriental)

Possédant la plus grande collection d'œuvres d'art étrangères du pays, ce musée expose des antiquités égyptiennes, romaines et grecques, des peintures et porcelaines chinoises, des céramiques et bronzes perses, de la calligraphie japonaise, de la porcelaine de Meissen, de la majolique d'Italie et des peintures occidentales.

Le musée a été nommé d'après Bogdan Khanenko, important collectionneur ukrainien qui acheta des œuvres lors de ventes aux enchères pendant quarante ans. Il se déplaçait surtout à Vienne, Madrid, Berlin et Paris. Les chefs-d'œuvre de sa collection sont sans aucun doute les témoignages de l'art italien qu'il ramena de voyages à Florence et Rome.

Le bâtiment fut spécialement construit pour abriter cette collection. Suite au décès de Khanenko en 1918, sa veuve Varvara fit don de tous les objets à la ville. Le musée devint alors accessible au public.

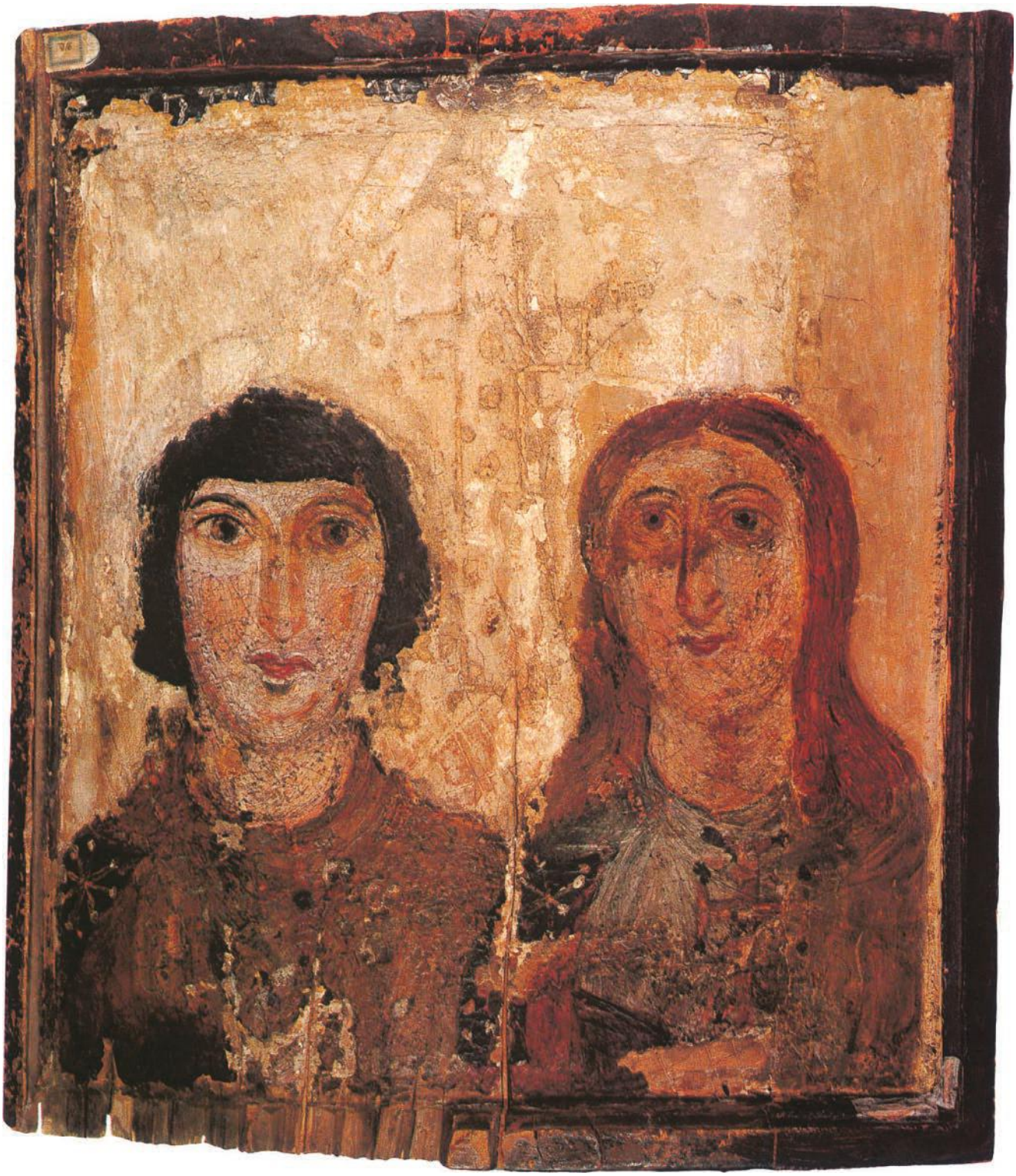
Informations pratiques :

Site internet :
http://khanenkomuseum.kiev.ua/
Contact : khanenkomuseum@ukr.net
Tél. : +38 (0) 44 235-32-90
Adresse : Musée d'Art Bogdan et Varvara Khanenko
15-17 Tereshchenkivska
01 004 Kiev
Heures d'ouverture : Mercredi au dimanche de 10h30 à 17h30
Fermé les lundi et mardi
Premier mercredi du mois de 10h30 à 14h

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Anonyme	*Martyrs*
Claude Joseph Vernet	*Tempête en mer*
Claudio Coello	*Portrait d'un évêque de Carus*
Diego Velázquez	*Portrait de l'infante Marguerite*
Gentile Bellini	*Madone à l'Enfant*

Ilya Répine, *Nonne*, 1887.
Huile sur toile, 124 x 90 cm.
Musée d'Art russe de Kiev, Kiev. (p. 246)

Artiste anonyme, *Martyrs*, VI-VII^{e} siècle.
Encaustique sur plâtre sur panneau de bois, 54,5 x 48,5 cm.
Musée d'Art occidental et oriental, Kiev.



Ilya Répine,
Jeunes Femmes marchant parmi un troupeau de vaches, 1896.
Huile sur panneau, 36 x 73,5 cm.
Musée d'Art russe de Kiev, Kiev.

Informations pratiques :

Site internet :
http://www.kmrm.com.ua/eng/
Contact : museumru@ukr.net
Tél. : +38 (0) 44 287 73 24
Adresse : Musée national d'Art russe de Kiev
9 Tereschenkovskaya
01 004 Kiev
Heures d'ouverture : Mardi et vendredi de 11h à 19h
Mercredi, samedi et dimanche de 10h à 18h
Fermé les lundi et jeudi

Artistes majeurs :	**Chefs-d'œuvre :**
Ilya Répine	*Religieuse*
	Jeunes Femmes marchant parmi un troupeau de vaches
Ivan Shishkin	*Dans le Nord sauvage*
Nikolai Ghe	*Autoportrait*
Valentin Serov	*Portrait de Y. Krasilshchikova*

Musée national d'Art russe de Kiev

Il fut décidé d'inaugurer le musée en 1922, juste cinq ans après la révolution d'Octobre. Il a pour origine des donations faites par la famille Tereschenko, notamment des frères Nicolas, Ivan et Fiodor, qui incluaient des peintures et sculptures russes datant du milieu du XIX[e] siècle. Progressivement, d'autres institutions artistiques transférèrent leurs collections dans ce musée. Malheureusement plus de mille cinq cents peintures furent perdues ou volées pendant la Seconde Guerre mondiale. Le musée s'est depuis efforcé de rassembler ses collections, avec l'aide des musées de Moscou et de Saint-Pétersbourg et de généreuses donations.

Liste des illustrations

Artiste anonyme	*Aphrodite* ou *La Vénus de Milo*, vers 100 avant J.-C.	88
	Diadumène, copie romaine d'environ 100 avant J.-C., d'après un original en bronze créé vers 430 avant J.-C. par Polyclète	102
	Hercule recevant la pomme d'or des Hespérides, vers 460 avant J.-C.	98
	Hermès avec le jeune Dionysos, copie d'après un original créé par Praxitèle à la fin du IVe siècle avant J.-C.	106
	Le Jeune Homme d'Anticythère, vers 340-300 avant J.-C.	102
	Korè 679 (Korè au peplos), vers 530 avant J.-C.	101
	Laocoon et ses fils, IIe siècle avant J.-C.	145
	Louve capitoline allaitant Romulus et Remus, Ve siècle avant J.-C.	140
	Martyrs, VIe-VIIe siècle	249
	Masque d'Agamemnon, vers 1600-1500 avant J.-C.	103
	Masque de mort doré, vers 1600-1500 avant J.-C.	103
	Moschophore (Homme portant un veau), vers 570 avant J.-C.	101
	Saint Georges tuant le dragon, XVIIe siècle	189
	Le Sphinx de Naxos, vers 650 avant J.-C.	105
Abildgaard, Nicolai	*L'Esprit de Culmin apparaissant à sa mère* (extrait des *Chants d'Ossian*), vers 1794	231
Altdorfer, Albrecht	*La Bataille d'Issos*, 1529	22
Angelico, Fra	*La Naissance de saint Nicolas, Vocation, Présent aux trois jeunes filles pauvres* (premier panneau des *Histoires de la vie de saint Nicolas de Bari*), vers 1437	143
Blake, William	*La Rose d'Albion* ou *Jour heureux* ou *La Danse d'Albion*, vers 1794-1796	201
Bonnard, Pierre	*Garçon mangeant des cerises*, 1895	112
	Le Jardin, vers 1936	87
Bosch, Hieronymus	*Le Christ portant la croix*, vers 1510-1516	57
	Le Jardin des délices terrestres, 1500-1505	72-73
	Le Jugement dernier, vers 1504-1508	43
	Les Noces de Cana, 1560-1580	164
	La Tentation de saint Antoine (détail du triptyque), 1505-1506	174, 179
Botticelli, Sandro	*Le Dernier miracle et la mort de Zénobie*, vers 1500	19
	La Naissance de Vénus, 1484-1485	121
	Vénus et Mars, vers 1485	203
Brown, Ford Madox	*La Dot de Cordelia*, 1867-1875	194
Brueghel le Jeune, Pieter	*La Kermesse à Saint-Georges*, après 1616	33
Brueghel le Vieux, Jan	*Fleurs dans un vase*, vers 1620	48
Brueghel le Vieux, Pieter	*Proverbes flamands*, 1559	11
	La Tour de Babel, 1563	44
Burne-Jones, Sir Edward	*Moulin : jeunes filles dansant près de la rivière*, 1870	208
Canaletto	*Caprice avec ruines et édifices classiques*, 1751	148
	Vue de Venise : le Grand Canal du Palazzo Balbi au Rialto, vers 1719	147
Caravage (Le)	*L'Amour victorieux*, vers 1602	10
	L'Arracheur de dents, 1608-1610	126
	Le Baiser de Judas, 1602	117
	Le Jeune Bacchus malade, vers 1593	133
	Judith et Holopherne, vers 1599	136
	Sainte Catherine d'Alexandrie, vers 1598	75

Carus, Carl Gustav	*Femme au balcon*, 1824	17
Cézanne, Paul	*L'Enlèvement*, 1867	194
Chagall, Marc	*Autour d'elle*, 1945	96
	La Promenade, 1917-1918	223
Constable, John	*La Charrette de foin*, 1821	202
Courbet, Gustave	*Les Lutteurs*, 1853	108
Cranach l'Ancien, Lucas	*Adam et Ève*, vers 1510	173
	Le Jugement de Pâris, 1527	60
	Le Jugement de Pâris, 1528	236
	Lamentation en-dessous de la Croix, 1503	24
	Lucrèce, 1532	42
Dalí, Salvador	*Portrait d'Isabel Styler-Tas (Mélancolie)*, 1945	12
	La Tentation de saint Antoine, 1946	55
David, Jacques-Louis	*Marat assassiné*, 1793	54
	Le Serment des Horaces, 1784	89
Degas, Edgar	*Au Café* ou *L'Absinthe*, 1873	93
	La Scène du ballet de l'opéra de Meyerbeer « Robert le Diable », 1876	209
	Café-concert aux Ambassadeurs, 1876-1877	83
Delacroix, Eugène	*28 Juillet : la Liberté guidant le peuple (28 juillet 1830)*, 1830	90-91
	Pietà, vers 1850	154
Donatello	*David*, vers 1430	124
Dürer, Albrecht	*Autoportrait à la fourrure*, 1500	25
	Le Christ parmi les docteurs, 1506	74
	Jeune lièvre, 1502	38
	Saint Jérôme, 1521	178
Egedius, Halfdan	*Le Quadrille*, 1895	155
Fattori, Giovanni	*Portrait de sa belle-fille*, 1889	126
Fouquet, Jean	*Madone entourée de séraphins et de chérubins*, 1452	49
Friedrich, Caspar David	*Deux hommes admirant la lune*, 1819-1820	6
	Moine au bord de la mer, 1808-1810	9
Gauguin, Paul	*Bretonnes et veaux*, 1888	63
	Vendanges en Arles (Misères humaines), 1888	64
	La Vision après le sermon (Jacob combattant un ange), 1888	199
Gentileschi, Orazio	*Vierge à l'Enfant*, 1609	137
Giambologna (Jean de Boulogne)	*L'Enlèvement des Sabines*, 1581-1583	123
Goya, Francisco de	*Le Trois Mai 1808 à Madrid : exécutions sur la colline Príncipe Pío*, 1814	71
Greco (El)	*Garçon soufflant sur une braise pour allumer une bougie*, 1570-1572	130
Grigorescou, Nicolae	*Jeune paysan joyeux*, 1894	186
Gris, Juan	*La Fenêtre ouverte*, 1921	69
Grottger, Artur	*Grande forêt*, 1864	170
Hals, Franz	*La Compagnie Meagre*, 1637	159
Hayez, Francesco	*Le Baiser*, 1859	129
Holbein le Jeune, Hans	*Le Christ mort au tombeau*, 1521-1522	237
Hugues, Arthur	*Maison vue de la mer*, 1862	213
Hunt, William Holman	*Le Pont de Londres la nuit du mariage du prince et de la princesse de Galles*, 1863	213

Ingres, Jean-Auguste-Dominique	*Antiochus et Stratonice*, 1866	84
Jawlensky, Alexei	*Portrait du danseur Alexander Sakharov*, 1909	26
Kandinsky, Vassily	*Composition VII*, 1913	221
Klee, Paul	*Chorale et paysage*, 1921	241
	Lady Demon, 1935	240
	Villa R, 1919	232
Klimt, Gustav	*Le Baiser*, 1907-1908	30
	Portrait de femme, 1917	37
	Portrait de Johanna Staude, 1917-1918	41
	Les Trois Âges de la femme, 1905	138
Kustodiev, Boris	*Portrait de groupe des artistes du monde*, 1916-1920	223
Lochner, Stefan	*Madone du Rosaire*, vers 1440	14
Macke, August	*Jeunes Filles sous les arbres*, 1914	28
Malczewski, Jacek	*La Mort*, 1902	173
Malevitch, Kazimir	*Autoportrait*, vers 1910	220
	Portrait d'Una, 1932	229
Manet, Édouard	*Dans le Jardin d'hiver*, 1878-1879	9
	Le Déjeuner sur l'herbe, 1863	92
Marc, Franz	*Bergers*, 1911-1912	29
	Cheval bleu I, 1911	26
Matisse, Henri	*La Danse*, 1909-1910	224
	La Tristesse du roi, 1952	97
Memling, Hans	*Le Jugement dernier* (triptyque), vers 1467-1471	169
	Saint Christophe, panneau central du *Triptyque Moreel*, 1484	50
Michel-Ange	*Bacchus*, 1497	125
	David, 1501-1504	122
	Pietà, 1499	144
	Vue complète du *Jugement Dernier*, 1534-1541	142
Millais, Sir John Everett	*Feuilles d'automne*, 1856	210
	Ophelia, 1851-1852	206
Modigliani, Amedeo	*Nu allongé*, 1919	139
Monet, Claude	*Le Déjeuner sur l'herbe*, 1866	218-219
Mucha, Alphonse	*L'Abolition du servage en Russie « Travail libre - Fondation des États »*, 1914	185
	Poster pour les cigarettes Job, 1896	184
Munch, Edvard	*Le Cri*, 1893	150
	La Madone, 1894-1895	153
Nolde, Emil	*La Cène*, 1909	65
Pechstein, Max	*Jeune Fille assise*, 1910	13
Picasso, Pablo	*Femme assise les jambes croisées*, 1906	183
	Guernica, 1937	69
	Mère et enfant, 1902	197
Pollock, Jackson	*Numéro 14*, 1951	207
Pruszkowski, Witold	*Étoile filante*, 1884	166
Raeburn, Sir Henry	*Le Révérend Robert Walker faisant du patin à glace sur le loch Duddingston*, vers 1795	198
Raphaël	*Double portrait*, vers 1516	135
	L'École d'Athènes, 1508-1511	144
	Madone au baldaquin, 1507-1508	126
	Madone Sixtine, 1512-1513	18
	Portrait de Pietro Bembo, 1503	111
	La Transfiguration, 1516-1520	118

Rembrandt	*Le Christ et sainte Marie-Madeleine au tombeau*, 1638	205
	La Compagnie de Frans Banning Cocq et Willem van Ruytenburch ou *La Ronde de nuit*, 1642	159
	La Leçon d'anatomie du Docteur Nicolaes Tulp, 1632	163
	Portrait de Nicolaes van Bambeeck, 1641	53
Renoir, Pierre Auguste	*Bal du moulin de la Galette*, 1876	94-95
	Les Parapluies, 1886	115
	Le Cabaret de la mère Anthony, 1866	230
Répine, Ilya	*Jeunes Femmes marchant parmi un troupeau de vaches*, 1896	250-251
	Nonne, 1887	246
	Procession religieuse dans la province de Koursk, 1880-1883	220
Roslin, Alexander	*Femme avec un voile (Madame Suzanne Roslin)*, 1768	226
Rousseau, Henri	*Dans la Forêt tropicale. Combat entre un tigre et un taureau*, vers 1908-1909	225
	Moi-même, Portrait-paysage, 1890	180
Schiele, Egon	*Confins de la ville (Maisons en arc de Krumau III)*, 1917	34
	L'Étreinte (Amants II), 1917	40
	Jeune mère, 1914	45
Serov, Valentin	*Jeune fille aux pêches. Portrait de V.S.Mamontova*, 1887	220
	Portrait du Prince Félix Youssoupov, 1903	214
Simberg, Hugo	*L'Ange déchu*, 1903	76
	Le Jardin de la Mort, 1896	79
Sisley, Alfred	*La Digue du Loing à Saint-Mammès*, 1885	243
Spitzweg, Carl	*Le Pauvre poète*, 1839	27
Staël, Nicolas de	*Coin d'atelier à Antibes*, 1954	239
Tàpies, Antoni	*Grattage sur carton*, 1947	235
Tatlin, Vladimir	*Le Marin (Autoportrait)*, 1911	223
Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm	*Goethe dans la campagne romaine*, 1787	21
Titien	*Le Baptême du Christ*, vers 1512	141
	Salomé portant la tête de saint Jean-Baptiste, vers 1516	134
	La Vénus d'Urbin, 1538	121
Turner, Joseph Mallord William	*Le Dernier Voyage du Téméraire*, 1839	202
	Le Naufrage du Minotaure, vers 1810	177
Van Dyck, Anthony	*Les Cinq Plus Grands Enfants de Charles I*, 1637	204
Van Eyck, Jan	*Le Retable de Gand*, (ailes ouvertes), 1432	58, 59
Van Gogh, Vincent	*Nature morte aux iris*, 1890	160
	Les Mangeurs de pommes de terre, 1885	161
	Portrait du Docteur Rey, 1889	217
Velázquez, Diego	*Le Bouffon Sebastian de Morra*, vers 1646	70
	Les Ménines ou *La Famille de Philippe IV*, vers 1656	66
Vermeer, Johannes	*Femme écrivant une lettre avec sa servante*, vers 1670	116
	Jeune Fille à la perle, vers 1665	156
Véronèse, Paolo	*Le Repas chez Levi*, 1573	149
Vinci, Léonard de	*Mona Lisa (Portrait de Lisa Gherardini, femme de Francesco del Giocondo)*, vers 1503-1506	80
Warhol, Andy	*Boîte de soupe Campbell*, 1962	244
	La Reine Elizabeth II du Royaume-Uni, 1985	190
Whistler, James McNeill	*Symphonie en blanc, No. III*, 1867	193
Witz, Konrad	*La Pêche miraculeuse*, 1444	243
Wyspianski, Stanislaw	*Le Gerbage*, 1898-1899	173

Iceland
Norway
Sweden
Finland
Russia
Estonia
Latvia
Lithuania
Denmark
Ireland
United Kingdom
Belarus
Holland
Poland
Belgium
Germany
Lux.
Czech Rep.
Slovakia
Ukraine
France
Austria
Moldova
Switzerland
Hungary
Slovenia
Romania
Croatia
Georgia
Serbia
Bosnia
Portugal
Andorra
Italy
Montenegro
Bulgaria
Spain
Kosovo
Macedonia
Albania
Turkey
Greece
Malta
Cyprus